

اردو  
الکھنڈ

۷۹  
۱۱  
۹

سید صفی مرتضیٰ  
ایم۔ اے



# اُردو انشائیہ

از  
سید صفی مرتضیٰ

مع  
مقدمہ  
جناب سید احتشام حسین صاحب



جملہ حقوق اشاعت و ایسی طور پر

برائے ہندوستان  
بنام نسیم بکڈپو لکھنؤ محفوظ ہیں

قیمت  
مجلد تین روپیہ

ناشر

نسیم بکڈپو - لائٹوش روڈ - لکھنؤ

ٹیلیفون .. .. ۴۵۵۹



# فہرست

صفحہ	مضمون
۵	تعارف .. .. . سید احتشام حسین صاحب
۹	مقدمہ .. .. . مرتب
۲۲	اپنی مدد آپ .. .. . سر سید احمد خاں
۳۲	گھر کی تربیت .. .. . مولانا ذکاء اللہ
۴۲	زبان گویا .. .. . مولانا حالی
۴۶	کفایت شعاری .. .. . مولانا ندیر احمد
۵۲	گلشن اُمید کی بہار .. .. . مولانا محمد حسین آزاد
۶۲	وقت سراپہ ہے .. .. . مولانا محمد اسماعیل
۶۶	دوستوں کی ایدار سانی .. .. . مولانا وحید الدین سلیم
۷۰	اودھ پنچ .. .. . چکبست
۷۸	ہولی .. .. . سید سجاد حسین
۸۴	دیہات کی زندگی .. .. . عبد الحلیم شرر
۹۲	ادب .. .. . مرزا فرحت اللہ بیگ
۹۸	گھر سے نکل کے دیکھو .. .. . سر شیخ عبدالقادر
۱۰۸	جنگ کا اثر اخلاق پر .. .. . مولانا ابوالکلام آزاد



۱۱۶	آلو .. .. . خواجہ حسن نظامی
۱۲۲	پوراغ .. .. . پیارے لال شاگر
۱۳۰	شاعر ہونا کیا معنی رکھتا ہے .. .. . رشید احمد صدیقی
۱۴۰	ایک مصور فرشتہ .. .. . نیاز فتحپوری
۱۴۶	داماد کا انتخاب .. .. . سجاد حیدر یلدرم
۱۵۴	کھٹے .. .. . پطرس بخاری
۱۶۲	حکیم کا غلات .. .. . شوکت تھانوی
۱۷۰	میں نے پڑھا ہے .. .. . عظیم بیگ چغتائی
۱۸۰	ہمارے میر صاحب .. .. . سید سخی حسن





# تعارف

سید احتشام حسین صاحب (لکھنؤ یونیورسٹی)

ادھر کچھ دنوں میں اس خاص قسم کے مضامین کے لئے جنہیں انگریزی میں "اسے" کہا جاتا ہے، "انشائیہ" کی اصطلاح عام ہو گئی ہے اور یہ ظاہر مناسب بھی معلوم ہوتی ہے کیوں کہ یہ مخصوص قسم کے مضامین عام علمی مقالوں، مضمونوں اور دوسرے انشاء پر داری کے نمونوں سے مختلف ہوتے ہیں۔ ویسے اس طرح کے ادبی مضامین عربی اور فارسی میں بھی مل جاتے ہیں جن کا اصل مقصد کوئی معلومات فراہم کرنا نہیں، بلکہ محض انشاء پر داری کا زور دکھانا اور بعض علمی اور تہذیبی موضوعات کی طرف ذہن کو منتقل کر کے چھوڑ دینا ہوتا ہے، لیکن اردو اور بعض دوسری مشرقی زبانوں میں ایسے تمام ادبی مضامین انیسویں صدی سے اس وقت تک مغربی ادب کے تاثر کا نتیجہ کہے جاسکتے ہیں اس لئے ان مضامین پر نظر پڑتے ہی انگریزی اور بعض دوسری یورپی زبانوں کی طرف ذہن منتقل ہو جاتا ہے اور "اسے" کی خصوصیات کا تصور کئے بغیر اردو انشائیوں کے حسن و قبح کو جانچا نہیں جاسکتا۔ گزشتہ ایک صدی میں اردو ادب کا دامن بھی انشائیوں سے بالابال ہوا ہے اور اگرچہ یہ کہنا درست



نہیں ہو گا کہ ہمارے یہاں بھی بیکن، لیمب، ہیرلٹ، اڈین، گوڈ  
 ائمہ اور اسٹیونس جیسے انشائیہ نگار پیدا ہوئے لیکن اتنا ضرور ہوا  
 کہ اس صنعت نے اردو نثر کو محض قصہ کہانیوں یا مذہبی رسائل کیلئے  
 کام میں لائی جائے والی زبان کی حدوں سے باہر نکال دیا اور تخیل  
 کے لئے نئی راہیں کھول دیں۔

گزشتہ کچھ سال انشائیہ کے لئے بہت سازگار رہے ہیں، ان کے  
 متعدد انتخابات مرتب کئے گئے ہیں اور متعدد مضامین ان کی خصوصیات  
 سے متعلق لکھے گئے ہیں، یہی نہیں بلکہ انھیں تحقیقی مقالات کا موضوع قرار  
 دیا گیا ہے اور کم سے کم دو طالب علموں نے انشائیوں ہی پر کام کر کے  
 پی ایچ ڈی کی ڈگریاں حاصل کی ہیں۔ میں اسے ادبی ترقی کے لئے  
 ایک فال نیک سمجھتا ہوں۔ اس وقت میرے سامنے خاب صافی مرتضیٰ  
 صاحب کا مرتب کردہ انشائیوں کا ایک انتخاب ہے جس کے شروع میں  
 ایک دلچسپ اور فاضلانہ مقدمہ بھی شامل کیا گیا ہے۔ انتخاب کا کام  
 بہت مشکل ہوتا ہے اور یقیناً ہر شخص کو آسودہ نہیں کر سکتا لیکن میں  
 اطمینان اور یقین سے یہ کہہ سکتا ہوں کہ یہ ایک نمایندہ انتخاب ہے  
 جس میں ایک خوبصورت تنوع پایا جاتا ہے۔ بعض نہایت حسین اور  
 دلکش مضامین اس لئے شامل کئے گئے ہیں کہ گو ان کے لکھنے والوں  
 کو ادبی دنیا میں کوئی نمایاں مقام حاصل نہیں ہو سکا ہے لیکن ان کے  
 مضمون میں وہ ساری خصوصیات موجود ہیں جنہیں ایک انشائیے میں  
 تلاش کیا جانا چاہیے۔

اس چند سطروں کے تعارف میں انشائیے کی خصوصیات اور



اُردو انشائیہ نگاروں کی کامیابی یا ناکامی پر کچھ لکھنا تعارف نگاری کی  
 حدود کے باہر جانا ہے، پھر صفی مرتضیٰ صاحب نے بڑی خوش اسلوبی  
 سے اپنے مقدمہ میں یہ فرض انجام بھی دے دیا ہے، مجھے بس اتنا  
 ہی کہنا ہے کہ ابھی اُردو کے مضمون نگاروں کے سامنے ایک بہت بڑا  
 میدان پڑا ہوا ہے جس میں اُنھوں نے قدم نہیں رکھا ہے۔ اُن میں  
 مقاصد کو عزیز رکھنے والے، خوش فکر، ذہین، طباع، صاحب طرز  
 انشاء پر داز ضرور موجود ہیں لیکن راز ہائے زندگی یا حیات انسانی کے  
 بیج و خم پر ان کی گرفت ابھی مضبوط نہیں ہے، وہ شگفتگی جو مطالعہ حیات  
 کے حیرت انگیز استعجاب سے پیدا ہوتی ہے ابھی کھل کر پھول نہیں بنی  
 ہے۔ اس لئے ہمارے انشائیے کبھی مثل ادبی اور تنقیدی مضامین  
 کی شکل اختیار کر لیتے ہیں اور کبھی محض ایک نکا ہی جنبش قلم بن کر رہ  
 جاتے ہیں جن کے مطالعہ سے مسرت اور لذت حاصل نہیں ہوتی۔ ادب  
 میں علمی، معلوماتی اور عالمانہ مضامین کا بھی ایک مقام ہے، بعض فلسفیانہ  
 مباحث پر رد و قدح کی بھی گنجائش ہے لیکن انشائیہ اس کی تاب نہیں  
 لاسکتا، اُسے تو ایک ایسی فلسفیانہ شگفتگی کا حامل ہونا چاہیئے جو پڑھنے  
 والوں کے ذہن پر منطق اور استدلال کے ذریعہ نہیں محض خوشگوار  
 استعجاب اور بے ترتیب مفکرانہ انداز بیان کے ذریعہ اپنا تاثر قائم  
 کرے۔ یہ باتیں کبھی کبھی اُردو کے انشائیوں میں اپنی جھلک دکھاتی ہیں۔  
 اُردو انشائیے کی خوش قسمتی کیے یا بد قسمتی، اس کا وجود ایک  
 ایسے دور میں ہوا جب مقصدیت ادب اور شاعری کا جزو بن چکی تھی  
 اور پہلے سے اس کی کوئی روایت موجود نہیں تھی اس لئے اُردو انشائیہ



اپنے تمام امکانات کا مظاہرہ نہیں کر سکا۔ ہمارے کئی انشائیہ نگاروں کو اُس کے ادبی حُسن اور انشائی مقام کا احساس بھی رہا ہے، لیکن پھر بھی جیسا کہ میں نے عرض کیا ہے ابھی اس کو بہت طویل سفر کرنا ہے۔ انشائیہ کی ترقی کا سوال اردو نثر کی ترقی سے وابستہ ہے۔ ہماری نثر جتنی جاندار ہوتی جائے گی، لکھنے والوں کو زبان کی نزاکتوں اور لطافتوں پر جتنی قدرت حاصل ہوتی جائے گی اُسی قدر انشائیہ میں روانی، سگفتگی، معنویت کا اضافہ ہوتا جائے گا۔ اگر ہمارے ادیبوں اور ناقدوں کی یہ توجہ وقتی نہیں ہے تو مجھے یقین ہے کہ اس صنعتِ ادب کے دن پھریں گے۔

ہمیں صفی مرتضیٰ صاحب کا ممنون ہونا چاہیے کہ موصوف نے ایک بہت ہی نمائندہ انتخاب ہمارے لئے تیار کر دیا ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ اسے صرف طلباء اپنے لئے مفید نہیں پائیں گے بلکہ اس موضوع سے اردو نثر کے خوبصورت نمونوں سے دلچسپی لینے والے بھی اس کا خیر مقدم کریں گے۔

سید احتشام حسین

لکھنؤ یونیورسٹی۔ لکھنؤ۔



## مقدمہ

’مضمون‘ کا لفظ مادہ، اشتقاق اور ہیئت کے لحاظ سے عربی النسل ہے لیکن اردو میں جو مفہوم یہ پیدا کرتا ہے وہ خاص اردو ہی کی چیز ہے کیونکہ عربی میں اس مفہوم کو ’انشاء‘ کے لفظ سے تعبیر کیا جاتا ہے مگر اردو میں جو مفہوم ہم تک پہنچا ہے وہ لفظ ’مضمون‘ کے لغوی معنی سے کوئی مغایرت نہیں رکھتا اس لیے کہ عربی لغات میں ’مضمون‘ کے معنی ’مانی اصلا ب الفحول‘ ہیں یعنی وہ مادہ تخلیق جو حیوانات زر کی اصلا ب میں ہو، اسلئے جس طرح عالم اجسام کی ہنگامہ آرائی اس مادہ تخلیق کی نیرنگیوں کی مظہر ہے اسی طرح ذہنی اور دماغی کائنات بھی بغیر کسی تخلیقی مادے کے عالم شہود میں نہیں آسکتی۔ اسلئے استوارۃ مضمون ہم اس تخلیقی خیال کو کہہ سکتے ہیں جو کسی کامل فن کے ذہن میں جنم لیتا ہے اور یہی وہ بنیادی مفہوم ہے جو اپنے پر پرزے نکال کر شعر و سخن کے احاطہ میں داخل ہوا اور شاعر کا خیال مضمون شعر بن گیا۔ اب وہ بلند بھی ہوا اور پست بھی، شریف و لطیف بھی قرار دیا گیا اور سوتیانہ اور ردی بھی لیکن نثر میں اس کا استعمال بہت بعد کی بات ہے۔

اردو میں مضمون نگاری کی صنف انگریزی کے اثرات سے پیدا ہوئی۔ انگریزی میں اسے *subject* کہتے ہیں اور زیر نظر مجموعہ میں بھی مضمون کا لفظ *subject* کے مترادف استعمال کیا گیا ہے۔ *subject* ڈاکٹر جانسن کے لفظوں میں اس سرسری جودت ذہن کو کہتے ہیں جس میں کوئی خاص نظم یا سلیقہ درکار نہیں اور اس کے ساتھ یہ شرط بھی لگائی جاتی ہے کہ *subject* کو مختصر ہونا چاہئے۔ اسلئے جانسن کی تعریف کے مطابق مضمون ادب کی اس صنف کو کہیں گے جو خیالات کے سرسری توجہ کی ایک شکل ہو اور جس میں اختصار کا ایک حد تک لحاظ رکھا گیا ہو اس صنف کی اس مقالے سے تعریف سے خارج ہو جائیں گے



کیونکہ ان میں غور و فکر، تنظیم و تدوین اور طوالت و ضخامت یاں باقی ہے مضمون کہیے کسی موضوع کی قید نہیں بلکہ دنیا کی ہر چیز مضمون کا موضوع بن سکتی ہے۔

اردو میں چونکہ مضمون نگاری انگریزی کے نتیجے سے آئی ہے اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ انگریزی مضمون نگاری کی سرسری تاریخ و ہرادی جائے جس سے اندازہ ہو سکے کہ وہاں اس صنف نے کیا کیا انداز اور اسلوب اختیار کیے۔

انگریزی میں یہ موضوع کا لفظ فرانسیسی لفظ *موضوع* سے ماخوذ ہے جس کے معنی فرانسیسی زبان میں 'کوشش' ہیں اور فرانس میں سب سے پہلا ملک ہے جہاں مضمون نگاری کی داغ بیل پڑی۔ پہلا مضمون نگار (Montaigne) مان ٹین ہوا اور جس نے اپنے خیالات کے لئے *موضوع* کا لفظ استعمال کیا۔ انگریزی میں مان ٹین کے سترہ سال بعد فرانسس بیکن (۱۵۶۱ء تا ۱۶۲۶ء) نے اپنے مضامین شائع کئے اگرچہ بیکن سے قبل بھی کچھ مصنفات میں مضمون نگاری کے اجالے نظر آتے ہیں لیکن تاریخی اہمیت کے علاوہ ان کی کوئی قدر و قیمت نہیں اس لئے انگریزی مضمون نگاری کا بانی فرانسس بیکن ہی کو تسلیم کرنا پڑتا ہے۔

بیکن ایک متبحر عالم تھا اور اس کے قاموسی ذہن میں علوم کا خزانہ جمع تھا وہ اپنے مضامین کو افکار پریشاں کہتا ہے ان مضامین کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی فلسفی کے افکار ہیں ابتدائی مضامین میں چھوٹے چھوٹے جملوں میں بلند مطالب اور عمیق خیالات نمودار ہیں ان جملوں میں ربط کی کمی کا عیب پایا جاتا ہے لیکن رفتہ رفتہ یہ نقص جاتا رہا اور جملوں میں نظم و ربط پیدا ہو گیا اور انداز میں رنگ و آہنگ اور تشبیہ و استعارہ کے تصرف نے فلسفیانہ پوست کو کم کر دیا لیکن فلسفی پھر فلسفی ہی رہا۔

بیکن کے بعد سترھویں صدی کے نصف اول میں کردار نگاروں کی ایک جماعت ابھری جنہوں نے مختلف کردار طرز و ظرافت کے رنگ میں لکھے مثلاً جوزف ہال۔ سر تھامس اوربری



اور جان اللہ بلکہ اور ایڈیٹسین کو طے دانی کر دی ابراہیم کا دلی تھا اسکے مضامین اگرچہ عالمانہ اور فلسفیانہ کم تھے لیکن اس نے عام موضوعات کو لیا اور سہل زبان میں ان پر اپنے خیالات کا اظہار کیا اسکے مضامین شخصی نوعیت کے تھے اسکے خیالات کی رو اور طریقہ اظہار کو دیکھتے ہوئے یہ کہنا بڑا ہر وہ مضمون نگار تھا

دور اصلاح (۱۶۶۰ء تا ۱۷۰۰ء) میں سلی ناکس ٹیل اور ڈرائڈن کے نام ملتے ہیں جو بہترین مضمون نگار تھے اٹھارہویں صدی میں پریس کی ترقی اور طباعت کی سہولتوں نے مضمون نگاری کی صنف کے نشوونما میں بڑا کام کیا اور ٹیٹلر اور اسپیکٹیر کے اجرانے دوسرے رسالوں کے لئے راہ ہموار کر دی مذکورہ دور سالوں سے ایڈیٹسین اور اسٹیل کے نام وابستہ ہیں۔ اسٹیل کو قدرت کی طرف سے تعلیقی قوتیں ایڈیٹسین سے زیادہ ملی تھیں لیکن مجموعی حیثیت سے ایڈیٹسین بہترین فنکار ہے اگرچہ اسٹیل میں کھلی ہوئی بے باکی، کشادہ دلی کے ساتھ انسان دوستی کے جوہر ملتے ہیں لیکن طنز کے نشروں میں برش کی کمی ہے ایڈیٹسین کی تمام تر جدوجہد اخلاقیات میں ظرافت کی روح پھونکنا اور ظرافت میں اخلاقیات سمونا ہے۔ اس لئے وہ ایک خوش مزاج محسب نظر آتا ہے ایڈیٹسین نے مختلف موضوعات پر چار سو مضامین لکھے۔

رسالے کے مضمون نگاروں میں پوپ اور سوئٹ بھی تھے پوپ تو رسالے کی مضمون نگاری کے لئے سوزوں تھا لیکن سوئٹ نظر ثانی اس صنف کے لئے اہل نہ تھا اس کی ظرافت بھڑکی اور بناوٹی تھی۔

ٹیٹلر اور اسپیکٹیر کے بعد اور بہت سے رسالے اہل پڑے اور ان کے ساتھ مضمون نگاروں کی تعداد بھی کثیر ہو گئی ان لوگوں نے اسٹیل اور ایڈیٹسین کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کی جن میں ہنری فیڈلنگ، سیویل جانسن اور گولڈ اسمتھ کے نام خاص طور پر ممتاز ہیں فیڈلنگ کے مضامین اپنے محاسن میں بے مثل ہیں اگرچہ ان میں سے کچھ بے پروائی کے زخم خوردہ ہیں لیکن جن پر توجہ اور محنت صرف کر دی گئی ہے وہ قابل تعریف



ہیں ان میں ذوق و زندگی کی تنقیدیں اور وسیع انسانیت کی کشادہ نظری ملتی ہیں جہاں بہت مقبول ہوا یہاں تک کہ اس کا انداز نگارش و جہاننی اسلوب کے نام سے مشہور ہوا اسکے اسلوب کی خصوصیت بڑے بڑے الفاظ کا استعمال اور لاطینی اثر ہے گولڈ اسمتھ اٹھارہویں صدی کا سب سے بڑا مضمون نگار تھا اس کے اکثر مضامین میں بے باکی اور جدت پائی جاتی ہے اور اسلوب میں وہ دلکشی ہے جو قاری کو بغیر سحر کئے نہیں رہتی اس دلکشی کے اسباب میں اس مادہ ظرافت کو بھی شامل کرنا پڑے گا جو دوسروں کیلئے ناقابل تقلید ہے۔

گولڈ اسمتھ کے بعد رسائل میں ادبی قسم کے مضامین میں کمی نظر آنے لگی۔ سترھویں صدی کے ختم اور اٹھارہویں صدی کے آغاز میں لی ہنٹ اور ولیم سیرلٹ ممتاز مضمون نگار ملتے ہیں۔ ہنٹ کے لہجہ میں خود اعتمادی کی قوت ہے۔ اور سیرلٹ انگریزی مضمون نگاروں کی صف اول کا ادیب ہے اس کی تحریر میں ایک قسم کا جوش اور اشتعال ہے جو ادبی احتیاط میں قاری کو اپنا ہم ساز اور ہم آہنگ بنا لیتی ہے۔ سیرلٹ کے اسلوب میں خاص بات یہ ہے کہ وہ ہر موقع اور محل کے مناسب الفاظ استعمال کرتا ہے نیز دوسرے مصنفوں اور ادیبوں کے فقرے جا بجا اسکے مضامین میں حوالہ کے طور پر کثرت سے ملتے ہیں۔

پارلس لیمب (۱۷۷۴ تا ۱۸۳۷ء) انگریزی مضمون نگاروں کا بادشاہ تسلیم کیا گیا ہے کیونکہ اس کے مضامین فن کے نقطہ عروج پر پہنچے ہوئے ہیں کسی مضمون نگار کے حصہ میں وہ دلکشی نہیں آتی جو لیمب کو ملی ہے۔ لیمب کے مضامین اس کی شخصی زندگی کے عکاس ہیں۔ اس کی مراثیں اس کی پسند اس کی نفرت اس کے اعزاز اس کے احباب سب پر یہ مضامین روشنی ڈالتے ہیں اس لحاظ سے لیمب کے مضامین اسکے خود نوشت سوانح ہیں وہ اپنے قاری کو اپنا ہم راہ بنا کر اس کے سامنے دل کھول کر رکھ دیتا ہے



لیمب کے مضامین میں دل درماغ دونوں کی ضیافت کا سامان موجود ہے وہ حکمت و فلسفہ بھی ہیں اور شاندار انسانیت بھی۔

دکنور یاٹی عہد میں میکالے (۱۸۵۹ء تا ۱۸۵۹ء) نے تاریخ انگلستان سے متعلق مضامین لکھے میکالے کو تاریخی مضامین کا بانی سمجھا جاتا ہے۔ تاریخ میں یہ دلکشی اور زیبائی میکالے سے قبل کوئی نہیں پیدا کر سکا۔ میکالے کے اسلوب میں تاثیر شگفتگی اور حسن پایا جاتا ہے مثالوں کی کثرت سے اسکا نقطہ نظر واضح اور جاندار ہو جاتا ہے اور اس میں کسی قسم کے ابہام کی گنجائش نہیں رہتی۔ خطابي انداز و بیان نے اسکے ادب کو رفعت بخشی ہے مگر یہ کہ ظرافت میں لطافت کی کسی قدر کمی ہے۔

میکالے کے علاوہ کارلائل۔ رکن۔ یومین۔ آرنلڈ۔ بالترتیب تاریخ معاشیات دینیات اور ادبی تنقید کے شعبوں میں ممتاز مضمون نگار نکلے جنہوں نے اپنے پسندیدہ موضوعات پر بلند پایہ مضامین سے انگریزی ادب میں اضافہ کیا۔

اسٹیونس (۱۸۵۹ء تا ۱۸۹۹ء) پیدائشی مضمون نگار تھا کیونکہ معمولی موضوعات پر لکھنے کا گروہ جانتا تھا۔ اس کی ذہانت ہمہ گیر تھی اور لیمب کے بعد مضمون نگاری کی سند اسی کو ملی اس کے مضامین میں اس کی شخصیت کا اظہار ہوتا ہے اور پڑھنے والے کے دل میں اس کی شخصیت محبوب بن جاتی ہے نیز اس کے لہجہ میں داعظ کی شیریں زبانی اور معلم اخلاق کی نرم گفتاری سموی ہوئی ہے الفاظ کے استعمال میں وہ فن کار ہے اور چونکہ اس کے الفاظ میں باعمل انسان سے ہمدردی کا مخلصانہ جذبہ مضرب ہے اسلئے اسٹیونس کو محض الفاظ کا بازی گر ہی نہیں کہا جاسکتا۔

عصر حاضر میں جیٹرٹن شاعر ناول نگار مضمون نگار ناقہ سب کچھ ہے لیکن مضمون نگار سے زیادہ صحافی ہے۔ بلاگ کے مضامین موجودہ عہد میں سب سے بہتر ہیں۔ اس کے اسلوب میں صفائی اور ظرافت خصوصیت سے قابل لحاظ ہیں۔ بارٹل کے مضامین



مختلف عنوانوں کے ماتحت ہیں اس کے مضامین کے مطالعہ سے قاری کے دل میں ادب اور ادیبوں کی قدر و محبت بڑھتی ہے لیو کس لمیب کا پر تو ہے کیونکہ اسکے اندر بھی وہ دلکشی اور ظرافت پائی جاتی ہے جو لمیب کی خصوصیت تھی۔ لیو کس میں تنوع ہے اس کے کچھ مضامین زندہ دلی اور ظرافت کا نمونہ ہیں اور کچھ عمیق اور بھیدہ فکر کا۔ کچھ سسطحی ہیں تو دوسرے گھوس اور خالص علمی مواد سے بھرے ہیں اسے جی گارڈنز کے مضامین کا مطالعہ ظاہر کرتا ہے کہ ان کا لکھنے والا ایک ہشاش بشاش اور دلچسپ شخصیت کا مالک ہے جس میں جذبہ ہمدردی روشن و داغی اور خوش دلی پائی جاتی ہے اس کے مضامین کے عنوانات افویکھے اور دلچسپ ہوتے ہیں اور ان کے ماتحت بہت سوچی سمجھی اور گہری باتیں ہوتی ہیں۔ اس کے اسلوب میں روانی زندہ دلی ظرافت اور ادبی و تاریخی تعلیمات کے خالص ملے ہیں۔

مذکورہ بالا سطور میں انگریزی مضمون نگاری کا ایک سرسری خاکہ پیش کیا گیا ہے تاکہ اندازہ ہو سکے کہ کس قسم کے معیانات اور کیا کیا اسالیب بیان انگریزی کے پیش نظر رہے ہیں کیونکہ یہی وہ ادب تھا جس کے مطالعہ سے اردو والوں کی آنکھیں روشن ہوئیں اور اردو مضمون نگاری شروع ہوئی۔

اردو میں مضمون نگاری جس وقت شروع ہوئی اس وقت یہ زبان اپنی عمر کی کئی صدیاں گزار چکی تھی لیکن کسی زبان کی نشوونما کے لئے صدیوں کی حقیقت کیا۔ اول تو یہ بازاروں میں پھرتی رہی اور صرف عوام سے سابقہ رہا پھر بزم شعراء میں داخل ہوئی نغمہ و موسیقی کی تانیں اسے لے اڑیں ایک طرف خانقاہوں کی مقدس فضا میں سجدہ و سجادہ سے دست بوس تھی تو دوسری طرف درباروں میں راس و رنگ کی ندیم۔ شاعری پر قابو پالینے کے بعد نثر کے میدان میں قدم رکھا تو داستانوں فقہ و تصوف کے رسالوں میں نظر آنے لگی جیسا ماحول پایا اسی سے ساز کولے لگی



جیسا اس وقت کا سماج تھا اور جو اسکی دلچسپیاں تھیں انہی میں یہ بھی شریک تھی اس وقت  
 نہ علمی ماحول تھا نہ اس ماحول کو بدلنے کی کوشش کے آثار کسی طرف سے ظاہر ہو رہے تھے  
 پھر اردو زبان ہی کیا کرتی اور مضمون نگاری اس میں کہاں سے شروع ہوتی۔ فارسی زبان کا  
 چرچا تھا لیکن اس میں بھی یہ صنف ہونے کے برابر تھی کچھ اخلاقی درسیات تھیں جن میں  
 کسی نے اخلاقی موضوع پر نہایت بھیدہ اور خشک انداز میں صفحہ در صفحہ لکھ دیا تھا اسکا  
 اثر اردو پر نہ پڑ سکا کیونکہ اس کا مقصد مضمون نگاری نہ تھا بلکہ درس اخلاق تھا لیکن جب  
 انگریزی حکومت قائم ہوئی اور انگریزی تعلیم نے رواج پایا اور انگریزی ادب کی مختلف  
 اصناف سے ہندوستانی روشناس ہوئے تو مضمون نگاری کی صنف بھی نگاہوں کے سامنے آ گئی  
 جس وقت اردو میں مضمون نگاری کی ابتدا ہوئی یہ دمانہ ہندوستان کی نئی زندگی کا

تفصیل  
 ۲۰

عہد تھا اور بنگال اس نشاۃ الثانیہ میں پیشرو تھا۔ غدر کے بعد ہندوستان میں دو  
 ایسی قوموں کا اتصال ہوا جو اپنے رنگ کی طرح اپنے کلچر اپنی زبان اپنی روایات  
 اور اپنے عقائد میں ایک دوسرے سے مختلف تھیں ایک طرف ہندوستانی تھے جن کی  
 قوت عمل کو عیش و عشرت نے چوس لیا تھا۔ غدر کے سیاسی یا نیم سیاسی میدان میں شکست  
 کھا جانے کے بعد رہی سہی امیدیں پر بھی اوس پڑ گئی اور وہ ایک بے حس و حرکت قوم  
 نظر آنے لگے۔ عقل و خرد کے سوت خشک ہو رہے تھے اور حکمت و تدبیر کی جولانی نے  
 خزاں کی شکل اختیار کر لی تھی دوسری طرف ایک نئی قوم تھی جو فاقہ انداز سے داخل ہوئی  
 تھی انھوں نے یہ میدان عقل و دانش سے جیتا تھا وہ سیاست کی ماہر علوم و فنون میں  
 آگے اور سائنس میں منفرد تھی۔ سائنس نے انھیں شینین دین مشینوں نے سامان تجارت  
 دیا تجارت نے منڈیاں تلاش کیں اور منڈیوں سے سیم و زر کا سیلاب انڈیا کو ساحل لگ گیا  
 سے ٹکرانے لگا۔ سرمایہ داری سے زندگی کا معیار بلند ہو گیا۔ ایسی دو قومیں ہندوستان میں  
 ایک دوسرے کے سامنے کھڑی تھیں۔ بڑے ہوئے جو صلیہ شکستہ مہموں کے مقابل تھے۔



ہندوستانیوں کے احساس کمتری کا یہ منظر بڑا بھیانک اور تاریک تھا۔ پریس کو قدرے آزادی مل گئی تھی اور اخبارات نکل رہے تھے لیکن ان کی آواز بہت مدھمکتی اور جو صورت خبروں کے نقل کر دینے کا فرض پورا کر رہے تھے۔ ایسے عالم میں سرسید نے انگلستان سے واپس آکر ایک رسالہ تہذیب الاخلاق جاری کیا جس کا پہلا نمبر ۲۴ دسمبر ۱۸۵۷ء کو نکلا جو ۱۸۵۸ء تک جاری رہا دوسری مرتبہ ۱۸۵۹ء سے ۱۸۸۱ء تک اور تیسری بار ۱۸۹۲ء سے ۱۸۹۷ء تک چلا اس رسالہ نے اردو زبان کی ترقی میں اہم خدمت انجام دی۔ اور مضمون نگاری کی بنیاد ڈالی اس رسالہ کے ایڈیٹر اور منیر تو سرسید تھے مگر محسن الملک وقار الملک چراغ علی وغیرہ اس کے خاص مضمون نگاروں میں تھے زیادہ مضامین سرسید ہی کے شائع ہوتے تھے۔ تہذیب الاخلاق کے قلمی معادن کے علاوہ مولانا حالی۔ ذکاء اللہ۔ نذیر احمد۔ محمد حسین آزاد و حید الدین سلیم سب نئے ساز زندگی کے تار تھے اور مضمون نگاری کے پہلے دور کے سمار۔ ان سب کے مضامین کی روح اصلاح قوم میں مضمر تھی ان کے مواضع کو دیکھ کر پتہ چلتا ہے کہ وہ امید کی طاقت قوم کے جسم میں پیدا کرنا چاہتے تھے اور ڈنگھلاتے ہوئے قدموں کو ثبات و استقلال سے جمانا چاہتے تھے یہ تمام مضامین اصلاح کے مقصد کے ماتحت لکھے گئے ہیں خواہ وہ سیاسی اصلاح ہو یا معاشرتی۔ اخلاقی ہو یا نسلی۔ ان سب کے سامنے صرف ایک مقصد تھا اور ایک ہی منزل پر پہنچنا ان کے پیش نظر۔ چلو تم ادھر کو ہوا بوجھدھر کی۔ صرف ایک کا نہیں بلکہ ان سب کا لغو تھا۔ یہ مضامین جہاں اپنے مضمون نگاروں کا نقطہ نظر پیش کرتے ہیں وہاں اس عہد کی سماجی زندگی اور نظام معاشرہ پر بھی روشنی ڈالتے ہیں ان مضمون نگاروں نے عام اور مستعدی کمزوریوں کی تشخیص کی اور ان پر قلم اٹھایا۔ اپنی مدد آپ کے پردہ میں کم مائی کا حال معلوم ہوتا ہے۔ گھر کی تربیت میں دروں خانہ کی معاشرت کا پتہ چلتا ہے۔ زبان گویا۔ تخیلی بھی لیکن



خیال کی بنیاد بھی کسی مادہ پر ہوتی ہے اور وہ مادہ بیکاروں کے جھگٹے میں زبان کا بجا  
مصرف تھا۔ "کفایت شعاری" مسرت اور عیش و عشرت کی عادی طبیعتوں کے لئے  
ایک جھنجھوڑ ہے اسی طرح دوسرے مضامین اپنے وقت کی عکاسی کرتے ہیں۔ "گلشن  
اسید کی بہاریں" بیکاروں، ٹیکسوں اور محصولوں کا تذکرہ اپنے وقت کی کہانی ہے۔  
اس دور کے تمام مضمون نگاروں کے اسلوب میں صفائی ہے وہ ادیب ہیں لیکن  
بہلے اور داعظ زیادہ ہیں وہ دوسروں تک اپنے خیالات پہنچانا اور انکو اپنا ہم رائے  
بنانا چاہتے ہیں۔

اس دور میں ایک شبلی ایسے ہیں جن کو مضمون نگاری کی بجائے مقالہ نگار کہنا زیادہ  
بہتر ہو گا کیونکہ ان کے تمام مقالے تاریخی و تنقیدی ہیں جو ان کی تحقیق اور عمیق غور و فکر  
کا نتیجہ ہیں۔

دوسرا رنگ مضمون نگاری کے سلسلہ میں اردو تنبیخ سے شروع ہوتا ہے جو ۱۸۷۷ء  
سے جاری ہوا اس اخبار نے اردو میں ظرافت نگاری کی بنیاد ڈالی اور مضامین کی خشکی  
اور روکھے پن کو ظرافت و مزاح سے دور کیا لیکن چونکہ اسکا مرکز نکھڑ تھا اور لکھنؤ امرا و  
روسا کے درباروں کی وجہ سے ہجو و ہنسی بھرا اور ضلع جگت کا اڈا بن چکا تھا اسلئے  
اردو تنبیخ کے اہل قلم کی ظرافت میں لطافت نہ پیدا ہو سکی اور بعض اوقات ان کی  
باتیں نشر بن گئیں لیکن اس کے باوجود ایک نئے رنگ کے پیدا کرنے کے احسان سے  
اردو مضمون نگاری ان اہل قلم کی ہمیشہ گراں بار رہے گی اردو تنبیخ کے اڈیٹر نامور ادیب  
منشی مجاد حسین تھے اور دوسرے قلمی معاونین میں احمد علی شوق، خواجہ پرشاد برق مرزا  
نچو بیگ منشی احمد علی کسمندوی ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔

اس زمانہ میں دو مضمون نگار اور ہیں ایک چلبست دوسرے شر۔ چلبست اپنے  
ہمیشہ و کالت کی وجہ سے مضمون نگاری کی طرف توجہ زیادہ نہ کر سکے ان کے چند مضامین



”مضامین چکبست“ کے نام سے چھپ چکے ہیں۔ یہ زیادہ تر تنقیدی اور تاریخی ہیں۔ لیکن شہر میں ادبی صلاحیتیں کافی تھیں اور اودھ اخبار۔ محشر۔ دنگدار۔ مہذب پر وہ عصمت اتحاد۔ العرفان دل افروز ظریف وغیرہ رسائل ان کی صلاحیتوں کے نشوونما میں اور معین ہو گئے چکبست کا طریقہ اظہار رسالت کی طرف اور شرکاء شاعری کی طرف مائل تھا۔ شرکاء قلم معمولی موضوعات پر بھی خوب چلتا تھا وہ ایک پیدائشی مضمون نگار تھے۔

۱۹۱۲ء میں کلکتہ سے الہلال طلوع ہوا۔ یہ مضمون نگاری کے لئے نوروز ہو گیا کیونکہ اس نے ایک نیا اسلوب پیدا کر دیا۔ اب سیاسی موضوعات بھی مضمون نگاری کا عنوان بن گئے مضامین کی زبان عالمانہ بن گئی جس میں عربیت اور فارسی کا زور تھا غالب کی ترکیب تراشی تھی جس میں وقت نظر بھی تھی اور رنگینی زبان بھی۔ انگریزی الفاظ کے ترجمے عربی الفاظ میں ہونے لگے۔ مولانا عبدالمجید دریابادی کے لفظوں میں ”ایڈیٹر کی جگہ مدیر مسئول۔ محرر خصوصی اور رئیس قلم تحریر۔ جریدہ کی جگہ مجلہ دہلائی ڈاک کی جگہ ”بریدہ فرنگ“ حیرت انگیز کی جگہ محیر العقول“ قسم کے خدا جانے کتنے سینے اور بھاری بھر کم لغات اور نئی ترکیبیں نئی تشبیہیں نئے استعارے اور نئے اسلوب بیان ہر مہرہ اس ادبی و علمی نیکسال سے ڈھل ڈھل کر باہر نکلنے لگے اور جا ذہبت کا یہ عالم تھا کہ نکلتے ہی سکے رائج الوقت بن گئے۔ حالی و شبلی کی سلاست و سادگی سرچھٹی رہی اور اکبر الہ آبادی اور عبدالحق موجودہ بابائے اردو سب ہائیں ہائیں کرتے رہ گئے۔ اس اسلوب کو ”ابوالکلامی اسلوب“ کہنا بہتر ہو گا۔

جس طرح انگلستان میں سترھویں صدی میں مضمون نگاروں کے اندر ایک جماعت گرداز نگاروں کی پیدا ہو گئی تھی جو مختلف انسانی کرداروں پر ظریفانہ رنگ میں لکھتے ہیں اسی طرح اردو میں کردار نگاری ظرافت کے ساتھ سجاد حیدر نے شروع کی ان کے بعد



دوسرے لوگوں نے اس رنگ کو اپنایا۔ پطرس بخاری عظیم بیگ چغتائی شوکت تھانوی۔ امتیاز علی تاج نے مختلف کرداروں پر تنقید کی۔ چونکہ کردار کی تحلیل نفسی عملی زندگی میں واضح ہوتی ہے اسلئے یہ مضامین افسانہ نمائند گئے۔ کرداروں کی یہ تنقید بھی اردو میں خاصی مقبول ہوئی۔

اس کتاب میں ہر رنگ اور ہر دور کے مضامین کا انتخاب پیش کیا گیا ہے جس سے اندازہ ہو سکے کہ ہماری مضمون نگاری کن ادوار اور کن منازل سے گزر چکی ہے۔ ان مضامین سے جہاں زبان کی ترقی مختلف اسالیب بیان نیز سماجی اور معاشی حالات کا اندازہ ہوتا ہے وہاں انکے مطالعہ سے مضمون نگاروں کی شخصیت بھی نمایاں ہوتی ہے اس کے الفاظ سے فقرہوں سے جملوں سے اور اس کے اسلوب سے۔ یہ قول صحیح ماننا پڑتا ہے کہ اسٹائل خود شخصیت ہے، اس روشنی میں اگر مضامین کا مطالعہ کیا جائے گا تو مضمون اور مضمون نگار دو الگ الگ چیزیں نہ رہیں گی بلکہ ان کی اصل ایک ہی رہے گی مضامین کے عنوانات کو دیکھئے تو اس سے مضمون نگار کی پسند اور نا پسندیدگی محبت اور نفرت کا اظہار ہوتا ہے۔ آئیے اس سلسلہ کو چند مثالوں سے سمجھنے کی کوشش کریں۔

مثال ۱

سر سید احمد خاں کے مضمون "اپنی مدد آپ"، کا عنوان دیکھئے اور سر سید کی زندگی کے حالات دیکھئے وہ بچپن ہی میں یتیم ہو گئے تھے ان کے لئے کوئی سہارا نہ تھا لیکن انکی ذاتی محنت اور کوشش بوجھ نے ان کو اسی مرتبہ پر پہنچا یا جس پر کہ آج دنیا ان کو دیکھ رہی ہے وہ خود ساختہ انسان تھے اور اپنی مدد آپ کا صحیح نمونہ۔ اسی مضمون میں جابجا انگریزوں کی تعریف کے جملے اور پارے نظر آتے ہیں جس سے ان کا رجحان مغربیت کی طرف معلوم ہوتا ہے۔

الناس علیٰ دین ملوکہ صمد کی توجہ ان کی عقلیت کا بہتہ دیتی ہے۔



کردار کی تاثیر پر جو کچھ اھوں نے لکھا ہے اس کو پڑھئے۔

” ایک نہایت عاجز و سسکین غریب آدمی جو اپنے ساتھیوں کو محنت اور پرہیزگاری اور بے لگاؤ ایمانداری کی نظیر دکھاتا ہے۔ اس شخص کا اس زمانہ میں اور آئندہ زمانہ میں اس کے ملک اس کی قوم کی بھلائی پر بہت بڑا اثر پیدا ہوتا ہے کیونکہ اسکی زندگی کا طریقہ اور خیال چلن گو معلوم نہیں ہوتا مگر اور شخصوں کی زندگی میں خفیہ خفیہ پھیل جاتا ہے اور آئندہ نسل کے لئے ایک عمدہ نظیر بن جاتا ہے۔“

اس پارے کو ملحوظ رکھتے ہوئے سرسید اور انکے حواریوں کا جائزہ لیجئے جو سب سرسید کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ ساتھ ہی مسٹر بک کی یہ تنقید بھی دیکھئے سرسید کا دماغ بڑا تھا لیکن اس سے بڑا ان کا اخلاق تھا۔

لالہ اشرفی مل (فرضی نام) کا استہزا بھی خارج از علت نہیں ہے۔

مثال ۲۔

مولانا نذیر احمد کا مضمون کفایت شعاری دیکھئے اور مرزا فرحت اللہ بیگ کے کھری کردہ حالات کو دیکھئے جو اھوں نے نذیر احمد کی کہانی کے عنوان سے لکھے ہیں مولانا نذیر احمد کی ابتدائی تعلیمی زندگی دیکھئے اور اس جملے کو بھی پیش نظر رکھئے کہ ”مولانا سود کو برا نہیں سمجھتے تھے“ پھر کفایت شعاری کے سلسلے میں جو جزئیات لکھی ہیں وہ بھی بلا تجربہ کے نہیں لکھی جاسکتیں۔ گویا نذیر احمد کے الفاظ فرحت اللہ بیگ کے مرید ہیں

مثال ۳

مولانا ابوالکلام آزاد کے مضمون ”جنگ کا اثر اخلاق پر“ میں انکی زبان انکی علمیت کو بتا رہی ہے قرآن اور تاریخ اسلامی کے حوالے ان کے اسلامی جذبہ کو نمایاں کر رہے ہیں۔ زبان کی رنگینی ذوق شعر کا پتہ دے رہی ہے۔ ایک مدت کی غلامی کا افسردہ کن امن مفتوح قوسوں کو فنا کر دیتا ہے۔ یہ جملہ انکی حریت پسندی اور احساس غلامی



کی چٹلی کھا رہا ہے۔

اسی طرح اگر تمام مضامین کا غائر نظر سے مطالعہ کیا جائے تو انہیں شخصیت کا اہل اور نکھار واضح ہو جائے گا۔

مثال ۴۔

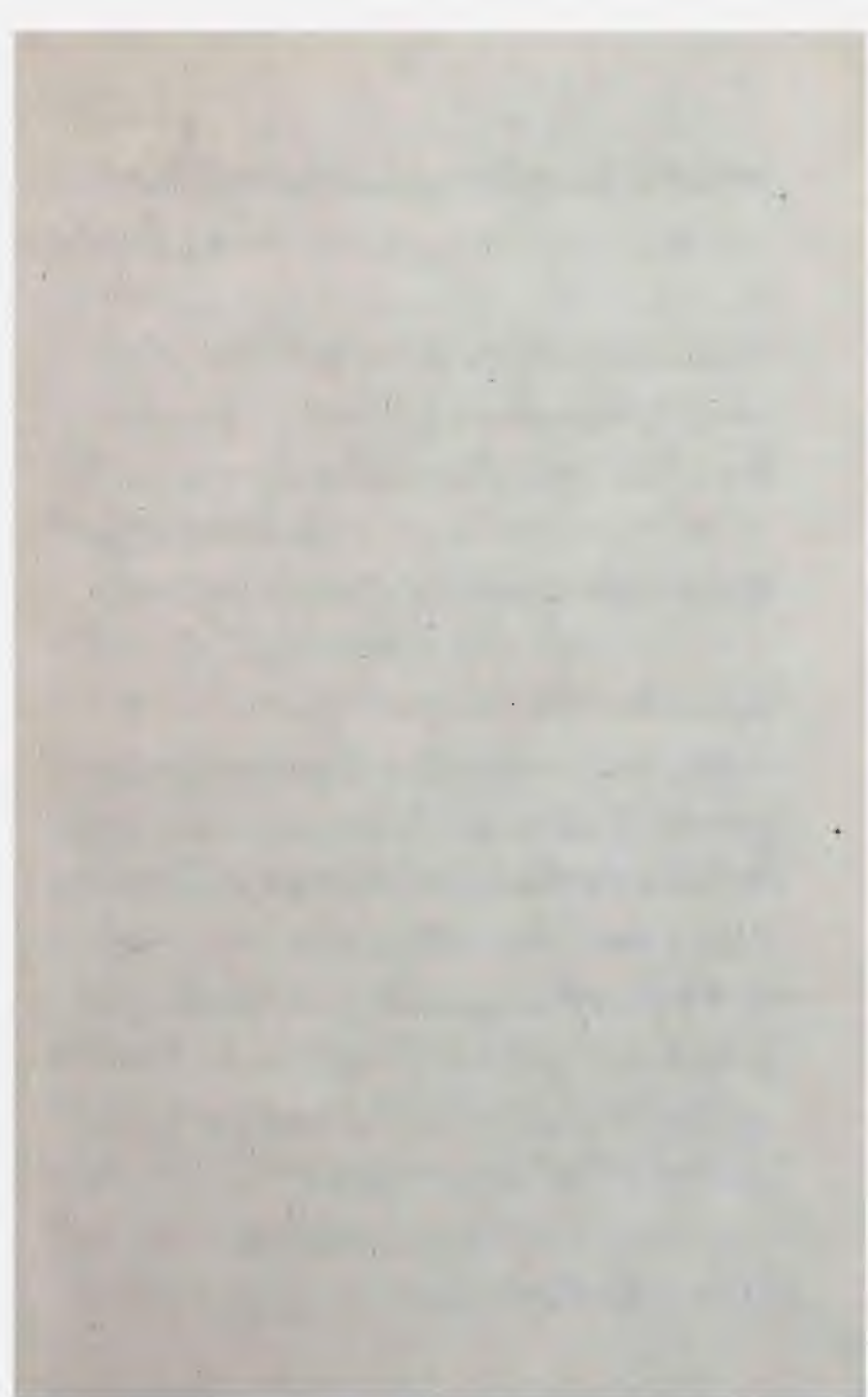
خواجہ حسن نظامی کا مضمون الٹو پر پڑھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ایک خانقاہ میں کوئی صوفی بول رہا ہے۔ ہمہ ادست کی گونج سنائی دیتی ہے خیر و شر کا امتیاز مٹانے کی کوشش ہو رہی ہے دنیا کی بے ثباتی کا نقشہ پیش نظر ہے زاہدان شب بیدار کی تصویر آنکھوں میں پھر جاتی ہے۔

غرض مضامین کوئی اصنام جامد نہیں ہیں بلکہ لفظوں کے ان مجموعوں میں اور جملوں کی اسکی ترتیب میں شخصیتیں برپا ہوئی نظر آتی ہیں۔

موجودہ دور اردو ادب میں تنقیدی دور ہے۔ ناول افسانہ شعر سب تنقید میں مصروف ہیں پھر کچھ ان اصناف کے نقاد ہیں کچھ ان نقادوں کے نقاد ہیں غرض سارے ادبی ماحول پر تنقید کا گہرا سایہ ہے۔ لوگوں کی نگاہیں گہرائی تک پہنچنے کی عادی ہو رہی ہیں اور کسی چیز پر سطحی اور سرسری نظر ڈالنا شان علمیت کے خلاف سمجھا جا رہا ہے مضمون نگاری اس حیثیت سے بہت متاثر ہوئی ہے یہ ہلکا پھلکا ادب ہے تعلیمی اداروں میں صرف اسکا ذکر خیر ملتا ہے لیکن اچھے نمونے وہاں بھی کمیاب ہیں۔ اس مجموعہ میں حتی الامکان ایسے ہی مضامین کو جگہ دی گئی ہے جو ذہن کی ہلکی جنبش کا نتیجہ ہیں۔ تنقیدی۔ تاریخی فلسفیانہ معاشیاتی قسم کے مضامین بھی اردو میں کافی ہیں لیکن وہ سب عمیق غور و فکر کا نتیجہ ہیں اور جن کے لئے مقالے کی اصطلاح زیادہ سوزوں ہے۔ مضمون نگاری کے لئے قوت مشاہدہ استقرار اور اظہار کافی ہیں۔

سید صفی مرتضیٰ







## سر سید احمد خاں

سر سید پہلے ادیب ہیں جنہوں نے اردو زبان میں مقالہ نگاری کی داغ بیل ڈالی ان کے مقالے زیادہ تر اخلاقی اور اصلاحی موضوعات پر ہیں چونکہ یہ موضوع خشک ہوتے ہیں اس لئے سر سید احمد کے مقالوں میں خشکی پائی جاتی ہے لیکن اظہار خیال میں روانی ملتی ہے۔ وہ قلم کی روانی میں گرامر کے اصول کو بھی نظر انداز کر جاتے ہیں اسلوب بیاں ہر موضوع کے مطابق اختیار کرتے ہیں کہیں شوخی و ظرافت ہے تو کہیں سنجیدگی اور ستائش۔ کہیں تاریخ سے سہارا لیتے ہیں تو کہیں منطقی استدلال سے لیکن جو کچھ لکھتے ہیں وہ ثبوت کے ساتھ۔ یہ مضامین اور مقالے تہذیب الاخلاق میں شائع ہوئے تھے جس کی ادارت کے فرائض بھی سر سید انجام دیتے تھے ذیل میں ان کا ایک مضمون ”اپنی مدد آپ“ درج کیا جاتا ہے۔

---



## اپنی مدد آپ

”خدا ان کی مدد کرتا ہے جو آپ اپنی مدد کرتے ہیں“

یہ ایک نہایت عمدہ اور آزمودہ مقولہ ہے اس چھوٹے سے فقرہ میں انسانوں کا اور قوموں کا اور نسلوں کا تجربہ جمع ہے ایک شخص میں اپنی مدد آپ کرنے کا جوش اس کی سچی ترقی کی بنیاد ہے اور جب کہ یہ جوش بہت سے شخصوں میں پایا جادے تو وہ قومی ترقی اور قومی طاقت اور قومی مضبوطی کی جڑ ہے جب کہ کسی شخص کے لئے یا کسی گروہ کے لئے کوئی دوسرا کچھ کرتا ہے تو اس شخص میں سے یا اس گروہ میں سے وہ جوش اپنی مدد آپ کرنے کا کم ہو جاتا ہے اور ضرورت اپنے آپ مدد کرنے کی اس کے دل سے مٹ جاتی ہے اور اسی کے ساتھ غیرت جو ایک نہایت عمدہ قوت انسان میں ہے اور اسی کے ساتھ عزت جو اصلی چمک دمک انسان کی ہے از خود جاتی رہتی ہے اور جب کہ ایک قوم کی قوم کا یہ حال ہو تو وہ ساری قوم دوسری قوموں کی آنکھ میں ذلیل اور بے غیرت اور بے عزت ہو جاتی ہے آدمی جس قدر کہ دوسرے پر بھروسہ کرتے جاتے ہیں خواہ اپنی بھلائی اور ترقی کا بھروسہ گورنمنٹ ہی پر کیوں نہ کریں (یہ لمر بدیہی اور لالہ دی ہے) کہ وہ اسی قدر بے مدد اور بے عزت ہوتے جاتے ہیں۔ اسے میرے ہم وطن بھائیو! کیا متھارا یہی حال ہے۔

ایشیا کی تمام قومیں یہی سمجھتی رہی ہیں کہ اچھا بادشاہ ہی رعایا کی ترقی اور خوشی کا ذریعہ ہوتا ہے یورپ کے لوگ جو ایشیا کے لوگوں سے زیادہ ترقی کر گئے تھے یہ سمجھتے تھے کہ ایک عمدہ انتظام قوم کی عزت و بھلائی و خوشی اور ترقی کا ذریعہ ہے خواہ وہ انتظام باہمی قوم کے رسم و رواج کا ہو یا گورنمنٹ کا اور یہی سبب ہے کہ



یورپ کے لوگ قانون بنانے والی مجلسوں کو بہت بڑا ذریعہ انسان کی ترقی و بہبودی کا خیال کر کے ان کا درجہ سب سے اعلیٰ اور نہایت بیش بہا سمجھتے تھے مگر حقیقت میں یہ سب خیال غلط ہیں ایک شخص فرض کرو کہ وہ لندن میں آرٹیفیکٹ کی طرف سے پارلیمنٹ کا ممبر ہی کیوں نہ ہو جائے یا کلکتہ میں وائسرائے اور گورنر جنرل کی کونسل میں ہندوستان کا ممبر ہی ہو کر کیوں نہ بیٹھ جاوے قومی عزت اور قومی بھلائی اور قومی ترقی کیا کر سکتا ہے برس دو برس میں کسی بات پر ووٹ دے دینے سے گودہ کیسی ہی ایمانداری اور انصاف سے کیوں نہ دیا ہو قوم کی کیا بھلائی ہو سکتی ہے بلکہ خدا اس کے چال چلن پر اس کے برتاؤ پر بھی۔ اس سے کوئی اثر پیدا نہیں ہوتا تو قوم کے برتاؤ پر کیا اثر پیدا کر سکتا ہے۔ ہاں یہ بات بے شبہ ہے کہ گورنمنٹ سے انسان کے برتاؤ میں کچھ مدد نہیں ملتی مگر عمدہ گورنمنٹ سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ آدمی آزادی سے اپنے قومی کی تکمیل اور اپنی شخصی حالت کی ترقی کر سکتا ہے۔

یہ بات روز بروز روشن ہوتی جاتی ہے کہ گورنمنٹ کا فرض بہ نسبت مثبت اور عمل ہونے کے زیادہ تر منفی اور مانع ہے اور وہ فرض جاں اور مال اور آزادی کی حفاظت ہے۔ جب کہ قانون کا عمل درآمد دانتھندی سے ہوتا ہے تو آدمی اپنی جسمی اور ذہنی محنت کے ثمروں کا بے خطرہ حظ اٹھا سکتا ہے جس قدر گورنمنٹ کی حکومت عمدہ ہوتی ہے اتنا ہی ذاتی نقصان کم ہوتا ہے مگر کوئی قانون گو وہ کیسا ہی اچھا کرنے والا کیوں نہ ہو سست آدمی کو منفی فضول خرچ کو کفایت شعار شراب خوار کو تائب نہیں بنا سکتا بلکہ یہ باتیں شخصی محنت کفایت شعار فی نفس کشی سے حاصل ہو سکتی ہیں قومی ترقی قومی عزت قومی اصلاح عمدہ عاداتوں عمدہ چال چلن عمدہ برتاؤ کرنے سے ہوتی ہے نہ کہ گورنمنٹ میں بڑے بڑے حقوق اور اعلیٰ درجہ حاصل کرنے سے۔



پرانے لوگوں کا مقولہ ہے کہ ”الناس علیٰ دین ملوکہم“ اگر اس مقولہ میں ”الناس“ سے چند خاص آدمی مراد لئے جائیں جو بادشاہ کے مقرب ہوتے ہیں تو یہ مقولہ صحیح ہے اور اگر یہ معنی لئے جائیں کہ رعایا اپنی گورنمنٹ کی سی ہو جاتی ہر تو یہ مقولہ صحیح نہیں ہے۔ رعایا کبھی گورنمنٹ کے رنگ میں نہیں رنگی جاتی بلکہ گورنمنٹ رعایا کا سارنگ بدلتی جاتی ہے۔ نہایت ٹھیک بات ہے کہ گورنمنٹ عموماً ان لوگوں کا جن پر وہ حکومت کرتی ہے عکس ہوتی ہے جو رنگ ان کا ہوتا ہے اسی کا عکس گورنمنٹ میں پایا جاتا ہے جو گورنمنٹ اپنی رعایا سے تہذیب و شائستگی میں آگے بڑھی ہوئی ہے رعایا اس کو زبردستی سے پیچھے کھینچ لاتی ہے اور جو گورنمنٹ اپنی رعایا سے کمتر اور تہذیب و شائستگی میں پیچھے ہوتی ہے وہ ترقی کی دوڑ میں رعایا کے ساتھ آگے کھینچ جاتی ہے۔ تاریخ کے دیکھنے سے ثابت ہوتا ہے کہ ہندوستان و انگلستان کا یہی حال ہوا۔ انگلستان کی رعایا تہذیب و شائستگی میں اس زمانہ کی گورنمنٹ سے آگے بڑھی ہوئی تھی اس نے زبردستی سے گورنمنٹ کو اپنے ساتھ آگے کھینچ لیا ہندوستان کی رعایا تہذیب و شائستگی میں موجودہ گورنمنٹ سے کوٹوں پیچھے پڑی ہے گورنمنٹ کتنا ہی کھینچنا چاہتی ہے مگر وہ نہیں کھینچتی بلکہ زبردستی سے گورنمنٹ کو پیچھے کھینچ لاتی ہے۔

یہ ایک بنجر کا قاعدہ ہے کہ جیسا مجموعہ قوم کے چال چلن کا ہوتا ہے یعنی اسی کے موافق اس کے قانون اور اسی کے مناسب حال گورنمنٹ ہوتی ہے جس طرح کہ پانی خود اپنی پنسال میں آ جاتا ہے اسی طرح عمدہ رعایا پر عمدہ حکومت ہوتی ہے اور جاہل و خراب دنا تربیت یافتہ رعایا پر ویسی ہی اکھڑ حکومت کرنی پڑتی ہے۔ تمام تجربوں سے ثابت ہوا ہے کہ کسی ملک کی خوبی و عمدگی اور قدر و منزلت نسبت وہاں کی گورنمنٹ کے عہد ہونے کے زیادہ تر اس ملک کی رعایا کے چال چلن



اخلاق و عادات بتدبیر و شائستگی سے جو قوم شخصی حالتوں کا مجموعہ ہے  
اور ایک قوم کی تہذیب و حقیقت ان مرد و عورت اور بچوں کی شخصی ترقی ہے جس سے  
وہ قوم بنی ہے۔

قومی ترقی مجموعہ ہے شخصی عزت، شخصی ایمانداری، شخصی بہرہ روری کا اسی طرح قومی  
تنزل مجموعہ ہے شخصی سستی، شخصی بے عزتی، شخصی بے ایمانی، شخصی خود غرضی کا اور شخصی  
برائیوں کا نا تہذیبی و بد چلنی جو اخلاقی و تمدنی یا باہمی معاشرت کی بدیوں میں شمار ہوتی  
ہے درحقیقت وہ خود اسی شخص کی آوارہ زندگی کا نتیجہ ہے اگر ہم چاہیں کہ بیرونی کوشش  
سے ان برائیوں کو جڑ سے اکھاڑ ڈالیں اور غیبت و نابود کردیں تو یہ برائیاں کسی اور  
نئی صورت میں اس سے بھی زیادہ زور شور سے پیدا ہو جادیں گی جب تک شخصی زندگی اور  
شخصی چال چلن کی حالتوں کی ترقی نہ کی جاوے۔

اے میرے عزیز ہم وطنو! اگر یہ رائے صحیح ہے تو اس کا یہ نتیجہ ہے کہ قوم کی  
بھی بہرہ روری اور بھی خیر خواہی کرے۔ غور کرو کہ تمہاری قوم کی شخصی زندگی اور شخصی چال چلن  
کس طرح پر عمدہ ہوتا کہ تم بھی ایک معزز قوم ہو کیا جو طریقہ تعلیم و تربیت کا بات چیت  
کا وضع و لباس کا سیر سپاٹے کا شغل اشتغال کا تمہاری اولاد کے لئے ہے اس سے  
ان کے شخصی چال چلن اخلاق و عادات نیکی و سچائی میں ترقی ہو سکتی ہے ماشاء کلا۔  
جبکہ ہر شخص اور کل قوم خود اپنی اندرونی حالتوں سے آپ اپنی اصلاح کر سکتی ہے  
تو اس بات کی امید پر بیٹھے رہنا کہ بیرونی زور انسان کی یا قوم کی اصلاح و ترقی کرے  
کس قدر افسوس بلکہ نادانی کی بات ہے وہ شخص درحقیقت غلام نہیں ہے جس کو ایک  
ناضدا ترس نے جو اس کا ظالم آقا کہلا یا جاتا ہے خرید لیا ہے یا ایک ظالم اور خود مختار  
بادشاہ یا گورنمنٹ کی رعیت ہے بلکہ درحقیقت وہ شخص اصلی غلام ہے جو بد اخلاقی  
خود غرضی جہالت اور شرارت کا مطیع اور اپنی خود غرضی کی غلامی میں مبتلا اور قومی



ہمدردی سے بے پروا ہے وہ قومیں جو اس طرح دل میں غلام ہیں وہ سیر فی زوہروں سے  
یعنی عمدہ گورنمنٹ یا عمدہ قومی انتظام سے آزاد نہیں ہو سکتیں جب تک کہ غلامی کی  
یہ دلی حالت دور نہ ہو اصل یہ ہے کہ جب تک انسانوں میں یہ خیال ہے کہ ہماری  
اصلاح ترقی گورنمنٹ پر یا قوم کے عمدہ انتظام پر منحصر ہے اس وقت تک کوئی مستقل  
اور برتاؤ میں آنے کے قابل نتیجہ اصلاح و ترقی کا قوم میں پیدا نہیں ہو سکتا گو کسی  
ہی تبدیلیاں گورنمنٹ یا انتظام میں کی جاویں وہ تبدیلیاں فانوس خیال سے کچھ  
زیادہ مرتبہ نہیں بچتی جس میں طرح طرح کی تصویریں بھرتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں مگر جب  
دیکھو تو کچھ بھی نہیں۔

مستقل اور مضبوط آزادی کچی عزت اصلی ترقی۔ شخصی چال چلن کے عمدہ ہونے پر  
منحصر ہے اور وہی شخصی چال چلن معاشرت و تمدن کا محافظ اور وہی شخصی چال چلن  
قومی ترقی کا بڑا ضامن ہے جاں اسٹیورٹ مل جو اسی زمانہ میں ایک بہت بڑا داناد  
حکیم گزرا ہے اسکا قول ہے کہ "ظالم اور خود مختار حکومت بھی زیادہ خراب نتیجے پیدا  
نہیں کر سکتی اگر اس کی رعایا میں شخصی اصلاح اور شخصی ترقی موجود ہے اور جو چیز کہ شخصی  
اصلاح اور شخصی ترقی کو دبا دیتی ہے درحقیقت وہی شے اس کے لئے ظالم اور خود مختار  
گورنمنٹ ہے پھر اس شے کو جس نام سے چاہو پکارو" اس مقولہ پر میں اس قدر اور  
زیادہ کرتا ہوں کہ جہاں شخصی اصلاح و شخصی ترقی مٹ گئی ہے یا دب گئی ہے وہاں  
کیسی ہی آزاد اور عمدہ حکومت کیوں نہ قائم کی جاوے وہ کچھ بھی عمدہ نتیجے پیدا نہیں  
کر سکتی اور اس اپنے مقولہ کی تصدیق کو ہندوستان کی اور خصوصاً ہندوستان کے  
مسلمانوں کی حالت کا مثال پیش کرتا ہوں۔ اے مسلمان بھائیو کیا تمہاری یہ حالت  
نہیں ہے۔ تم نے اس عمدہ گورنمنٹ سے جو تم پر حکومت کر رہی ہے کیا فائدہ اٹھایا  
ہے تمہاری آزادی کے محفظہ رکھنے کا تم کو کیا نتیجہ حاصل ہوا ہے؟ بیچ، بیچ، بیچ !



اس کا سبب یہی ہے کہ تم میں اپنی مدد آپ کرنے کا جذبہ نہیں ہے۔

انسان کی قومی ترقی کی نسبت ہم لوگوں کے یہ خیال ہیں کہ کوئی 'خضر علی گورنمنٹ' فیاض ہو اور ہمارے سب کام کر دے اس کے یہ معنی ہیں کہ ہر چیز ہمارے لئے کی جاوے اور ہم خود نہ کریں یہ ایسا مسئلہ ہے کہ اگر اس کو ہادی اور رہنما بنایا جائے تو تمام قوم کی دلی آزادی کو برباد کر دے اور آدمیوں کو انسان پرست بنادے حقیقت میں ایسا ہونا انسان کی پرستش ہے اور اس کے نتائج انسان کو ایسا ہی حقیر بنادیتے ہیں جیسے صرف دولت کی پرستش سے انسان حقیر و ذلیل ہو جاتا ہے۔ کیا لالہ اشرفی مل جو ہر روز ٹیچھی کی پوجا کرتے ہیں اور بے انتہا دولت رکھتے ہیں انسانوں میں کچھ قدر و منزلت کے لائق گنے جاتے ہیں۔

بڑا سچا مسئلہ اور نہایت مضبوط جس سے دنیا کی معزز قوتوں نے عزت پائی ہے وہ اپنی مدد آپ کرنا ہے جس وقت لوگ اس کو اچھی طرح سمجھیں گے اور کام میں لادیں گے تو پھر خضر کو ڈھونڈنا اصول جاویں گے۔ اور وہ پر پھر دوسرے اور اپنی مدد آپ یہ دونوں اصول ایک دوسرے کے مخالف ہیں پھیلنا انسان کی بدیوں کو برباد کرتا ہے اور پہلا خود انسان کو۔

قومی انتظام یا عمدہ قوانین کے اجرا کی خواہش یہ بھی ایک قدیمی غلط خیال ہے سچا اصول وہ ہے جو ولیم ڈراگن نے ڈبلن کی نمائش گاہ دستکاری میں کہا تھا جو ایک بڑا خیر خواہ آئر لینڈ کا تھا۔

اس نے کہا کہ جس وقت میں آزادی کا لفظ سنتا ہوں اسی وقت مجھے کو سیرا ملک اور میرے شہر کے باشندے یاد آتے ہیں۔ ہم اپنی آزادی کیلئے بہت سی باتیں سنتے آئے ہیں مگر میرے دل میں بہت بڑا مضبوط یقین ہے کہ ہماری محنت ہماری آزادی ہمارے اوپر منحصر ہے۔ میں یقین کرتا ہوں کہ اگر ہم محنت کے 'جادوی' اور اپنی قوتوں کو



ملک طور پر استعمال کریں تو اس سے زیادہ ہم کو کوئی موقع یا آئندہ کی قوی توقع اپنی بہتری کے لئے نہیں ہے۔ استقلال اور محنت کا سیلابی کا بڑا ذریعہ ہے اگر ہم ایک دلی دلولہ اور محنت سے کام کئے جائیں گے تو نیچے پورا یقین ہے کہ تھوڑے زمانہ میں ہماری حالت بھی ایک عمدہ قوم کی مانند آرام و خوشی و آسائش کی ہو جاوے گی۔

انسان کی اگلی پشتوں کے حالات پر خیال کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انسان کی موجودہ حالت انسانوں کے نسل در نسل کے کاموں سے حاصل ہوتی ہے محنت اور مستقل مزاج محنت کرنے والوں۔ زمین کے جو تین دالوں کانوں کے کھودنے والوں نئی نئی باتوں کے ایجاد کرنے والوں مخفی باتوں کو ڈھونڈ کر نکالنے والوں آلات جبر و تسخیر سے کام لینے والوں اور ہر قسم کے پیشہ کرنے والوں ہنرمندوں شاعروں حکیموں فلسوفوں ملکی منتظموں نے انسان کو موجودہ ترقی کی حالت پر پہنچانے میں بڑی مدد دی ہے ایک نسل نے دوسری نسل کی محنت پر عمارت بنائی ہے اور اس کو ایک اعلیٰ درجہ تک پہنچایا ہے ان عمدہ کاریگروں سے جو تہذیب و شائستگی کی عمارت کے معمار ہیں لگاتار ایک دوسرے کے بعد ہونے سے محنت اور علم و ہنر میں جو ایک بے ترتیبی کی حالت میں تھے ایک ترتیب پیدا ہوئی ہے رفتہ رفتہ نیچر کی گردش نے موجودہ نسل کو اس زرخیز اور بے بہا جائداد کا وارث کیا ہے جو ہمارے پرکھوں کی ہوشیاری اور محنت سے جہاں ہوئی تھی اور وہ جائداد ہم کو اس لئے دی گئی ہے کہ اس کو ترقی دیں اور ترقی یافتہ حالت میں آئندہ نسلوں کے لئے چھوڑ جا دیں مگر افسوس صد ہزار افسوس کہ ہماری قوم نے ان پرکھوں کی چھوڑی ہوئی جائداد کو بھی گرا دیا۔

انگریزوں کو جو دنیا کے اس دور میں اس قدر ترقی ہوئی ہے اس کا سبب صرف یہی ہے کہ ہمیشہ ان کی قوم میں اپنی مدد آپ کرنے کا جذبہ رہا ہے اور اس قوم کی شخصی محنت اس پر گواہ عادل ہے یہی سلسلہ اپنی مدد آپ کرنے کا انگریزوں کی طاقت کا سچا پیمانہ رہا ہے۔



انگریزوں میں اگرچہ بہت سے ایسے لوگ بھی تھے جو تمام لوگوں سے اعلیٰ درجہ کے اور زیادہ مشہور تھے اور جن کی تمام لوگ عزت بھی کرتے تھے لیکن کم درجہ کے اور غیر مشہور آدمیوں کے گرد ہوں میں سے بھی اس قوم کی بڑی ترقی ہوئی ہے گو کسی لڑائی اور سیدیاں کا رزار کی فہرستوں اور تاریخوں میں صرف بڑے بڑے جنرلوں اور سپہ سالاروں کے نام لکھے گئے ہوں لیکن وہ فتوحات ان کو زیادہ تر انھیں مخفی لوگوں کی شجاعت اور بہادری کے سبب ہوئی ہیں عام لوگ ہی تمام زمانوں میں سب سے زیادہ کام کرنے والے ہوتے ہیں بہت سے ایسے اشخاص ہیں جن کی زندگی کا حال کسی نے نہیں لکھا لیکن تہذیب و دانش کی اور ترقی پر ان کا بھی ایسا ہی قوی اثر ہوا ہے جیسا کہ ان خوش نصیب مشہور نامور آدمیوں کا ہوا ہے جن کی زندگی کے حالات مورخوں نے اپنی تاریخوں میں لکھے ہیں۔

ایک نہایت عاجز و سسکین غریب آدمی جو اپنے ساتھیوں کو محنت اور پرہیزگاری اور بے لگاؤ ایمانداری کی نظیر دکھاتا ہے اس شخص کا اس زمانہ میں اور آئندہ زمانہ میں اس کے ملک اس کی قوم کی بھلائی پر بہت بڑا اثر پیدا ہوتا ہے کیونکہ اسکی زندگی کا طریقہ اور چال چلن کو معلوم نہیں ہوتا مگر اور شخصوں کی زندگی میں خفیہ خفیہ پھیلی جاتا ہے اور آئندہ کی نسل کے لئے ایک عمدہ نظیر بن جاتا ہے۔

ہر روز کے تجربہ سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ شخصی ہی چال چلن میں یہ قوت ہے کہ دوسرے کی زندگی اور برتاؤ اور چال چلن پر نہایت قوی اثر پیدا کرتا ہے اور حقیقت میں یہی ایک نہایت عمدہ عملی تعلیم ہے اور جب ہم اس عملی تعلیم سے مقابلہ کریں تو مکتب و مدرسے اور مدرسۃ العلوم کی تعلیم اس عملی تعلیم کی ابتدائی تعلیم معلوم ہوتی ہے زندگی کے علم کا یعنی زندگی کے برتاؤ کے کام کا جس کو انگریزی میں "لائف ایجوکیشن" کہتے ہیں انسان پر قوم پر بہت زیادہ اثر ہوتا ہے۔ مکتب و مدرسہ و مدرسۃ العلوم کا



علم طاق میں یا صندوق میں یا الماری میں یا کسی بڑے کتب خانہ میں رکھا ہوا ہوتا ہے مگر زندگی کے برتاؤ کا علم ہر وقت دوست سے ملنے میں گھر کے رہنے بہنے میں شہر کی گلیوں کے پھرنے میں صرافہ کی دکان کرنے میں ہل جوتے میں کپڑا بننے کے کارخانے میں اپنے ساتھ ہوتا ہے اور پھر بے سکھائے اور بے شاگرد کئے لوگوں میں صرف اس کے برتاؤ سے پھیلتا جاتا ہے۔

پچھلا علم وہ علم ہے جو انسان کو انسان بناتا ہے اسی پچھلے علم سے عمل چال چلن تعلیم نفسی نفس کشی شخصی خوبی قومی مضبوطی قومی عزت حاصل ہوتی ہے یہی پچھلا علم وہ علم ہے کہ جو انسان کو اپنے فرائض ادا کرنے اور دوسروں کے حقوق محفوظ رکھنے اور زندگی کے کاروبار کرنے اور اپنی عاقبت کے سنوارنے کے لائق بنادیتا ہے اس تعلیم کو آدمی صرف کتابوں سے نہیں سیکھ سکتا اور نہ یہ تعلیم کسی درجہ کی علمی تفصیل سے حاصل ہوتی ہے لارڈ بکن کا نہایت عمدہ قول ہے کہ "علم سے عمل نہیں آجاتا علم کو عمل میں لانا علم سے باہر اور علم سے برتر ہے" اور شاہدہ آدمی کی زندگی کو درست اور اس کے علم کو باعمل یعنی اس کے برتاؤ میں کر دیتا ہے علم کی بہ نسبت عمل اور سوانح عمری کی نسبت عمدہ چال چلن آدمی کو زیادہ تر معزز اور قابل ادب بناتا ہے۔

کیا یہی وجہ ہے جو مدرسہ العلوم مسلمانوں کے بانیوں نے یہ تجویز کی ہے کہ مسلمانوں کے لڑکے گھروں سے اور بہ محبوبوں سے علیحدہ مدرسہ العلوم میں عالموں اور شرافتوں اور تربیت یافتہ لوگوں کی صحبت میں رکھے جاویں؟



## مولوی ذکاء اللہ

دہلی کے رہنے والے تھے آزاد اور نذیر احمد کے ساتھیوں میں تھے  
 نارمل اسکول کے ہیڈ ماسٹر ہو گئے تھے ریاضی، تاریخ، ہیئت، اخلاق  
 اور ادب میں تصانیف یادگار چھوڑیں ادبی مضامین بھی لکھے بعض تخلیقی  
 اور خود ان کی کاوش فکر کا نتیجہ ہیں اور بعض انگریزی مضامین کے ترجمے  
 ہیں موضوع کے لحاظ سے یہ مضامین اصلاحی بھی ہیں اور تعمیلی بھی ان کے  
 اسلوب میں روانی اور صفائی پائی جاتی ہے سنجیدگی اور متانت سے لکھتے  
 ہیں بعض معمولی موضوعوں پر اچھے مضامین لکھے ہیں ذیل میں ان کا ایک  
 مضمون گھر کی تربیت درج کیا جاتا ہے جو کسی حد تک انگریزی سے ماخوذ ہے۔

---



## گھری تربیت

گھری میں آدمی اخلاق کی تعلیم پاتا ہے۔ بری خواہ بھلی۔ گھری میں آدمی چال چلن کے وہ اصول سیکھتا ہے جو اس کے ساتھ ساری عمر رہتے ہیں جوانی اور پیری میں وہ انہیں پر چلتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آدمی کی خصلت کی بڑی تعلیم گاہ گھر ہے۔ مشہور ہے کہ آدمی میں اوضاع و اطوار آدمیت پیدا کیا کرتے ہیں یہ بھی کہتے ہیں کہ آدمی میں آدمیت اس کا دماغ پیدا کرتا ہے مگر ان دونوں باتوں سے زیادہ سچ یہ بات ہے کہ آدمی میں آدمیت گھر پیدا کرتا ہے وہیں اس کی عقل پیدا ہوتی ہے گھری کی نکسال میں خصلت کے کھوٹے کھرے سکے ڈھالے جاتے ہیں گھری سے وہ اصول و مسائل پیدا ہوتے ہیں جو معاشرت انسانی پر حکومت کرتے ہیں۔ گھری کی باتوں کا عکس قانون ہوتا ہے ننھے ننھوں کی دی ننھی ننھی رائیں بڑے ہونے پر جمہور انام کا دستور العمل بنتی ہیں آدمی جب دنیا میں پیدا ہوتا ہے تو وہ نہایت ہی بے کس و بے بس ہوتا ہے اسکی کل پرورش و تربیت و تعلیم ان آدمیوں کے ذمہ ہے جو اس کے آس پاس ہوتے ہیں جسوقت سے وہ سانس لینے لگتا ہے اس کی تعلیم شروع ہوتی ہے۔

ابتدا میں بچے کی تعلیم اس طرح ہوتی ہے کہ وہ جو کچھ دیکھتا ہے اس کی نقل اتارتا ہے عربی ضرب المثل ہے ”ابخیر کے درخت کو دیکھ کر ابخیر کا درخت زیادہ پھل لاتا ہے“ اور ہماری مثل ہے کہ ”خر بوزہ کو دیکھ کر خر بوزہ رنگ پکڑتا ہے“ پس یہی حال بچوں کا ہے کہ وہ مثال کی تقلید سے تعلیم پاتے ہیں بڑی عمدہ مثال ہے۔ بچپن کی خصلت آدمی کی خصلت کا مغز ہوتا ہے باقی اور تعلیم بالائی پوسٹ ہے جس کے اندر وہ مغز رہتا ہے ایک شاعر کا قول کیا ہی سچ ہے کہ جس طرح صبح دن کو دکھاتی ہے ایسے ہی بچہ آدمی کا حال بتلاتا ہے



خل مشہور ہے ”ہو نہار بروا کے چکنے چکنے پات“ جو باتیں ولادت کے وقت ہماری طبیعت میں نفوذ کرتی ہیں وہی دیر پا اور ہمارے چال چلن کی محرک ہوتی ہیں۔

بچہ جب پیدا ہوتا ہے تو وہ ایک نئے عالم کی چوکھٹ پر قدم رکھتا ہے ہر چیز کو حیرت کی نگاہ سے دیکھتا ہے پھر رفتہ رفتہ وہ چیزوں کو غور کی نظر سے مشاہدہ کرتا ہے اشیاء کا باہم مقابلہ کرتا ہے ان کے تصورات کو ذہن میں محفوظ رکھتا ہے ایک فاضل نے لکھا ہے کہ اٹھارہ اور بیس چھینے کی عمر کے درمیان اس کو مادی اشیاء، اپنے قوائے خاص اور اپنے اور دوسروں کی فہم کا اتنا علم حاصل ہو جاتا ہے کہ باقی ساری عمر اس قدر نہیں ہوتا اس عمر میں علم کا جو خزانہ جمع ہوتا ہے اور اس کے دماغ میں جو خیالات پیدا ہوتے ہیں وہ ایسے ضروری ہوتے ہیں کہ اگر وہ کسی طرح ملیا میٹ ہو جائیں تو پھر اس کو ایک ہفتہ جینا محال ہو جاتا ہے۔

یہ بچپن ہی کی کیفیت ہے کہ ”دل سادہ برائے پر نقش آمادہ“ جو چٹکاری ادل میں پڑتی ہے وہ اپنی روشنی دکھاتی ہے خیالات جلد ذہن میں آجاتے ہیں اور دیر تک ذہن میں قائم رہتے ہیں بچپن میں جو باتیں ساتھ ہوتی ہیں وہ اکثر اخیر عمر تک ساتھ رہتی ہیں بچپن ہی میں خصلت کی تعلیم کی ترقی ہوتی جاتی ہے یعنی مزاج کی ارادے کی عادت کی جن پر آئندہ ساری عمر کی خوش ولی بہت کچھ منحصر ہے اگر کسی عالی دماغ حکیم کو روزانہ بے آراسیوں اور بد اخلاقیوں اور مکینہ پن کی حالت میں چھنسا دو تو وہ خود بہ خود وحشی پن کی طرٹ کھنچا چلا جائے گا پس جب عاقلوں کی یہ نوبت ہے تو بچہ کا کیا حال ہوگا جو بکس ہے اور قوم کی طرح بہت آسانی سے نقش قبول کرنے کی قابلیت رکھتا ہے۔

جس گھر میں محبت کا اور آداب حقوق شرافت کا ذوق غالب ہے جس میں دل دماغ دونوں عاقلانہ حکم چلاتے ہیں جس میں روزمرہ کے کاروبار زندگی میں دیانت امانت رکھی موجود ہے جس میں عاقلانہ و شفقانہ انتظام موجود ہے اس گھر میں یہ توقع ہو سکتی ہے کہ



اولاد نذرست و خوش دل نفع رساں ایسی پیدا ہو کہ جب اس کو قوت اپنے مربیوں کے قدم بہ قدم چلنے کی حاصل ہو تو وہ نیک دلی کے طریقوں پر چلے اپنے نفس پر ضابطہ ہو اور اپنے ہمسایوں کے آدمیوں کی بہبودی اور رفاه عام میں معاون ہو۔ بچہ کی طبیعت ڈھالنے کے لئے سب سے عمدہ سانچہ نمونہ ہے اگر کوئی چاہے کہ بچوں کی خصلتیں اچھی ہوں تو ان کے سامنے اپنی خصلت کے اچھے نمونے پیش کرے۔

ہر بچہ کی آنکھوں کے سامنے جو نمونہ مستقل طور پر رہتا ہے وہ اس کی ماں ہے سو علموں کی برابر ایک اچھی ماں ہوتی ہے گھر میں وہ سارے دلوں میں اور ساری آنکھوں کی تفتاب طیس ہوتی ہے اولاد ہمیشہ ماں کی پیروی ہوتی ہے مثال امر سے بہتر ہوتی ہے مثال تعلیم بالعمل کو کہتے ہیں۔ امر زبانی حکم کو۔ مثال اپنی بے زبانی سے جو تعلیم کرتی ہے وہ زبانی ادا امر نہیں کرتے مثال بد کے رد و عمدہ ادا امر بہت ہی کم فائدہ دیتے ہیں مثال کی پیروی کی جاتی ہے ادا امر کی نہیں۔ جب امر برخلاف عمل کے ہوگا تو وہ بزدلانہ برائیاں سکھائے گا بچے بھی اپنے ماں باپ کی اس بات کو سمجھ جاتے ہیں کہ وہ کہتے ہیں کچھ اور کرتے ہیں کچھ اور اگر کوئی داعظ کسی کا مال مار کر جیب میں رکھے اور دیانت کا وعظ کہے تو کچھ اثر نہ ہوگا۔ گھر عورت کا دار السلطنت ہوتا ہے اس میں سارے احکام اس کے چلتے ہیں وہ اپنے بچوں کی نخی نخی رعیت پر حکم ناطق نافذ کرتی ہے۔ ہر چیز کے لئے بچے اپنی آنکھوں کو اس کی طرف لگائے رہتے ہیں ہر وقت ان کے رد و بد ہی مثال اور نمونہ ہے جس کی وہ پیروی کرتے ہیں اور نقل اتار تے ہیں گو اس کا علم خود انکو نہ ہوتا ہو اسی واسطے بچوں کے چال چلن اور طور طریقہ پر ماں کا اثر بہ نسبت باپ کے زیادہ ہوتا ہے گھروں میں ماں کا نیک مثال ہونا ایک بڑی نعمت ہے۔

ابتداءے عمر میں دل کے اندر جو خیالات جم جاتے ہیں ان کا حال ایسا ہوتا ہے جیسے کہ کسی پھوٹے پودے کی چھال پر حروف کندہ کر دئے جائیں وہ درخت کے ساتھ



بڑھتے چلے جائیں گے گودہ کیسے ہی ہلکے ہوں مگر ٹٹنے کے بہنیں زمین پر بیج ڈالے جاتے ہیں تو کچھ مدت تک وہ اس میں بڑے رہتے ہیں پھر چھوٹتے ہیں اور بڑھتے ہیں حتیٰ کہ آخر کو وہی ہمارے عادات اور اعمال ہو جاتے ہیں۔

نسل انسانی کا ظاہری انتظام ہر مادی پر ہے جس کا اثر مدام اور عالمگیر ہے جب سے انسان پیدا ہوتا ہے اس کی تعلیم شروع ہوتی ہے اور اس کے ساتھ ہی ماں کی محبت کا اثر شروع ہوتا ہے بچوں پر نیک ماؤں کا اثر عمر بھر رہتا ہے جب اولاد دنیا کے کام دھندوں جھگڑوں بکھیروں اور ترددات اور تفکرات میں پڑتی ہے اور تکلیفات اور مشکلات پیش آتی ہیں تو وہ صلاح و مشورے اور تسلی و تسخنی کے لئے ماں ہی کی طرف رجوع کرتی ہے مثل مشہور ہے کہ مصیبت کے وقت ماں ہی یاد آتی ہے مائیں اپنے بچوں کے دلوں میں جو عمدہ اور پاکیزہ خیالات جمادیتی ہیں وہی بڑے ہونے کی صورت میں اپنا جلوہ دکھاتے ہیں۔

عورت سب علموں سے زیادہ نرمی اور ملائمت سے تعلیم کرتی ہے مرد انسانیت کا دماغ ہے عورت اس کا دل ہے وہ اس کی قوت ہے یہ اس کا حسن زیب و زینت ہے مرد عقلی بہاریتیں کرتا ہے مگر عورت قلب کی درستی کرتی ہے جس سے خصلت منور قی ہے مرد حافظہ کو پر کرتا ہے عورت دل کو پر کرتی ہے مرد جس بات کا یقین دلاتا ہے عورت اس کی محبت دلاتی ہے غرض عورت کی بدولت ہماری رسانی نیکی پر ہوتی ہے اگر کوئی عورت نیک اطوار کفایت شعار خوش مزاج پاکیزہ طبیعت کسی گھر کی سرپرست ہو تو سارے کنبہ کی زندگی خیر و عافیت سے بسر ہوگی اور وہاں آرام و چین نیکی اور خوشحالی طرح طرح سے اپنے جلوے دکھائے گی۔ اور وہاں مرد کے لئے بہت سے بہرہی دل کے خوش کرنے والے موجود ہوں گے۔ دلوں کے لئے عبادت گاہ وہاں تیار ہے حادثات زمانہ سے بچنے کے لئے اس وہ ہے محنت و مشقت کے بعد آرام گاہ ہے



مصیبت و افلاس میں تسلی و تسخنی دہاں ہے غرض ہر درد کی دوا دہاں موجود ہے اور ہر وقت خوشی اور راحت کا سامان مہیا ہے۔

بچوں اور بڑوں کی تربیت اخلاق میں گھر جیسا سب مدرسوں سے بہتر ہے ویسا ہی بدتر بھی ہو سکتا ہے گھر میں اس قوت کا ہونا بھی ممکن ہے جو بچپن سے لیکر دم آخر تک بید شرارت اور جہالت پیدا کرتی ہے ماؤں اور دایوں کی نالائقی سے کیا کیا اخلاقی آفات اور امراض ظہور میں آتے ہیں بچہ کو ایک پاجھی جاہل دایہ کے حوالہ کر دو تو بچہ میں وہ عیب ہوگا جو ساری عمر کی تقلید و تربیت سے دور نہ ہوگا جس گھر میں ماں شریہ کاہل نابکار ہو گھر میں بچپن نکالتی ہو جھٹلاتی ہو رنج پھیلاتی ہو وہ گھر جہنم ہے جس سے بھاگنے کو دل چاہتا ہے جن بچوں کی بد نصیبی سے ایسے گھروں میں پرورش ہو وہ اخلاق کی رو سے بودے اور بے ڈول ہوتے ہیں وہ نہ اپنے لئے اچھے ہوں گے اور نہ اوروں کے لئے بلکہ سب کے واسطے برے ہوں گے۔

مردوں کی خصلت بنانے میں جو اثر عورتیں کرتی ہیں گو نوشت و خواندہ میں نہ آئے مگر وہ ان کے بعد باقی رہتا ہے اور ہمیشہ اپنے نتائج خیر کو جاری رکھتا ہے عورتوں نے نہ تو بڑھ بڑھ کر تصویریں بنائیں نہ بڑی بڑی کتابیں تصنیف کیں نہ الجبرا ایجاد کیا نہ دور میں اور روحانی کلیں اختراع کیں بلکہ صاف باطن و نیک صفات اہل دل موجود کو اپنی گود میں تعلیم و تربیت کیا ہے اس سے بہتر کیا ایجاد دنیا میں ہو سکتی ہے اگر عورت اور مردوں کی خصلتوں کا فیصلہ اس لحاظ سے کیا جائے کہ کس نے زیادہ بھلائی دنیا میں پھیلائی تو عورتوں کو ترجیح رہے گی۔

عورتوں پر لازم آتا ہے کہ وہ سلیقہ مندی کی عادت پیدا کریں کہ جس سے وہ دنیا کے کاموں میں موثر مددگار معادن ہوں۔ عورتیں ہی بچوں کو دودھ پلانے والی تعلیم کرنے والی ہوتی ہیں ماؤں کی فقط محبت طبعی کافی نہیں عقل حیوانی نسل حیوانی کو قائم



رکھتی ہے کیونکہ اسکو ضرورت تعلیم و تربیت کی نہیں ہوتی لیکن عقل انسانی کی ضرورت ہمیشہ کنبہ میں رہتی ہے۔ جو تعلیم کی محتاج ہے خدا نے تعالیٰ نے ایک خاص فطرت جسمانی عطا کی ہے لیکن اسکے ساتھ فطرت عقلی اور فطرت اخلاقی بھی سکونت پذیر ہے پس عورتوں کو سب سے پہلے یہ سمجھنا ضروری ہے کہ صحت جسمانی اور صحت عقل و صحت اخلاقی موجب قوانین فطرت گھر میں کیونکر حاصل ہو سکتی ہے؟ آدمی کے ایک تہائی بچے پانچ سال کی عمر کے اندر مر جاتے ہیں اس کا سبب یہ ہے کہ مائیں قوانین فطرت سے آگاہ نہیں ہوتیں وہ جسم کی ترکیب سے بے خبر ہیں تازی ہوا اور صاف پانی کے فوائد سے ناواقف ہیں زود ہضم غذا کے تیار کرنے کو نہیں سمجھتیں یہ بالکل سچ ہے کہ عورتوں کو مردوں جیسی عقل اس لئے دی گئی ہے کہ وہ کام میں لائی جائے نہ یہ کہ نگلی رکھ کر سڑائی جائے یہ عطیات بغیر کسی مطلب اور مقتضا کے نہیں عطا ہوئے۔

عورت اس لئے نہیں بنائی گئی ہے کہ وہ بے عقل اور نا فہم رہ کر مرد کی خدمت یا مزدوری کرے یا ایک سہانا کھلونا بن کر وقت فرصت اس کا دل خوش کرے اسکے ذمہ ایسے نازک جواب دہی کے فرائض ہیں کہ جن کے لئے دماغ تعلیم یافتہ اور شفقت انگیز چاہئے عورتوں کی تعلیم کے باب میں ہمیشہ اختلاف رائے چلا آتا ہے ایک طرف تنگ دلی سے یہ رائے نامعقول یہودہ لچر دی جاتی ہے کہ عورتوں کو علم کمپسٹری کا اتنا آنا کافی ہے کہ وہ ہنڈیاں پکالیں اور علم جغرافیہ اتنا بہت ہے کہ وہ اپنے گھر کے کمرے کو جانتی ہوں بڑا کتب خانہ ان کے لئے یہ ہے کہ ایک کتاب مقدس ان کے پاس ہو دوسری طرف اس کے مخالف وہ رائے ہے جس میں مبالغہ لغو فضول فطرت کی مخالفت موجود ہے اس کا دعویٰ یہ ہے کہ تعلیم میں عورت اور مرد دونوں ہم پلہ ہوں حقوق اور رائے دینے میں دونوں برابر ہیں منصب و جاہ و دولت و حکومت کے لئے جو خود غرضی کی جڑ اور خطرے کا گھر ہے دونوں مساوی سمجھے جائیں فقط عورت ہونے کی وجہ سے



کسی جاہ و منصب سے محرومی نہ ہو۔

ابتداءً عمر میں جو تعلیم و تادیب نہایت مناسب لڑکوں کے واسطے ہے وہی لڑکیوں کے لئے ہے تعلیم و تربیت کی جو استعداد مردوں میں ہے ویسی ہی عورتوں میں ہے مردوں کی اعلیٰ درجہ کی تعلیم کے حق میں جو دلائل متین اور براہین عظیم بیان کئے جاتے ہیں وہی عورتوں کے اعلیٰ درجہ کی تعلیم کیلئے نہایت ترس سے وکالت کر رہے ہیں گھر کے تمام کارخانوں میں عقلندی عورتوں کی برکات دہ اور بوشرفی کو زیادہ کر دینی عقلندی عورتوں میں تفکر اور مال اندیشی پیدا کر دینی وہ پہلے انکو سمجھا دے گی کہ زندگی کی ضروریات کیا ہیں اور وہ کیونکر بہم پہنچ سکتی ہیں غرض ہر طرح سے ان کو تقویت کا سبب ہوگی ان کو قوار عقلیہ کی تادیب سے یہ فائدہ حاصل ہوگا کہ وہ جیسے اپنے بھولے پن اور جہالت سے دغا اور فریب اور توہمات کے جال میں پھنس جاتی ہیں نہ پھنسیں گی اور اخلاقی دہش ہی تربیت ان کا افتخار بڑھائے گی اور انہیں وہ سچی خود اعتمادی اور خالص پردری کرے گی جو خانہ داری کے چین و آرام اور خوشدلی کا سرچشمہ ہے۔

مردوں کے اخلاق اور دماغ کا صحیح رہنا عورتوں پر موقوف ہے اسلئے عورتوں کی تعلیم ایک قوی اور مہتمم بالشان امر سمجھا جاتا ہے عورتوں کی پائیزگی اخلاق اور عقلی تربیت مردوں کی اخلاقی خصلت اور عقلی قوت کی بڑی ملجا و مادی ہیں جیسے یہ دونوں مل کر اپنے قوی کو کامل طور پر ظاہر کریں گے ویسا ہی قوم کا انتظام زیادہ عمدہ ہوگا اور برتری و اقبال ہندی یقینی ہوگی۔



## مولانا حالی

اردو زبان میں سوانح نگاری کی ابتدا کی۔ فن نقد کو ترقی دی۔  
 نئے نظریات اور اصول پیش کئے اردو زبان کو اپنی تصنیفات سے  
 مالا مال کیا۔ مقالات بھی لکھے جو سرسید کے علی گڑھ انسٹیٹیوٹ اور تہذیب الاخلاق  
 اور ملک کے دیگر رسائل میں شائع ہوئے جو اخلاقی اصلاحی نقیدی  
 اور مذہبی موضوعات پر مشتمل تھے ان کے اسلوب نگارش میں صفائی اور  
 روانی پائی جاتی ہے بعض جگہ انگریزی کے الفاظ بے تکلف لکھ جاتے ہیں  
 حالانکہ ان کے مترادف الفاظ اردو میں موجود ہیں وہ کافوں پر گراں گزرتے  
 ہیں۔ لیکن ان کی ہر تحریر میں خلوص و صداقت کی روشنی موجود ہوتی ہے  
 انداز میں ان کی طبیعت کی سادگی کھنچ کر آگئی ہے ذیل میں ایک نمونہ مضمون  
 ”زبان گویا“ کے عنوان سے دیا جاتا ہے جس میں چھوٹے چھوٹے جملے فشر  
 چھپائے ہوئے ہیں خطابي انداز نے اس کی تاثیر میں اور اضافہ کر دیا ہے۔

---



## زبان گویا

اے میری بلبل ہزار داستان! اے میری طوطی شیوا بیاں! اے میری قاصد!  
 اے میری تر جہاں! اے میری دکیل! اے میری زباں! سچ بتا تو کس درخت کی ٹہنی  
 اور کس چمن کا بودا ہے؟ کر تیرے ہر پھول کا رنگ جدا اور تیرے ہر پھل میں ایک نیا  
 مزا ہے کبھی تو ایک ساحر فنوں ساز ہے جس کے سحر کا رو نہ جادو کا اتار۔ کبھی تو ایک  
 افنی جاں گزار ہے جس کے رہر کی نہ دارد نہ کاٹے کا منتر۔ تو وہی زباں ہے کہ بچپن میں  
 کبھی اپنے ادھورے بولوں سے غیروں کا جی بھاتی تھی اور کبھی اپنی شوخیوں سے ماں باپ  
 کا دل دکھاتی تھی تو وہی زباں ہے کہ جوانی میں کہیں اپنی رزمی سے دلوں کا شکار کرتی  
 تھی اور کہیں اپنی تیزی سے سینوں کو فگار کرتی تھی۔

اے میری زباں! دشمن کو دوست بنانا اور دوست کو دشمن کر دکھانا تیرا ایک  
 ادنیٰ کھیل ہے جس کے تماشے سینکڑوں دیکھے اور ہزاروں دیکھنے باقی ہیں۔  
 اے میری نبی بات کو بگاڑنے والی اور میرے بگڑے کاموں کی سنوارنے والی  
 روتے کو ہنسانا اور ہنستے کو رلانا، روٹھے کو منانا اور بگڑے کو بنانا نہیں معلوم تو نے  
 کہاں سے سیکھا کہیں تیری باتیں پس کی گانٹھ ہیں اور کہیں تیرے بول شربت کے گھونٹ  
 ہیں کہیں تو شہد ہے اور کہیں حنظل۔ کہیں تو زہر ہے اور کہیں تریاق۔

اے زباں ہمارے بہت سے آرام اور بہت سی تکلیفیں ہمارے سینکڑوں اور ہزاروں  
 فائدے ہماری عزت ہماری ذلت ہماری نیک نامی ہماری بدنامی ہمارا سچ ہمارا جھوٹ  
 صرف تیری ایک "ہاں" اور "نہیں" پر موقوف ہے تیری اس "ہاں" اور "نہیں" سے  
 کروڑوں کی جانیں بچائیں اور لاکھوں کے سر کٹوائے۔



اے زباں تو دیکھنے میں ایک پارہ گوشت کے سوا کچھ نہیں مگر تیری طاقت غونہ قدرت الہی ہے۔ دیکھ اس طاقت کو راگیاں نہ کر اور اس قدرت کو خاک میں نہ ملا۔ راستی تیرا جو سر ہے اور آزادی تیرا زیور۔ دیکھ اس جوہر کو برباد نہ کر اور اس زیور کو زنگ نہ لگا تو دل کی ایس ہے اور روح کی ایلی ویکھ دل کی امانت میں خیانت نہ کر اور روح کے پیغام پر حاشے نہ چڑھا۔

اے زباں! تیرا منصب بہت اعلیٰ ہے اور تیری خدمت نہایت عمتان کہیں تیرا خطاب کاشف اسرار ہے اور کہیں تیرا لقب محرم راز۔ علم ایک خزانہ غیبی ہے اور دل اسکا خزانچی حوصلہ اسکا قفل اور تو اس کی کنجی۔ دیکھ اس قفل کو بے اجازت نہ کھول اور اس خزانہ کو بے موقع نہ اٹھا۔ وعظ و نصیحت تیرا فرض ہے اور تلقین و ارشاد تیرا کام۔ ناصح مشفق تیری صفت ہے اور مرشد برحق تیرا نام۔ خبردار اس نام کو عیب نہ لگانا اور اس فرض سے جی نہ چرانا ورنہ یہ منصب اعلیٰ تجھ سے چن جائیگا اور تیری بساط میں وہی ایک گوشت کا پھیلا ہوا پارہ جائے گا کیا تجھ کو یہ اسید ہے کہ تو جھوٹ بھی بوبے اور طوفان بھی اٹھائے تو غیبت بھی کرے اور تمہمت بھی لگائے تو فریب بھی کرے اور چغلیاں بھی کھا دے اور پھر وہی زبان کی زباں کہلائے۔ نہیں! ہرگز نہیں!! اگر تو کچی زباں ہے تو زباں ہے ورنہ زبوں ہے بلکہ سراسر زباں ہے اگر تیرا قول صادق ہے تو شہد فائق ہے ورنہ محکوم دینے کے لائق ہے اگر تو راست گفتار ہے تو ہمارے منہ میں اور دوسروں کے دلوں میں جگہ پائے گی ورنہ گدی سے کھینچ کر نکالی جائے گی۔

اے زباں جنھوں نے تیرا کہنا مانا اور جو تیرا حکم بجالائے انھوں نے سخت الزام اٹھائے اور بہت پچھتائے کسی نے انھیں فریبی اور مکار کہا۔ کسی نے گستاخ اور منہ پھٹا ان کا نام رکھا کسی نے ریاکار ٹھہرایا اور کسی نے سخن ساز کسی نے بدعہد بنایا اور کسی نے



نماز۔ غیبت اور بہتان مکر اور افراطین اور تشنیع گالی اور دشنام پھکڑ اور صلح جگت  
اور بھتی غرض دنیا بھر کے عیب ان میں نکلے اور وہ ان سب کے سزاوار ٹھہرے۔  
اے زباں یاد رکھ ہم تیرا کہنا نہ مانیں گے اور تیرے قابو میں ہرگز نہ آئیں گے ہم  
تیری ڈور ڈھیلی نہ چھوڑیں گے اور تجھے سلطان العناں نہ بنائیں گے۔ ہم جان پر کھیلیں گے  
پر تجھ سے بھوٹ نہ بلوائیں گے ہم سر کے بدلے ناک نہ کٹوائیں گے۔

اے زباں ہم دیکھتے ہیں کہ گھوڑا جب اپنے آقا کو دیکھ کر محبت کے جوش میں آتا  
ہے تو بے اختیار بہنہاتا ہے اور کتا جب پیار کے مارے بیتاب ہو جاتا ہے تو اپنے  
مالک کے سامنے دم ہلاتا ہے سبحان اللہ وہ نام کے جانور اور ان کا ظاہر و باطن  
یکساں۔ ہم نام کے آدمی اور ہمارے دل میں ”نہیں“ اور زباں پر ”ہاں“۔  
الہی اگر ہم کو رخصت گفتار ہے تو زباں راست گفتار دے اور دل پر تجھ کو اختیار  
ہے تو زباں پر ہم کو اختیار دے جب تک دنیا میں رہیں سچے کہلائیں اور جب تیرے  
دربار میں آئیں تو سچے بن کر آئیں۔ آمین



## مولانا نذیر احمد

اردو زبان میں ناول نگاری شروع کی۔ اصلاح معاشرت اور  
 دینی درد میں یہ ناول ظہور میں آئے دلی کی زبان لکھتے ہیں خصوصاً دلی  
 کی عورتوں کی زبان لکھنے میں کمال حاصل ہے قلم میں وہ روانی ہے  
 کہ جب چل پڑتا ہے تو لکھتا چلا جاتا ہے زبان میں روزمرہ اور محاورہ کا  
 لحاظ رکھتے ہیں مضامین بھی لکھے لیکن معیاری ادب نہیں کہے جاسکتے اسکو  
 کی درسیات میں معلوماتی حیثیت ضرور رکھتے ہیں ذیل میں ایک مضمون  
 "کفایت شعاری" لکھا جاتا ہے جس سے انداز قلم کے ساتھ سیلان طبع کا  
 بھی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

---



## کفایت شعاری

فارغ البالی کے زمانہ میں آئندہ کے واسطے فراہم کرنا پیش بینی ہے اور یہ ایک صفت محمود ہے اس لئے یہ امر نہایت ضروری ہے کہ خرچ آمدنی سے زیادہ نہ ہو بلکہ کچھ نہ کچھ ہمیشہ پس انداز ہوتا رہے اگر روزمرہ کا حساب قلم بند کیا جائے تو خواہ مخواہ یہ معلوم ہو جائے گا کہ روپیہ کس طرح صرف ہوتا ہے اور ان میں ضروری اور غیر ضروری مدات کیا ہیں اور جب تک یہ معلوم نہ ہو کہ آمدنی کیا ہے اور خرچ کیا۔ انسان ضرور فضول خرچی میں پڑ جائے گا آمدنی میں سے کچھ نہ کچھ ضرور بچانا چاہئے خواہ قلیل مقدار ہی میں کیوں نہ ہو کیونکہ اس سے طبیعت کو خوشی پیدا ہوتی ہے اور اطمینان حاصل رہتا ہے اور اگر آمدنی سے زیادہ ایک پائی بھی خرچ ہو جائے تو جان لو کہ رفتہ رفتہ بربادی آنے والی ہے کیونکہ اس صورت میں قرض لینا پڑے گا اور قرض بربادی کی جڑ ہے اگر آمدنی کم ہے تو خرچ کو بھی کم کر دینا ضروری ہے۔

ظاہری شان و شوکت کی حاجت نہیں۔ عمدہ کھانے اور عمدہ لباس کی ضرورت نہیں مذتکاروں کے بدلے خود اپنا کام کرنا گوارا۔ مگر قرض لینا کسی طرح گوارا نہیں ہو سکتا جس شخص قرض لیتا ہے وہ ہمیشہ رنجیدہ رہتا ہے روٹی کھانا اس سے بہتر ہے کہ قرض سے دسترخوان آراستہ کیا جائے اور یہی حقیقت میں قناعت ہے۔

کفایت شعاری ذریعہ مسرت بھی ہے لہذا نہ صرف یہ ضروری ہے کہ اکتساب معاش کے وسیع وسائل اختیار کریں اور ان کو پوری طرح کام میں لائیں بلکہ یہ بھی لازمی ہے کہ جو کچھ حاصل ہوا اس کا کچھ حصہ بطور اندوختہ رکھیں کیونکہ جس قدر کمایا تھا اگرچہ وہ سب کا سب خرچ کر دیا تو محنت اور کاہلی کا انجام ایک سا ہوا عقل مندی یہ ہے کہ مجبوری



اور بیکاری کے زمانہ کا خیال رکھا جائے اور اچانک ضرورتوں کے واسطے پیش بینی سے کچھ نہ کچھ پس انداز کیا جائے۔

کفایت شعاری بہت سے تعیش سے بچاتی ہے اور انسان کو پرہیزگار بناتی ہے اور اسکے ساتھ ہی بہت سی جائز خوشیاں بخشی ہے یہ نہ خیال کرنا چاہئے کہ اگر زیادہ رقم پس انداز نہیں ہو سکتی تو تھوڑی رقم کیا بچائیں "وانہ وانہ بھی شود انبار" تھوڑا تھوڑا جمع ہو کر بعد بہ رقم ہو جاتی ہے جو خاص کسی ضرورت کے وقت کچھ نہ کچھ کام آئے گی کفایت شعاری کے لئے کسی زیادہ لیاقت کی ضرورت نہیں تھوڑا سا طبیعت پر قابو ہونا چاہئے کہ انسان محض دل بہلانے یا تھوڑی دیر کی راہ واہ کی خاطر غیر ضروری اخراجات سے مجتنب رہے جب کفایت شعاری کی عادت پڑ جاتی ہے اور کچھ روپیہ جمع ہو جاتا ہے تو اس کے فوائد خود بہ خود نظر آنے لگتے ہیں حادثات زمانہ اور واقعات غیر اختیاری کے وقت مصیبت کی گھڑیوں اور سخت ضرورتوں میں اپنا پیسہ بے منت کام آتا ہے نہ کہ ادروں کی سخاوت اور فیاضی اول تو کوئی اس قسم کی مدد نہیں کرتا اور اگر کسی نے کی بھی تو غیر نکتفی اور بہ ہزار منت۔

اگر کوشش بیکار جائے اور کچھ بھی پس انداز نہ ہو سکے تو بھی یہ سنی منفعت سے خالی نہیں اگر کچھ بھی نہ ہوگا تو طبیعت میں احتیاط اور انضباط ہی پیدا ہو جائیگی ضرورتی کی عادت ہی جھٹ جائے گی بیہودہ شاغل ہی سے نجات مل جائیگی بیہودہ جذبات ہی رک جائیں گے کسی قدر افکار ہی ملے ہو جائیں گے اور طبیعت کو سکون نصیب ہو جائیگا روپیہ پاس ہوتا ہے تو طبیعت میں عجب استغنا اور بے فکرگی کی کیفیت ہوتی ہو اور بڑھاپے میں یا معذوری کے وقت عزت بنی رہتی ہے اور طبیعت کو بھی اطمینان ہوتا ہے کہ اولاد ہمارے اندوختہ سے متمتع ہوگی دنیا میں جس قدر تہذیب پسلی وہ سب کفایت شعاری اور اندوختہ کی بدولت ہے کیونکہ کفایت شعاری سے اس المال



حاصل ہوا اور اس المال سے اشیا پیدا کرنے کی قوت ہوئی۔

کفایت شکاری کی عادت بعض لوگوں میں قدرتی ہوتی ہے لیکن بہتوں کو اکتسابی طور پر حاصل کرنی پڑتی ہے اور اس کے لئے ضروری ہے کہ انسان کو آئندہ کی آسائش اور آرام کے لئے موجودہ وقت کی تھوڑی سی غیر ضروری خواہش کو روکنا پڑے یہی حال قوموں کا ہے جو قومیں اپنی تمام آمدنی خرچ کر ڈالتی ہیں اور کچھ نہیں بچاتیں انکے پاس بالکل راس المال نہیں ہوتا اور وہ زراعت کی چیزوں کے لئے دوسروں کی دست نگر ہوتی ہیں ان میں افلاس اور مصیبت پھیل جاتی ہے اور بے مانگی کی وجہ سے وہ تجارت بھی نہیں کر سکتیں نہ ان کے پاس جہاز ہوتے ہیں نہ کشتیاں لیکن جو قومیں کفایت شعار ہیں وہ آج دنیا کی تہذیب کا چشمہ اور دولت کا مخزن بنی ہوئی ہیں۔

کسی ملک میں افلاس دو وجہوں سے پھیلتا ہے اول روپیہ کی احتیاج۔ دوم روپیہ کا بیا صرف۔ بڑی وجہ بیا صرف ہے روپیہ پیدا کرنا تو مشکل ہے لیکن اسکو سلیقہ سے خرچ کرنا اور بھی زیادہ مشکل ہے جو شخص اپنی قوت بازو سے اس قدر پیدا کرتا ہے کہ اس کی ضرورت کے لئے کافی ہو اور کچھ پس انداز ہو جائے تو یہ اندوختہ خواہ کتنا ہی تھوڑا کیوں نہ ہو اس سے اس کی اور کل گھر کی معاشرت کی بہبودی پر بڑا اثر پڑتا ہے اور یہی اندوختہ اس کی آزادی کو قائم رکھتا ہے جس شخص کو خدائے معمولی عقل دی ہے وہ یہ سمجھ سکتا ہے کہ روزگار روز صرف کر دینا عاقبت اندیشی کے بالکل خلاف ہے۔

جس شخص کو معمولی تنخواہ ملتی ہو یا جس کی آمدنی معتدل ہو وہ مرتے وقت کچھ نہ چھوڑے اور اس کے بڑے بچے محتاج اور بے سہارا رہ جائیں یا ان کے سر پرستوں کے قرضہ کا بار پڑے تو سوائے اس کے کیا سمجھا جاسکتا ہے کہ وہ ناعاقبت اندیش تھا یا اسقدر خود غرض تھا کہ اپنی خواہشوں کے پیدا کرنے کے مقابلہ میں اسے کسی بات کی پرواہ



ہی نہ تھی ایسے لوگ اپنی آزادی ساہوکاروں کے ہاتھ فروخت کر ڈالتے ہیں اور نمائشی  
سامانوں کی فکر میں محتاج ہو جاتے ہیں پر ہیزگاری آزادی دیانت داری خودداری وغیرہ  
کے اوصاف کفایت شکاری سے حاصل ہوتے ہیں اور یہ ایسے اوصاف ہیں کہ جن پر  
انسان کے اخلاق کی بنیاد ہے اور خودداری کا یہ تقاضا ہے کہ انسان اپنی وضع کو نبھائے  
اور اپنا بار خود اٹھائے اور اسی میں اس کی عزت ہے اور اگر دوسروں پر اپنا بوجھ  
ڈالے گا تو حقیقی عزت و آرام سے نہیں رہ سکتا کیونکہ ہر شخص کو اپنی حاجتوں کا جس قدر  
احساس ہوتا ہے دوسرے کو نہیں ہوتا اسی طرح اپنے دل کی محبت اپنے دل کی امید  
اور اپنی پسند کا اثر جس طرح خود اپنے اوپر ہوتا ہے دوسروں کو اس کی پرواہ بھی نہیں  
ہوتی اس لئے ہر شریف شخص کا یہ فرض ہے کہ وہ اپنی آئندہ حاجتوں کا خیال رکھے اور  
چادر دیکھ کر پاؤں پھیلائے۔ غربت عیب نہیں لیکن اس میں شک نہیں کہ افلاس  
بہت سے نیک کام نہیں ہوتے دیتا اور اطمینان اور سکون خاطر کو برباد کر کے غمشوں  
پر پانی پھیر دیتا ہے۔

کفایت شکاری کے اصول کچھ شکل نہیں ہیں اور ہر شخص ان کو سمجھ سکتا ہے اور  
ذرا سے انتظام سے ان پر عمل کر سکتا ہے اول تو یہ کہ آمدنی کا تھوڑا سا حصہ ذخراہ کتنا  
ہی تھوڑا کیوں نہ ہو آئندہ کی حاجتوں کے لئے جمع کیا جائے۔ دوم جو کچھ خریدا جائے  
اس کی قیمت نقد ادا کر دی جائے اور قرض کے بکھیرے سے پرہیز کیا جائے۔ نیز یہ  
انتظام کیا جائے کہ کوئی چیز قرض لینے کی ضرورت نہ پڑے۔ سوم جس کام میں روپیہ  
لگایا جائے پہلے اس کے نفع اور نقصان کو اچھی طرح سمجھ لیا جائے اور جس کا نفع  
یقینی نہ ہو اس میں روپیہ صرف نہ کیا جائے چہارم آمد و خرچ کا باقاعدہ حساب  
رکھا جائے۔ پنجم جو چیز خریدی جائے اس کو احتیاط سے استعمال کیا جائے اور اس  
بات کا خیال رکھا جائے کہ اپنی یا نوکروں کی غفلت سے خواہ مخواہ چیزیں ٹوٹ کر



خراب نہ ہو جائیں اور گھر کی چیزیں اس طرح فضول برباد نہ ہوتی رہیں کہ ہر وقت انکے  
 خریدنے اور بڑوانے کی ضرورت ہو بلکہ ہر شے سلیقہ سے استعمال ہو اور یہ کام گھر کے  
 نوکر یا داروغہ کے ذمہ نہ ہو بلکہ خود صاحب خانہ کو (مرد ہو یا عورت) نگرانی کرنی چاہیے  
 جو لوگ غلط اصول پر اپنا کام چلاتے ہیں وہ ناکام رہتے ہیں مثلاً جو لوگ دوسروں کی  
 مدد پر بھروسہ رکھتے ہیں وہ اکثر ناکامیاب ہوتے ہیں جو لوگ اپنا مال و اسباب ہمیشہ  
 خراب و برباد کرتے رہتے ہیں ناکام رہتے ہیں۔

---



## مولانا محمد حسین آزاد

بقول مہدی افادوی آقائے اردو تھے ہر قسم کی نشر لکھنے پر کمالی قدرت رکھتے تھے اسکولوں کی درسیات سے لے کر اعلیٰ ادبی کتابوں تک انکی انشا پر دازی ہر شعبہ میں گل افشائیاں کرتی نظر آتی ہے مضامین کے سلسلہ میں نیرنگ خیال کے مضامین پیش کئے جاسکتے ہیں جس میں خیالی اور تمثیلی مضامین رمز یہ انداز میں لکھے ہیں۔ یہ انگریزی افشا کا چرہ ہے انگریزی میں سولفٹ اور جان سین نے اس قسم کے مضامین لکھے یہ رمز یہ انداز اردو میں آزاد سے شروع ہو کر آزاد ہی پر ختم ہو گیا۔ اگرچہ بعض ادیبوں نے کوشش کی مگر ناکام رہے۔ ذیل میں آزاد کا ایک مضمون نگارش امیدی بہار لکھا جاتا ہے جو سادہ رنگین نشر کی بہترین مثال ہے۔

---



## گلشن امید کی بہار

انسان کی طبیعت کو خدا نے انواع و اقسام کی کیفیتی عطا کی ہیں مگر یہ زمین جس قدر تخم امید کو پرورش کرتی ہے اس کثرت سے کسی کیفیت کو سرسبز نہیں کرتی اور اور کیفیتی خاص خاص وقت پر اپنا اثر کرا دیتی ہیں یا یہ مقتضائے سن خاص خاص عمروں میں ان کے اثر ظاہر ہوتے ہیں مگر امید کا یہ حال ہے کہ جس وقت سے اس بات کی تمیز ہونے لگی کہ حالت موجودہ ہماری کچھ خوشحال یا بد حال بھی ہو سکتی ہے اس وقت سے اس کی تاثیر شروع ہو جاتی ہے۔ امید ایک رفیق ہم دم ہے کہ ہر حال اور ہر زمانہ میں ہمارے دم کے ساتھ رہتا ہے دم بدم دلوں کو بڑھاتا ہے اور سینہ کو پھیلاتا ہے خیالات کو وسعت دیتا ہے اور نئی نئی کامیابیوں کی ترغیبیں دیتا ہے غرض ہمیشہ کسی نہ کسی خوشحالی کا باغ پیش نظر رکھتا ہے کہ یا اس سے کوئی کلفت رفع ہو یا کچھ فرحت زیادہ ہو صدائی کی نعمتیں اور ساری خوش نصیبی کی دولتیں حاصل ہو جائیں پھر بھی یہ جادو نگار مصور ایک نہ ایک ایسی تصویر سامنے کھینچ دیتا ہے جسے دیکھ کر یہی خیال آتا ہے کہ پس یہ بات ہو جائے گی تو ساری ہوسیں پوری ہو جائیں گی اور پھر سب آرزوؤں سے جی سیر ہو جائے گا۔ اس میں بھی شک نہیں کہ امید کا ہونا ہر حال میں ضرور ہے مفلسی بیماری قید سافرت بہت سے دنیا کے دکھ درد ہیں کہ امید نہ ہو تو ہرگز نہ چھینے جائیں اسباب نرا سامرے "یہ نعمت جو یہ ظاہر ہر کس و نا کس میں عام ہو رہی ہے وہ ضروری شے ہے کہ دنیا کی بہتر سے بہتر حالت بھی ہم کو اس ضرورت سے بے نیاز نہیں کر سکتی کیونکہ حقیقت میں یہ مشغلے زندگی کے بہلاوے ہیں اگر ان کا سہارا ہمارا دل نہ بڑھاتا رہے تو ایک دم گزارنا مشکل ہو جائے اور زندگی وبال معلوم ہونے لگے۔



ایک دم بھی ہم کو صنیا ہجر میں تھا نا گوار پراسید وصل پر برسوں گوارا ہو گیا  
 اس میں شک نہیں کہ اسید دھوکے بہت دیتی ہے اور ان باتوں کی توقع پیدا  
 کرتی ہے جو انسان کو حاصل نہیں ہو سکتیں مگر وہ دھوکے اصل نعمتوں سے سوا مزا  
 دیتے ہیں، اور مہم و عدے قسمت کی لکھی ہوئی دولتوں سے گراں بہا اور خوشنما معلوم  
 ہوتے ہیں اگر کسی معاملہ میں ناکام بھی کرتی ہے تو اسے ناکامی نہیں کہتی بلکہ قسمت کی دیر  
 کہہ کر ایک اس سے بھی اعلیٰ یقین سامنے حاضر کر دیتی ہے میں ایک رات انہی خیالات  
 میں حیراں تھا اور سوچ رہا تھا کہ انسان کے دل میں شوق کہاں سے پیدا ہو جاتا ہے  
 جس سے اپنے تئیں آپ دھوکے دیتا ہے۔ اور زمانہ آئندہ پر رنگ آمیزیاں چڑھا کر  
 خود اپنے لئے اسید و بیم اور نفع و نقصان کے سامان تیار کر لیتا ہے۔ یکا یک آنکھ لگ گئی  
 دیکھتا ہوں کہ میں ایک باغ نو بہار میں ہوں جس کی وسعت کی انتہا نہیں۔ اسید کے  
 پھیلاؤ کا کیا ٹھکانا ہے اس پاس سے لے کر جہاں تک نظر کام کرتی ہے عام عالم رنگین و  
 شاداب ہے ہر چمن رنگ روپ کی دھوپ سے چمکتا خوشبو سے مہکتا نظر آتا ہے زمیں  
 فصل بہار کی طرح گلہائے گونا گوں سے بو قلموں ہو رہی ہے اور رنگارنگ کے جانور  
 درختوں پر چھپے بھر رہے ہیں یہ سماں بہار کا دیکھ کر دل پر ایک عالم طاری ہوا کہ سرتاپا  
 محو ہو گیا جب ذرا ہوش آیا تو ان چمن ہائے دلکشا کو نظر غور سے دیکھنے لگا اور ایسا  
 معلوم ہوا کہ اگر آگے چلوں تو شگفتگی اور تفریح کا لطف زیادہ ہو۔ پھر دیکھا کہ ٹھوڑی  
 ہی دور آگے رنگیلے چکیلے پھول کھلے ہیں اب زلال کے چشمے دھوپ کی چمک سے جھل جھل  
 جھل بل کر رہے ہیں اونچے اونچے درخت جھنڈ کے جھنڈ چھائے ہوئے ہیں۔ جو جانور  
 دھیمی دھیمی آواز سے بولتے سنائی دیتے تھے یہاں خوب زور شور سے چہکار رہے ہیں  
 چاروں طرف ہرے بھرے درخت لہلہاتے ہیں اور پھول اپنی خوشبو سے جہک پھیلاتے  
 ہیں مگر پھر یہاں سے جو نظر اٹھائی تو اور ہی طلسمات نظر آیا یعنی دیکھا کہ سامنے جو درخت



تھوم رہے ہیں ان کے تیار سیوے زمیں کو چوم رہے ہیں اس نعلت نے اور آگے بڑھے کو  
 لپچایا چنانچہ قدم اٹھایا مگر جوں جوں آگے بڑھتا گیا زیادہ حیراں ہوتا گیا کیونکہ جو ہر پاؤں  
 سامنے سے اٹھاتی دکھائی دیتی تھی پاس پہنچ کر اسکی رنگت بھیک کی پڑ گئی اور سیوے تو  
 گرمی چکے تھے بلبلیں جو چھپے بھر رہی تھیں وہ آگے اڑتی چلی جاتی تھیں اگر میں بہت  
 پھرتی سے پہنچا تھا اور جو بیماری تھیں وہ بھی ہر قدم سامنے ہی تھیں مگر تو بھی ہاتھ نہ آسکیں  
 گویا میرے شوق آرزو کو ڈھکاتی تھیں کہ جوں جوں میں آگے بڑھتا تھا وہ اور بھی آگے  
 بڑھتی جاتی تھیں۔

اگرچہ بار بار خوش اور دم بدم نکلیں ہوتے ہوتے میں دن ہو گیا تھا مگر دل کے  
 کان میں کوئی نہ کچے جاتا تھا کہ چلے چلو یہ نعمتیں ڈھک رہی ہیں کبھی نہ کبھی ہاتھ بھی  
 آئیں گی آخر چلتے چلتے ایک جھگٹا نظر آیا کہ جس میں زن و مرد و کلاں بہت سے  
 آدمی اچھلتے کودتے چلے جاتے تھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ سب کسی مجلس یا میلے میں  
 جاتے ہیں یا کسی نشاط عام کے جشن میں شامل ہوتے ہیں کیونکہ ہر ایک کے منہ پر یقین کا  
 رنگ چمک رہا ہے اور ایک ایک کی آنکھ سرمد شوق سے روشن نظر آتی تھی۔ ساتھ ہی  
 یہ بھی معلوم ہوتا تھا کہ ہر ایک کی خوشی کچھ خاص قسم کی ہے کہ وہ اسی کے دل میں ہے سب  
 ملے جلے ساتھ ہی چلے جاتے تھے مگر نہ کوئی اپنا ارادہ دوسرے کو بتانا چاہتا تھا نہ  
 اپنے فکر کا راز دوسرے کو جتنا گوارا کرتا تھا بہت لوگوں کی گرمی رفتار سے ایسا معلوم  
 ہوتا تھا کہ اگر کوئی آرزو مند شوق کی پیاس سے تڑپتا ہو تو انہیں اس کے بھانے کی  
 بھی فرصت نہیں اس واسطے ان کے روکنے کو جی نہ چاہا اور تھوڑی دیر تک غور سے  
 دیکھا کیا آخر ایک بڑھا نظر آیا کہ باوجود بڑھاپے کے انہی میں شامل تھا ہاتھ پاؤں  
 بہت مارتا تھا مگر کچھ بوز سکتا تھا میں نے خیال کیا کہ بڑھے کو اب کیا ہوس ہوگی اسے  
 تو شاید جواب دینے کی فرصت ہو چنانچہ اسے سلام کیا بڑھے نے تیزی بدل کر منہ



پھیر لیا اور کہا "صاحبِ وقت نہ کیجئے۔ آپ جانتے بھی ہیں؟ جو وقت کی کہ ہم عمروں  
 سے آرزو کر رہے تھے وہ وقت آن پہنچا ہے اب ایک عہد آیا ہے کہ تمام عالم فاسخِ الٰہی  
 سے مالا مال ہو جائے گا افلاسِ زوہ اور طالبِ روزگار بیکار سے ٹکیں اور محصولات  
 کے مارے آئے دن کی جاں کنی سے خلاص ہو جائیں گے بلکہ فلک کے سیرخ جواہرِ عالم  
 کے کاروبار میں رات دن سرگرداں ہیں وہ بھی بازو ڈال کر آرام سے بیٹھ جائیں گے۔  
 میں نے بڑھے کو اس کی خشکی دماغ کے حوالہ کیا اور وہیں ٹھہر گیا اتنے میں ایک  
 شخص سامنے آیا جس کی ملائمت شکل اور آہنگی رفتار سے معلوم ہوا کہ شاید یہ کچھ اخلاق  
 سے پیش آئے مگر جب میں اس کی طرف بڑھا تو اس نے تھک کر ایک سلام کیا اور کہا  
 "اگر آپ کی خدمت کی زحمت ہوتی تو میں بہت خوش ہوتا مگر اب اس خوشی کا ہوش  
 نہیں کیونکہ ۲۰ برس سے میں ایک عہدہ کی امید داری کر رہا تھا اب وہ خالی ہو چاہتا  
 ہے میں نے اسے بھی چھوڑا اور ایک اور کو جالیا وہ گھبرا یا ہوا جاتا تھا کہ چچا کی سیراث  
 پر قبضہ کرے کیونکہ اس کی بیماری کی خبر سننے میں آئی تھی اس کے پیچھے ایک اور شخص کو  
 دیکھا کہ بے تحاشا بھاگا چلا آتا تھا اس نے ایک غوطہ خوری کی کل ایجاد کی تھی اسکے  
 دریائے منافع میں غوطہ مارا جاتا تھا یعنی اگر کچھ اور نہ تو ایجاد کا انعام ہی ہاتھ  
 آجائے ایک شخص کو دیکھا کہ تھوڑی دور چلتا ہے اور ٹھہر جاتا ہے معلوم ہوا کہ وہ  
 طول بلد اور عرض بلد کے خیالات پھیلا رہا ہے اور سرکارِ علم سے انعام کا امیدوار ہے  
 جب جا بجائے ٹکڑے کھائیں تو سوچا کہ اوروں سے دریافت کرنا بے حاصل ہے  
 اب جوانی آنکھ کہے وہ ٹھیک ہے آگے بڑھو اور آپ دیکھو کہ اتنے میں ایک نوجوان  
 شوقین بے پروا سا نظر آیا وہ آزادی کے عالم میں سکراتا چلا جاتا ہے اسے دیکھ کر وہیں  
 کہا کہ بھلا ایک دفعہ تو اسے بھی ٹوٹنا چاہیے چنانچہ معمولی سوال کا سبق اسے بھی سنایا وہ  
 ہنسا اور کہا "صاحب جہاں آپ کھڑے ہیں یہ ملکہ اسید کا باغ ہے وہ ملکہ آرزو کی



بٹی ہے ذرا سامنے دیکھو بہت سی پریاں خوشنما اور نفیس نفیس چیزیں لے کھڑی ہیں جن لوگوں کو تم نے زور شور مچاتے دیکھا یہ انہی کے اشاروں پر لپچائے ہوئے دوڑے جاتے ہیں۔ آنکھ اٹھا کر دیکھو تو فی الحقیقت سامنے ایک ایوان عالی شان ہے اور اسکے صدر میں ایک پری جس کا گلزار جوانی عین بہار پر ہے سر تحت جلوہ گر ہے مسکراہٹ اسکے زریب پارے کی طرح ٹوٹی ہے۔ نعل و جواہر تاج مرصع موتیوں کے بار خلعت زرنکار کشتیوں میں چنے ہوئے آگے دھرے ہیں قسمت اور نصیب جہاں کی نعمتیں سجائے اس کے دائیں بائیں دست بستہ حاضر ہیں اور بہار زندگی کے پھولوں کا فرش سامنے بچھا ہے عیش مدام اور فرحت دوام سے چہرہ روشن ہے اس کے لبوں کی مسکراہٹ اور آنکھ کی لگاؤٹ عام سے خاص تک برابر سب کی حق شناسی کر رہی ہے اس سے ہر شخص یہی سمجھ رہا ہے کہ ملکہ سیری ہی طرف متوجہ ہے اور اس بھر دوسرے ہر ایک مخزن ناز کے مارے پھولا نہیں سماتا رستہ کے دونوں طرف کہیں کہیں ایک آدھ تھوڑی نظر آتی تھی وہ دیکھنے میں پست اور بے حقیقت تھی مگر ہرے درختوں نے سایہ کیا ہوا دیواریں پیچھا دروازہ پر روشن حرفوں میں لکھا تھا قناعت کا آرام گھر یعنی تھکے ماندے ان میں چلے جاتے اور پاؤں پھیلا کر بیٹھ جاتے رستہ واسے دیکھ دیکھ کر غل مچاتے کہ بھاگ گئے اور بہت کے میدان ہار گئے۔

### باغ امید کے دو دروازے

یہ دیکھ کر میں ایک ٹھیکہ پر چڑھ گیا کہ وہاں سے ہر جگہ نظر پہنچ سکتی تھی اور اس جگہٹ کے بھی ایک ایک آدمی کا جال خوب خیال میں آتا تھا وہاں سے معلوم ہوا کہ باغ امید کے اندر جانے کے دو دروازے ہیں ایک داروغہ دانش کے اختیار میں ہو دوسرا داروغہ خیال کے تحت میں ہے داروغہ دانش ایک تندر مزاج اور دوسوا سی ہے کہ جب تک بہت سے سوال اور المٹی سیدھی جبتیں نہیں کر لیتا تب تک قفل کی کنجی کو جنبش



نہیں دیا مگر داروغہ خیال خلیق اور ملنسار شخص ہے وہ اپنا دروازہ کھلا ہی رکھتا ہے  
 بلکہ جو اس کی صدم میں آجائے اس سے بڑی عزت و توقیر کے ساتھ پیش آتا ہے چنانچہ جو لوگ  
 داروغہ دانش کی جھٹوں سے گھبراتے تھے یا جنہیں اس نے جانے نہیں دیا تھا ان لوگوں  
 کی بھڑاس کے دروازہ پر لگ رہی تھی داروغہ دانش کے دروازے سے ملکہ کی تخت گاہ  
 خاص کو رستہ جاتا تھا مگر اس راہ کی زمین پھسلی سڑک پھریلی رستے ایسے اتر چڑھنے کے  
 تھے کہ کھٹن کھانی اسی کو کہتے ہیں جب کسی قسمت والے کو داروغہ سے اجازت مل جاتی  
 تھی تو اس کھٹن کھانی میں دکھ بھرنے پڑتے تھے اگرچہ چڑھنے والے پہلے سے بھی رستہ  
 کے اتر چڑھنے کی طرح جانچ لیتے تھے اور جو جو بچاؤ کے مقام تھے ان میں تدم تدم پر  
 نشان کر لیتے تھے مگر پھر بھی اکثر ایسی مشکلیں پیش آتی تھیں جن کا سامان گمان بھی نہ ہوتا تھا  
 بلکہ جہاں صاف سیدھا رستہ سمجھے ہوئے تھے وہاں کچھ ایسا تہلکہ پیش آتا تھا کہ یکایک  
 ختم ہانا پڑتا تھا ہزاروں الجھاؤں میں الجھتے تھے صد ہار پٹنوں میں رہتے تھے بہترے  
 ٹھوکریں کھا کھا کر گرتے تھے اکثر خس پوش گڑھوں میں جا پڑتے تھے غرض ایسے ایسے  
 خطرناک وارداتیں اور ناکامی کے صدمے تھے کہ بہت آدمی تو پہلے ہی دھاوے میں  
 لے پھرتے تھے بہترے رستہ میں غش کھا کر رہ جاتے تھے بعض بعض ایسے بھی تھے  
 کہ ان کی استقلال سے راہ تھی وہ اس کی دستگیری سے ملکہ کے ایوان تک جا پہنچتے تھے  
 ان میں اکثر ایسے ہوتے تھے جو صلہ کو دیکھ کر پچھتاتے تھے کہ ہائے ہماری محنت تو اس سے  
 بہت زیادہ تھی یہ تو کامیابی نہیں ہوئی حق تلفی ہوئی ہے باقی جو لوگ اخیر انعام  
 لے کر پھرتے تھے ان کا انجام یہ ہوتا تھا کہ دانائی داروغہ دانش کی بی بی ملکہ کی صاحب  
 تھی وہ ان کا ہاتھ پکڑتی تھی اس کی رہنمائی سے وہ لوگ گوشہ قناعت میں جا بیٹھتے تھے  
 اے راہ امید کے مسافر! چونکہ داروغہ دانش کی جھٹیں اور ان کے رستہ کی  
 مشکلیں مجھے بہت سخت معلوم ہوئیں اس لئے میں نے داروغہ خیال کی طرف رخ کیا



یہاں بارگاہ کی طرف جانے کو کوئی معمولی سڑک نظر نہ آئی مگر ملکہ صاف سامنے  
 گھڑی تھی وہ یہاں سے سرتاپا نظر آتی تھی اور اپنے عجائب غرائب نایاب اور حقیقت  
 چیزوں پر سب کو برابر حسن طلب کے انداز دکھاتی تھی چہرہ بھی لطیف یہ تھا کہ ایک ایک  
 دل کو اپنی ہوا میں جدا جدا انداز سے اٹارتی تھی جس سے ہر شخص یہ جانتا تھا کہ جو نگاہ  
 خیر پر ہے وہ کسی پر نہیں اور مجھ سے زیادہ کسی کو کاسیابی کی امید نہیں اسی واسطے  
 بجائے خود کسی کا دماغ پایا نہ جاتا تھا پہاڑ اس خیالی رستہ کی طرف سے ایسا ڈھلوان  
 تھا کہ قدم ٹھہر نہ سکتا تھا کیونکہ وہی باتوں میں پائنداری کہاں؟ باوجود اس کے  
 آمد و رفت کے نشان بہت کثرت سے تھے کیونکہ اس رستہ میں چلنے والے بہت  
 ہیں اس کی سڑک سایہ وار درختوں سے ایسی چھائی ہوئی تھی کہ کسی کو جاننا مشکل نہ  
 معلوم ہوتا تھا ساتھ اس کے ہر شخص یہ جانتا تھا کہ جو رستہ میں نے پایا ہے وہ کسی کو  
 ہاتھ ہی نہیں آیا۔

یہ بلا نصیب لوگ بہترے جن کر رہے تھے بعض تو ایسے کلدار پر لگالے کی فکر  
 میں تھے جن کی حرکت کبھی تھکتی ہی نہیں بعض کہتے تھے جو ہر سو ہوائی قدموں چلے جاؤ  
 بلا سے مر جاؤ یہ سب حکمتیں کرتے تھے اس پر بھی زمین سے اٹھ نہیں سکتے تھے اور اٹھے  
 تو وہیں گر پڑے مگر یہاں پڑے تھے تاک ادھر ہی لگی تھی اور اس حال تباہ پر خود پند  
 کا یہ عالم تھا کہ جو لوگ سامنے عقل کی کھٹن منزل میں ہاتھ پاؤں مار رہے تھے ان پر  
 پڑے پڑے ہنستے تھے۔

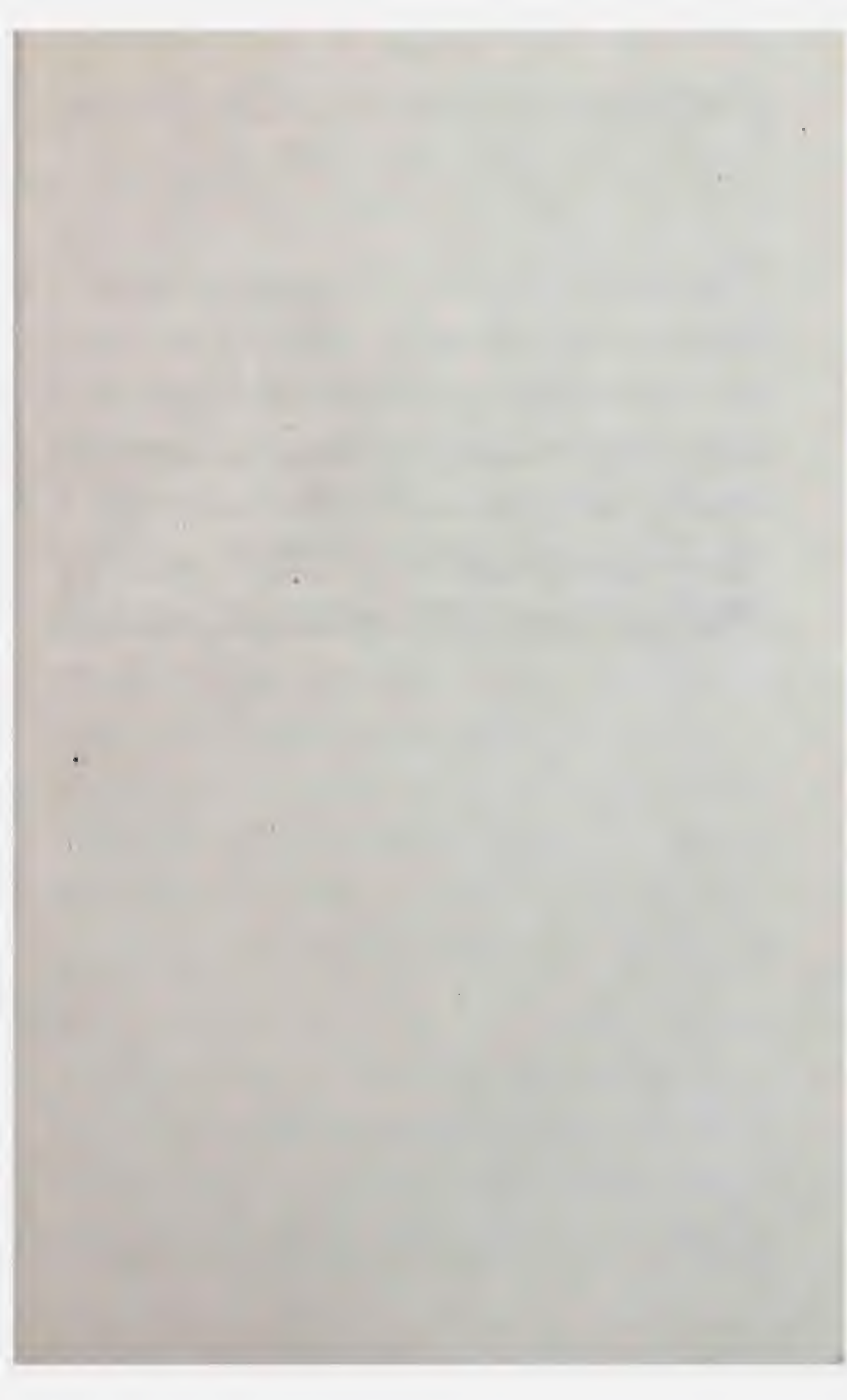
اکثر خیال کے پیارے اور وہم کے بندے ایسے بھرے بھالے تھے جنہوں نے  
 اس باغ میں آکر اوروں کی طرح چڑھنے کا ارادہ بھی نہ کیا تھا یوں ہی ایک جگہ پڑ رہے  
 تھے یہ مقام کاہل گھائی کہلاتا تھا اور ایک سنسان اور بے آزار موقع پر تھا مگر ملکہ  
 یہاں سے بھی سامنے تھی یہ اسی یعت پر خوش پڑے تھے کہ کوئی دم میں وہ خود یہاں آیا



پابندی ہے اگرچہ اور لوگ ان دہیوں کو احمق اور کاہل و جود سمجھتے تھے مگر انہیں کچھ پروا بھی نہ تھی بلکہ یہ غم غلط لوگ اس دعوے میں خوش بیٹھے تھے کہ سب سے پہلے ہم پر نظر عنایت ہوگی۔

اپنی بے پرواؤں میں میں بھی پڑا بھرتا تھا ان میں اتنا لطف پایا کہ اگر کوئی بات کرے تو اس کا جواب دیتے تھے اور اپنی باتوں سے بھی دل خوش کرتے تھے اسی خیال میں یکایک نظر پھیر کر جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ دو دیو ڈراؤنی صورت بھیانک صورت اس گھاٹی میں چلے آئے ہیں کہ ان کی کسی کو خبر نہیں ایک کو تو میں جانتا تھا کہ عمر ہے مگر دوسرا فلاں تھا ان کے دیکھتے ہی سارے باغ اور چمن آنکھوں میں خاک سیاہ ہو گئے اور یہ معلوم ہوا کہ بس عیش و آرام کا خاتمہ ہو گیا دونوں پر خوف و ہراس چھا گیا لوگ جو ڈر کے مارے جھنجھ مار مار کر چلائے تو گویا عالم میں ایک کہرام مچ گیا اسی میں بھی چونک پڑا اور دیکھا تو کچھ بھی نہ تھا۔







## مولوی محمد اسماعیل میرٹھی

نارمل اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے اُردو زبان کی کافی خدمت کی  
 اردو قاعدہ سے لے کر دسویں جماعت تک کا نصاب تیار کیا جس میں  
 اپنی نظمیں اور دوسرے شعرا کا مناسب انتخاب شامل کیا نثر میں مختلف  
 موضوعات پر مضامین لکھے۔ جماعتوں کی تدریجی ترقی کو ملحوظ رکھتے ہوئے  
 زبان میں بھی تدریجی ترقی دی کافی زمانہ تک ان کا تیار کردہ نصاب  
 مدارس میں چلتا رہا اور مقبول رہا ذیل میں ان کا ایک مضمون ”وقت سرمایہ ہے“  
 لکھا جاتا ہے جس کی زبان سادہ صاف اور رواں ہے۔

---



## وقت سرمایہ ہے

یہ وہ سرمایہ ہے جو ہر شخص کو قدرت کی طرف سے عطا ہوا ہے جو لوگ اس سرمایہ کو معقول طور سے کام میں لاتے ہیں وہی عیش جہانی اور سرت روحانی حاصل کرتے ہیں اس کی بدولت ایک دلنشیں آدمی حمذب انسان اور حمذب انسان ایک فرشتہ سیرت بن سکتا ہے اسی کی برکت سے جاہل عالم اور مفلس قونگر اور نادان تجربہ کار ہو سکتا ہے اطمینان خوشی اور آرام انسان کو ہرگز میسر نہیں ہوتا جب تک وہ مناسب طریقہ سے صرف اوقات نہیں کرتا۔

وقت بے شک ایک دولت ہے جو کوئی اس دولت کو بے اندازہ و بے حساب خرچ کرتا ہے وہ روز بروز بے نواہی و مست و سفلوک ہوتا جاتا ہے وہ جب تک زندہ رہتا ہے ہمیشہ ارنبدہ و پریشان اور زمانہ کاشاکی رہتا ہے سرت بھی اس کو اس پیشانی اور اندوہ سے نہیں بھڑاسکتی بلکہ اس کے حق میں موت کا آنا گویا مجرم کیلئے گرفتاری کا پروانہ ہے وہ جس طرح جیتے جی قسمت و تقدیر کو جینکتا رہا اسی طرح مرنے کے بعد وقت گزشتہ اور عمر رفتہ کے حسرت و اندوہ میں مبتلا رہے گا۔

سچ یہ ہے کہ وقت ضائع کرنا بھی ایک طرح کی خودکشی ہے فرق اتنا ہے کہ خودکشی ہمیشہ کے لئے زندگی سے محروم کر دیتی ہے اور تصنیج اوقات ایک محدود زمانہ تک زندہ کو مردہ کر دیتی ہے یہ ہی منٹ گھنٹے اور دن جو غفلت اور بے کاری میں گزر جاتے ہیں اگر آدمی حساب کرے تو ان کی مقدار مہینوں بلکہ برسوں تک پہنچتی ہے اگر اس سے کہا جاتا کہ تیری عمر سے دس پانچ برس کم کر دئے گئے تو یقیناً اس کو سخت صدمہ ہوتا لیکن وہ خود معطل بیٹھا ہوا اپنی عمر عزیز کو برباد کر رہا ہے اور اس کے زوال و فنا پر کچھ افسوس نہیں کرتا



اگرچہ وقت کا بیکار کھونا عمر کا کم کرتا ہے مگر ایک ہی نقصان ہوتا تو یہی چنداں غم نہ تھا کیونکہ دنیا میں سب کو عمر طویل نصیب نہیں ہوتی لیکن بہت بڑا زیان و خسارہ جو بے کاری اور وقت ضائع کرنے سے ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ بیکار آدمی کے خیالات ناپاک اور زہوں ہو جاتے ہیں طمع حرص ظلم حق تلفی نافرمانی اکثر وہی اشخاص کرتے ہیں جو محفل اور بے کار رہتے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ انسان کچھ نہ کچھ کرنے کے واسطے بتایا گیا ہے جب اسکی طبیعت اور اسکا دل و دماغ نیک اور مفید کام میں مشغول نہیں ہوتا تو بالضرور اسکا سیمان بدی اور مصیبت کی طرف ہو جاتا ہے پس اگر آدمی آدمی بننا چاہتا ہے تو سب کاموں سے مقدم کام اس کے واسطے یہ ہے کہ اپنے وقت کا نگراں رہے ایک لمحہ فضول نہ کھوے ہر کام کے لئے ایک وقت اور ہر وقت کے لئے ایک کام مقرر کرے۔

جو لوگ وقت کے پابند ہوتے ہیں وہ اپنے کام تن دی اور چستی سے کرتے ہیں ان کو کام کے انجام دینے کا خیال نگار رہتا ہے کسی دوسرے کے تقاضے اور تاکید کی ضرورت نہیں ہوتی بلکہ خدا ان کی طبیعت ان کو مجبور کرتی ہے کہ عین وقت پر اور مقررہ جہالت کے اندر کام سے فراغت حاصل کر دیں چستی ان کی خصلت اور عادت بن جاتی ہے اور بغیر اس طریقہ کارگزاری کے ان کو چین نہیں آتا۔

جب عین وقت پر کام کر لینے کی عادت پڑ جاتی ہے تو وقت میں بڑی وسعت و برکت معلوم ہوتی ہے اور ایک کام کے انصرام کے بعد دوسرے کام کے کرنے کی رغبت پیدا ہوتی ہے ایسا شخص بہت سے کام انجام دے چکتا ہے پھر بھی اس کو سیر و تفریح کیلئے خواب و آرام کے لئے دوستوں کی ملاقات کے لئے فرصت مل جاتی ہے برخلاف اسکے جو آدمی وقت کے پابند نہیں ہوتے وہ کام کرنے میں سستی اور کاہلی کرتے ہیں اور اس خراب عادت کی وجہ سے وقت گزر جاتا اور کام بدستور باقی رہتا ہے اور جب



کام کرتے ہیں تو ان کو اپنا وقت کم اور کام زیادہ معلوم ہوتا ہے اس لئے وہ اکثر تنگی وقت سے نالاں رہتے ہیں اور عدیم الفرستی کا گلہ کرتے ہیں اصل یہ ہے کہ خود اپنے ہاتھ سے اپنے وقت کو قطع و برید کر کے تنگ بنا لیتے ہیں۔

مشغلہ اور محنت میں خدا نے ایک یہ بھی برکت رکھی ہے کہ شاغل اور تھکنی آدمی کے خیالات میں ہمیشہ نگوئی اور صلاحیت بڑھتی جاتی ہے وہ قانع کئی نصف دیار گزار شکر گزار اور باادب ہوتا ہے وہ اپنے اوقات کو بھی عزیز رکھتا ہے اور دوسروں کے اوقات میں بھی خلل انداز نہیں ہوتا اگر وہ کسی سے وقت معین کا وعدہ کر لیتا ہے تو اس وعدہ کو وفا بھی کرتا ہے وہ دوسروں کو انتظار کی تکلیف میں تا بہ مقدم نہیں ڈالتا۔

اب بیکاروں اور کالہوں کے حالات پر غور کرو تو معاملہ بالعکس نظر آتا ہے نہ وہ اپنے وقت کی قدر کرتے ہیں نہ دوسروں کے وقت کی۔ ان کے نزدیک وقت پر کام کرنا یا وعدہ دینا کوئی چیز نہیں وہ ریل پر سفر کرتے ہیں تو ایسے وقت کشش پر پہنچتے ہیں جب کہ ردا نگی کی سیٹی پھٹتی ہے اگر ریلوے کے قواعد میں ان لوگوں کی رعایت بھی کی جاتی جو وقت کے پابند نہیں ہیں تو یہی ریل گاڑی جو گھنٹے میں تیس چالیس میل طے کرتی ہے پکڑے سے بہتر ہو جاتی۔ میں نے معتبر ذریعہ سے سنا ہے کہ ایک ہمارے ہندوستانی امیر زادہ کو ریل کی سواری محض اس وجہ سے ناپسند تھی کہ اس میں وقت کی پابندی بہت ہے۔



## مولوی وحید الدین سلیم

مولانا حالی کے شاگرد اور ان کے ہم وطن اور ان کے فیض صحبت سے  
 مستفید تھے سرسید کے پرائیوٹ سکریٹری اور مختلف اخباروں کے ایڈیٹر  
 رہے۔ ”وضع اصطلاحات“ کے مصنف اور عثمانیہ یونیورسٹی میں اردو  
 کے پروفیسر تھے آپ کا طرز تحریر نہایت سلیس اور معنی خیز ہے کہیں کہیں  
 جذبات نگاری سے بھی کام لیتے ہیں۔ عربی فارسی کے الفاظ سے گریز کرتے  
 ہیں اور ہندی کے شیریں الفاظ استعمال کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ذیل  
 میں ان کا ایک مضمون ”دوستوں کی ایذا رسانی“ دیا جاتا ہے جس کا عنوان  
 دلچسپ اور انوکھا ہے۔

---



## دوستوں کی ایذا رسانی

آپ ذرا سوچیں اور غور کریں کہ دشمن کیسی ہی تکلیف پہنچانی چاہیں مگر وہ کسی کو کوئی بڑا نقصان نہیں پہنچا سکتے جب دشمنوں کی نسبت آپ کو معلوم ہو گا کہ وہ دشمن ہیں تو آپ ضرور ان سے بچیں گے اور ان کے ملنے سے کترائیں گے اور انکی ایذا رسانی کی کوششوں سے ضرور رہیں گے۔ دنیا کے لوگ بھی ان کو آپ کا دشمن جانیں گے اور ان کے طعنوں اور بد گوئیوں کی پروا نہیں کریں گے تو کیا یہ بات آسان نہیں ہے کہ آپ اپنے دشمنوں سے درگزر کریں اور ان کی خطا معاف کریں کیونکہ درحقیقت وہ کوئی بڑی ایذا آپ کو نہیں پہنچا سکے۔ اور نہیں پہنچا سکتے بڑی بات اور حقیقت میں تو بڑی بات یہ ہے کہ آپ اپنے دوستوں سے درگزر کریں اور ان کی خطا معاف کریں جب کہ آپ کو معلوم ہو جائے کہ آپ کے دوستوں نے کس قدر نقصان آپ کو پہنچایا ہے اور کس قدر تکلیف ان کے سبب آپ کو اٹھانی پڑی ہے۔

اب ایک نوجوان کی طرف دیکھو اس نے عملی زندگی ابھی شروع کی ہے اس میں ارادہ کی چستی اور محنت کا جوش موجود ہے۔ وہ چاہتا ہے آگے بڑھے اور دنیا میں کامیابی اور ترقی حاصل کرے اگر کوئی دشمن حقارت کی نظر سے دیکھتا اور اس پر طعن کرتا ہے کہ یہ نوجوان بڑا سست محبت اور بزدل ہے تو وہ اس کے طعن یا تحقیر کی ذرا پروا نہیں کرتا بلکہ آگے بڑھتا اور ترقی کے میدان میں قدم مارتا ہے۔ اور چاہتا ہے کہ سست محبت اور بزدلی کا الزام اس پر آئندہ نہ آ لے پائے۔ اب ذرا سوچو کہ دشمن کے طعن اور تحقیر نے اس کو کس طرح کوشش اور سرگرمی پر اکسایا۔ اور کیونکر اس کے حوصلے کو بلند اور اس کی محبت کو توانا کر دیا۔ یہ ایک بہت بڑا فائدہ ہے جو دشمن کی

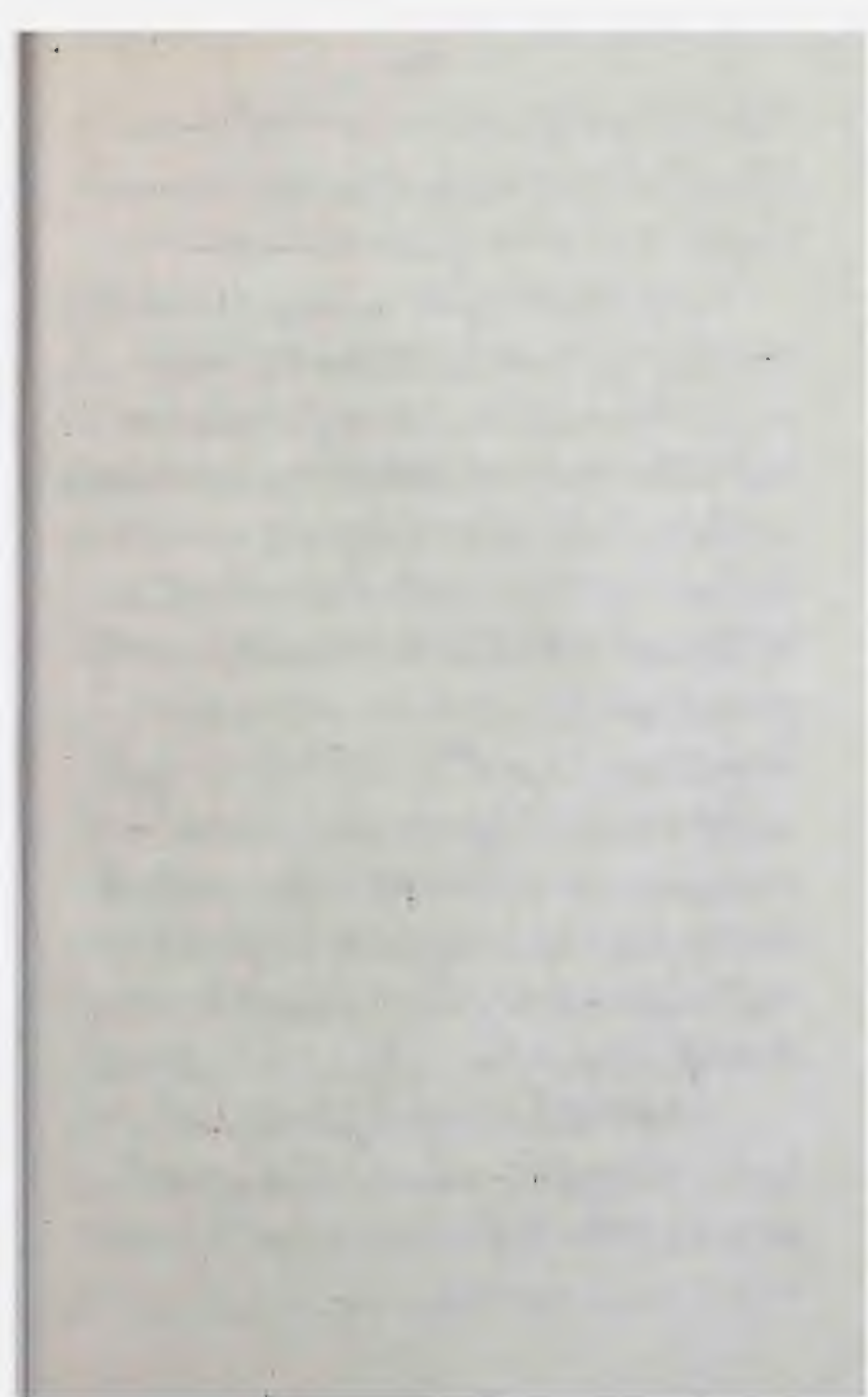


ذات سے اسے حاصل ہوا وہ جو اس نوجوان کو ایذا پہنچاتا اور زمانہ آئندہ میں اسکو ترقی کرنے سے باز رکھتا اور اس کی انگلیوں کو پست کرتا اور اس کی سرگرمیوں کو دھما کرتا ہے اس کے دوست کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا جو اسکی مبالغہ آئیز تعریف کرتا اور اس کی وہ خوبیاں بیان کرتا ہے جو اس کی ذات میں موجود نہیں ہیں۔

نوجوان آدمی کسی صنعت میں مشغول ہو یا کسی کارخانہ میں کام کرتا ہو یا شاعر یا مصنفون نگار ہو دوست اس سے ملنے کے لئے آتے ہیں اور مبالغہ آئیز تعریفوں سے اس کے کان بھرتے ہیں حالانکہ وہ تعریفوں کا اور ایسے دوستوں کا محتاج نہیں ہے جو مبالغہ کے طوفان اٹھائیں اور اس کی ذات میں وہ خوبیاں ثابت کر دکھائیں جو اس میں نہیں ہیں بلکہ وہ ایسے لوگوں کا حاجت مند ہے جو اس کے رد و آکر کہیں کہ تم ابھی اس فن میں مبتدی ہو اگر کوشش نہ کرو گے تو کبھی اس فن میں کامیاب نہیں ہو سکتے افسوس ہے کہ وہ نوجوان دوستوں کے دھوکے میں آجاتا ہے اور ان کی باتوں کو صحیح جانتا ہے اور بجائے اس کے کہ کوشش اور سرگرمی کے میدان میں قدم بڑھائے پستی کے گڑھے میں اترنا شروع کرتا ہے اور خیال کرتا ہے کہ دنیا کے عام لوگ اسکے ساتھ منصفانہ اور فیاضانہ طریقہ سے پیشی نہیں آتے اور اس کے کمالات اور خوبیوں کا اقرار نہیں کرتے اور اس کے دوستوں کی طرح تعریف کے الفاظ زبان سے نہیں نکالتے اس طرح رفتہ رفتہ وہ تنزل کرتا جاتا ہے یہاں تک کہ جس کام میں وہ مشغول ہوتا ہے اس میں ناکام رہتا ہے مگر اب ذرا خیال کیجئے کہ اس کی یہ ناکامی دشمنوں کی ایذا رسانی کا نتیجہ ہے یا دوستوں کی ایذا رسانی کا۔

گمان غالب ہے کہ جس نوجوان کے دوست نہ ہوں اور جو تنہا زندگی بسر کرنا اور اس زندگی کی مشکلات کو بذات خود حل کرنا چاہتا ہو وہ اکثر کامیاب ہو جاتا ہے۔







## چکبست

اگرچہ انگریزی تعلیم یافتہ تھے لیکن اردو ادب کے فرنیچہ تھے مزاج میں متانت و بخیدگی تھی یہی صفت ان کی شاعری اور انشائیہ خصوصیت ہے تحریر میں سلجھاؤ ہے وکالت کا ہمیشہ اختیار کرنے کی وجہ سے موضوع کی تفتیح خوب کرتے ہیں اور بحث و تمحیص میں متانت اور استدلال سے کام لیتے ہیں۔ مبالغہ اور شدت پسندی سے دور ہیں انصاف پسندی پائی جاتی ہے۔ انگریزی انشائیہ کی سادگی ان کی تحریروں میں ملتی ہے انکے موضوع چاہے نئے ہوں لیکن اسلوب قدیم ہے۔ جملوں کی ساخت انگریزی نہیں ہے جیسا کہ بعض انگریزی داں مضمون نگاروں کا طرز ہے ”ادھ پنچ“ کے تعلق ان کا ایک تاریخی مضمون ہے جو دلچسپی سے خالی نہ ہوگا انکے مضامین مختلف رسالوں اور اخباروں میں شائع ہو چکے ہیں جو سب یکجا کر کے ”مضامین چکبست“ کے نام سے مشہور ہیں یہاں ادھ پنچ کے طویل مضمون کا اقتباس دیا جاتا ہے۔



## اودھ پنچ

ہندوستان کے جس جس گوشہ میں اردو کا نغمہ سنائی دیتا ہے وہاں شاید کوئی ایسا شخص ہو کہ جس کے کان اودھ پنچ مرحوم کے ذکر خیر سے آشنا نہ ہوں اودھ پنچ نے تیس پینتیس سال تک اپنی عالمگیر شہرت و وقار کے پردہ میں اخباروں کی دنیا میں سلطنت کی ہے اور اس کی پرانی جلدوں کے گور و تیریاں میں اکثر ایسے اہل کمال دفن ہیں جن کے قلم کی دھاک دلوں میں لرزہ پیدا کرنے کے لئے کافی تھی۔

جس وقت اودھ پنچ نے دنیا میں جنم لیا اس وقت اخبار نویسی کا فن ہندوستان میں تھینا چالیس سال کے نشیب و فراز دیکھ چکا تھا <sup>۱۸۵۷ء</sup> میں پہلے پہل سرکار کی جانب سے ہندوستان کی بے زبان رعایا کو اخبار نکالنے کی نعمت عطا ہوئی اور <sup>۱۸۵۷ء</sup> میں اودھ پنچ نے زبان اور ظرافت کے چہرہ سے نقاب اٹھائی اس چالیس سال کے عرصہ میں اردو کے بہت سے اخبار جاری ہو چکے تھے مثلاً لاہور میں اخبار عام اور کوہ نور کا دور تھا یہ اپنے وقت کے نامور اخبار تھے دہلی میں اشرف الاخبار کی آواز سنائی دیتی تھی "دکنوریہ پیسیر" سیالکوٹ سے جاری تھا "دکشف الاخبار" بمبئی میں اور "جہدیرہ روزگار" اردو کا نقارہ بجا رہا تھا کارنامہ اور اودھ اخبار لکھنؤ سے شائع ہوتے تھے عرصہ ہوا کہ کارنامہ کا کام تمام ہو گیا اودھ اخبار ابھی تک اپنے بڑھاپے کی شرم رکھے ہوئے ہے مگر اس کا جو رنگ اب ہے وہی جب تھا ان کے علاوہ اودھ پنچ کی اشاعت سے قبل بہت سے اردو اخبار اپنی پیدائش اور موت کی منزلیں طے کر چکے تھے مگر قابل غور بات یہ کہ



کہ یہ اخبار محض خبروں کی تجارت کرتے تھے بجز "لارنس گزٹ" کے جو کہ میرٹھ سے شائع ہوتا تھا اور جس کی نظر رعایا کے حقوق پر رہتی تھی عام طور سے ان اخباروں کا نہ کوئی خاص پولیٹیکل یا سوشل مسلک تھا نہ یہ کسی دستور العمل کے پابند تھے اردو اخبار نویسی کی تاریخ میں اودھ پنچ اور "ہندوستانی" پہلے دو اخبار ہیں جنہوں نے اخبار کو محض تجارت کا ذریعہ نہ سمجھا بلکہ مغربی اصولوں پر اخبار نویسی کی شان پیدا کی اور اپنا خاص مسلک قائم کیا ہندوستانی کا دور اودھ پنچ کے چھ سال بعد شروع ہوا اور جس پولیٹیکل رشی کے دماغ کا یہ اخبار کرشمہ تھا اس نے اسے بھی اپنی ذات کی طرح پولیٹیکل خدمت کے لئے وقف کر دیا تھا اودھ پنچ کو مخالفت کا پرہیز تھا مگر پولیٹیکل اور سوشل معرکہ آرائیوں سے بے خبر نہ تھا اس کا مستقل سوشل اور پولیٹیکل مسلک تھا اس صوبہ میں ہندوستانی کانگریس کا چراغ بھجا جاتا تھا مگر جن گوشوں میں اس چراغ کی روشنی کا گزرنہ تھا وہاں اودھ پنچ کی بجلی چکا چونہ پیدا کرتی تھی سوشل اصلاح کے معاملہ میں اودھ پنچ لکیر کا فقیہ تھا نئی روشنی کے نادان دوستوں کی حماقت کا پردہ فاش کرنے کے علاوہ اس کی ذات سے اس تحریک کو کوئی نفع نہیں پہنچا مخالفت کے اعتبار سے یہ اپنے رنگ کا پہلا پرہیز تھا اکثر ظریفانہ اخبار مثلاً اندین پنچ، بھٹی پنچ، بانکی پور پنچ وغیرہ اس کی تقلید میں نکلے مگر وہ دنیا کی ٹھوکریں کھا کر ختم ہو گئے زمانہ سے کسی کو شہرت و ناموری کی سند نہیں ملی اودھ پنچ کا جادو اردو زبان پر عرصہ تک پلٹا رہا۔ اور اس طولانی زمانہ میں جو خدمات اودھ پنچ سے ظہور میں آئیں ان پر نظر لانے سے اردو نویسی کے دربار میں ہم اس کا صحیح مرتبہ قائم کر سکتے ہیں۔ اودھ پنچ مخالفت کا سرچشمہ تھا اور عام طور سے لوگ اس کے فقروں اور لطیفوں پر لوٹ رہے تھے جو جتنی اس میں نکل جاتی تھی وہ جہینوں زبان پر رہتی تھی اور دور دور شہور ہو جاتی تھی قوموں کے مذاق سلیم نے جو مخالفت کا اعلیٰ معیار قائم کیا ہے اس کو دیکھتے ہوئے ہم



اودھ پنج کی ظرافت کو بحیثیت مجموعی اعلیٰ درجہ کی ظرافت نہیں کہہ سکتے لطیف ظرافت  
 اور بذلہ سخی و مسخر میں بہت فرق ہے اگر لطیف و پاکیزہ ظرافت کا رنگ دیکھنا ہے  
 تو اردو زبان کے عاشق کو غالب کے خطوں پر نظر ڈالنا چاہیے اردو شاعر کے ان جواہرات  
 میں جہاں اور بہت سی لطافت اور رنگینی کے جوہر موجود ہیں وہاں ظرافت کی جھلک  
 بھی کم دلکش نہیں ہے نہ پھبتیاں ہیں نہ طعن و تشنیع کے مگر خراش فقرے ہیں محض روزمرہ  
 کی باتیں ہیں مگر طبیعت کی شوخی ستین الفاظ کے پردے سے جھلکتی ہے اور ٹپھنے والے  
 کے چہرہ پر سکراہٹ کا نور پیدا کر دیتی ہے باریک اور لطیف مذاق کی رنگینی اور  
 بے ساختہ پن پر جس قدر غور کرو اتنا ہی زیادہ لطفت آتا ہے اودھ پنج کے طریقوں  
 کی شوخی و طرا طبیعت کا رنگ دوسرا ہے ان کے قلم سے پھبتیاں اس طرح نکلتی ہیں  
 جیسے کمان سے تیر۔ جو ظلم ان تیروں کا نشانہ ہوتا ہے وہ روتا ہے اور دیکھنے والے  
 اس کی بے کسی پر ہنستے ہیں ان کے فقرے دل میں ہلکی سی جھٹکی نہیں لیتے ہیں بلکہ نشر  
 کی طرح تیر جاتے ہیں ان کا ہنسا غالب کی زیر لب سکراہٹ سے الگ ہے یہ خود  
 بھی نہایت بے تکلفی سے ہنستے لگاتے ہیں اور دوسرے کو بھی ہنستے لگانے پر مجبور  
 کرتے ہیں اکثر طبیعت کی شوخی اور بے تکلفی درجہ اعتدال سے گزر جاتی ہے اور انکے  
 قلم سے بے تحاشا ایسے فقرے نکل جاتے ہیں جن کو دیکھ کر مذاق سلیم کو آنکھیں بند کر لینا  
 پڑتی ہیں ایسا ہونا معیوب ضرور ہے مگر ایک حد تک قابل معافی ہے۔ اودھ پنج  
 کے طریقے اس زمانہ کی ہوا کھائے ہوئے تھے جب مذاق و بے تکلفی کا دائرہ ضرورت  
 سے زیادہ وسیع تھا اور زبان و قلم کی بہت سی بے اعتدالیاں ہماری نظر سے نہیں دیکھی  
 جاتی تھیں اب زمانہ کے ساتھ ظرافت کا رنگ بھی بدل گیا ہے اور یہی دنیا کا دستور  
 ہے۔ ممکن ہے کہ جن باتوں کو ہم آج بھول سمجھتے ہیں وہ آئندہ نسلوں کی آنکھوں میں  
 کانٹے کی طرح ٹھکنیں۔ ظرافت کے رنگ سے قطع نظر کر کے اودھ پنج کی یادگار فطرت



یہ ہے کہ اس نے اردو نثر کو اس کا مصنوعی زیور اتار کر جس میں سوائے کاغذی پھولوں کے کچھ نہ تھا ایسے پھولوں سے آراستہ کیا جن میں قدرتی لطافت کا رنگ موجود تھا اور دھتچ کے پہلے رجب علی سردر کے طرز تحریر کی پرستش ہوتی تھی اور عام مذاق تصنع اور بناوٹ کی طرف مائل تھا اس زمانہ میں جو اردو اخبار جاری تھے ان کی زبان ایسی ہوتی تھی جسے ہم محض محبت سے اردو کہہ سکتے ہیں آج نثر اردو جس سلیس اور پاکیزہ روش پر جاری ہے اس کی ایجاد میں اردو دھتچ کا بہت بڑا حصہ ہے علاوہ منشی سجاد حسین مرحوم کے اردو دھتچ کے لکھنے والوں میں مرزا محبوب بیگ مروت بہتم ظریف، حضرت احمد علی صاحب شوق پندت ترہون ناٹھ، ہجر نواب سید محمد آزاد بابو جوالا پرشاد برق منشی احمد علی کسمندوی حضرت اکبر حسین صاحب اکبر یادگار نام ہیں۔ ان لوگوں کے نظم و نثر کے مضامین دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ محض ایک طرز تو کے موجود ہی نہیں ہیں بلکہ زبان و قلم کے دھنی بھی ہیں ان کی عبارت شوخی و تازگی اور صدا و ادبے تکلفی سے معمور ہے اور ان کی زبان لکھنؤ کی ٹکسالی زبان ہے نثر کے نامہ نگاروں میں طبیعت کے چلبے پن اور شوخی کے لحاظ سے اور نیز زبان کی چٹکی اور لکھنؤ کی بول چال اور محاورے کی صفائی کے اعتبار سے تم ظریف کا رنگ اردو کے مقابلہ میں چوکھا ہے احمد علی صاحب شوق کے مضامین میں ظرافت کی شگوفہ کاری کے علاوہ زبان و محاورہ کی تحقیقات کا خاص لطف ہے۔ حضرت کسمندوی مرحوم کی عبارت خاص طور سے دلکش ہے مگر فارسی کا رنگ زیادہ ہے ہجر کا رنگ خاص یہ ہے کہ ان کی ظرافت بمقابلہ اردو کے بہ مذاقی اور طعن و تشنیع کے کانٹوں سے پاک ہے برق کی عبارت میں ظرافت کا چٹخارہ بہت کم ہے مگر زبان نہایت صاف اور بھری ہے آزاد کا قلم نواب زادوں کی بے فکری و عیش پسندی کا خاکہ کھینچنے میں مشاق ہے منشی سجاد حسین کا طرز تحریر سب سے الگ ہے مضمون کیا ہے چھوٹے چھوٹے







غرض کہ پچیس سال تک زبان اور قوم کی خدمت کر کے ادوہ پنج نے دنیا کو خیر باد  
 کہا اس وقت اردو زبان میں بہت سے قابل قدر اخبار موجود ہیں مگر ادوہ پنج کی  
 عکس خالی ہے اور زمانہ کارنگ کہہ رہا ہے کہ عرصہ تک یہ جگہ خالی رہے گی مگر اردو زبان  
 کی تاریخ میں یہ زندہ دلی کا افسانہ ایک یادگار افسانہ ہے اور اسی کی یاد و قدر دانوں  
 کے دلوں سے آسانی سے فراموش نہیں ہو سکتی آج ادوہ پنج ہماری نگاہوں کے سامنے  
 نہیں مگر اسکے تذکرے سے سخن سنجوں کی تفل خالی نہیں رہے۔

بھڑکے آنکھوں میں مشتاق گزشتہ فتنہ میں  
 دور جامے میں اکثر ذکر خیر جسم ہوا

---







## سید سجاد حسین

اودھ پنچ کے ایڈیٹر تھے مشہور ادیب اور ظرافت کار تھے اودھ پنچ کے صفحات ان کی گل ریز نیوں سے زعفران زار بنے ہوئے تھے ان کا اخبار پنچ نامی تمام اخباروں کا سر تاج تھا۔ غیر متعصب شخص تھے مذہبی مضامین کو اپنے اخبار میں جگہ نہ دیتے تھے۔ مضمون پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا ذہن الفاظ کا خزانہ تھا اور ان کا تخیل ہمہ گیر۔ مضمون لکھتے وقت شاید چوک میں کھڑے ہو جاتے ہوں جہاں ہر چیز سے اپنے مضمون کا مواد حاصل کرتے۔

---



## ہولی

اللہ اللہ ہولی کی فصل کیا آئی گویا اندھیری رات میں سرخ مہتابی چھوٹی  
ایک عالم برہمہٹی کی طرح سرخ سرخ ہو گیا ٹیسو پھولنے سے جنگل میں جنگل ہو رہا ہے  
سارا قطعہ کا قطعہ لال بھبھو کا معلوم ہوتا ہے۔ باغ بیچوں (باغیچوں) میں گل عباس  
گل اورنگ گل آفتابی گل شفتالو گل نارنگل معصوم گل سرخ کھلے ہوئے الگ الگ  
اپنا جوبن دکھا رہے ہیں۔

آج کل زمانے کچھ ایسا رنگ بدلا ہے کہ سبز کا ہی زمردی دھاتی دکھائی  
دیتی ماسٹی۔ بخنی نافرمانی سرئی اگرئی ملاگیری کاسنی خاک کی صندی بادامی فالسی  
لاجوردی چینی کا کرزی فیروزی طوسی خستخشی کا فوری جتنے رنگ تھے سب ایک  
سرے سے اڑ گئے اب جہد نظر اٹھائے گل نارنگلابی زعفرانی آبی پیازی شربتی  
نارنجی قرمزی۔ سیندوری حنائی شجری لاکھی۔ عباسی کردندیا عنابی نقشی کے سوا  
اور کوئی رنگ نظر نہیں آتا۔

جوہریوں کی دکان میں پکھراج حتی مونگا لعل یا قوت کے سوا دوسری چیز کا بیوپار  
نہیں ہوتا۔ عطاروں کے یہاں شربت انار شربت عناب ہی کا آج کل خرچ ہے  
گندھی بھی صرف موتے کا عطر اور حنا کا تیل بیچتے ہیں سیوہ فروشوں کے پاس بھی نارنگی  
کولوں و مرزیوں کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں۔ کجڑوں نے بھی فصل کی رعایت سے خلم  
چندر انگریزی منگن لال مرچ کا سودا شروع کیا اس فصل میں اگر لڑکا بھی پیدا ہو تو  
لال خاں یا پوری لال کے نام سے پکارا جاتا ہے۔

بے صفت فصل کا تو بیان ہو چکا اب ذرا ہولی کی کیفیت سنئے رات کو سنا کہ



بارہ بجے ہوئی جلے گی اب صبح کے انتظار میں پلک سے پلک آشنا نہیں ہوتی کر دیش  
 ہا کر دیش بدلتے شب تیر کی کہ اتنے میں صبح کی توپ جل گئی دن سے گجر کی آواز کان  
 میں آئی مرغ سحر نے ککڑوں کوں کی بانگ سنائی موزن نے اذان دی۔ شوالوں میں  
 ارفی کے نقارے بجے سب کے سب چار پائیوں سے ہڑ بڑا کے اٹھ بیٹھے اور آپکے  
 کار سپانڈنٹ نے سڑگشتی شروع کی عجیب عجیب سیر دیکھنے میں آئی جس کو دیکھنے کام  
 دھندے میں مصروف کہیں عیسو کے پھول شکائے جاتے ہیں کہیں پڑیا کارنگ  
 گھولا جاتا ہے کہیں پھکاروں کے گئے بندھواے جاتے ہیں کہیں دھکوں کے کیل کانٹوں  
 کی درستی ہو رہی ہے کہیں زعفران و مشک باہم کھل کی جاتی ہیں کہیں ساروں کو چھوٹی  
 چھوٹی طلائی و نقرئی بھکاریاں گنگا جمنی گلاب پاش ہزارے مرست کو دیئے جاتے  
 ہیں کہیں گا جردوں کی پندیاں کاٹ کر اچھے اچھے معقول فصلی خطاب لکھے جاتے ہیں  
 کہیں پرانی دھرائی سڑی گلی لتری (جوتیاں) موری کی کیمیز میں بھگونی جاتی ہیں کہیں  
 کا جل اور تیل کا غازہ تیار ہو رہا ہے کہیں گلال کے محال چلے آتے ہیں کہیں عبیر کے  
 واسطے بسنت کھا رہیا جاتا ہے کہیں چھوٹے بڑے ٹوٹے ٹائے قیمتی طشتریوں پر علحدہ  
 علحدہ چنے جاتے ہیں کہیں لونڈے لاڑی بانس کے ٹونٹوں کے پھکے بنار ہے ہیں  
 کہیں یا قوتیاں تیار ہو رہی ہیں کہیں معجونیں بن رہی ہیں کہیں رنگین برتنی کی قلیاں  
 کافی جاتی ہیں۔

کہیں باری بیٹھے دو نے بنار ہے ہیں کہیں کھجوروں کے واسطے پیٹھے پیسے جلتے  
 ہیں کہیں برے دی میں جگوئے جاتے ہیں کہیں گھی میں پا پڑتے جاتے ہیں۔ کہیں  
 تکوفوں میں سڑکی پھلیاں اور آلو پھرے جاتے ہیں کہیں گرم گرم پوریاں کڑا ہی سے  
 نکل رہی ہیں کہیں چینن من کلیمبی جن رہی ہے کہیں کھاروں کے مٹی کے کھڑا اور چینیاں  
 سنگائی جاتی ہیں خلاصہ یہ کہ دعوت کی تدبیریں ہو رہی ہیں اب دس بجے ہوں گے کہ



لالہ بھائی بنے مہاجن وغیرہ پوشاک تبدیل کر کے کئی ٹکڑیوں میں تقسیم ہو گئے دیکھی اس محلہ میں جانیکے سرت اور شادمانی کے نشہ میں چور چھوٹیوں میں عبیر دگلال بھرے ہوئے رنگ کے منکے ساتھ ساتھ سر سے پاؤں تک شرابور پہنچے اڑاتے چلے جاتے ہیں۔ کہ لالہ بنت رائے محافظہ دفتر کے گھر پہنچے اٹھوں نے ان کے منہ میں عبیر بھونکی گالیوں کی تھوڑی دیر بوجھاڑ ہو گئی آخر کار سب ٹھکانے سے بیٹھے پتلیں رو بہ در رکھی گئیں پھر کیا تھا اللہ دے اور بندہ لے ہر ایک اپنے دل کا غبار نکالنے لگا گڑے مردے اکھاڑنے لگا اتنے میں ایک شخص بول اٹھے کہ ابھی بہت گھر باقی ہیں کیا مکان کا قبالہ لکھوائے گا۔ یہ سننے ہی لوگوں نے اٹھنا شروع کیا جو زیادہ سرور میں تھے آگے ان کا حال کچھ نہ پوچھئے اٹھے اور پھر تھرائے پاؤں بھسلا اور التا چت۔ جن میں کچھ بھی حوصلہ رہا اپنی جیوٹ سے دس پانچ قدم بلوریا کھاتے بڑھے کہ ٹانگیں لڑکھڑائیں بے ہوا کنگوے کی طرح جھپٹا کے مونڈھے کے بل آرہے تھت!! اور تو یہ غول جاتا تھا اور ادھر سے بھی لوگوں کی آمدنی۔ میچے رستہ ہی میں مڈ بھڑ ہو گئی اس وقت کا تماشا قابل دید کے تھا۔

پکھالیں شکیں چٹیں رنگ کی ٹیری بوجھاڑ ہر ایک سمت تھی پکار یوں کی مارا مار اچھل رہی تھی عبیر دگلال کی مٹھی کسی کا بھر گیا جا رہے کسی کی یگڑی بھری عجیب ہڑ بونگ بچ گیا کسی کے منہ پر توڑے کی سیاہی اور تیل ملا گیا کسی کی رٹنی مہاک پر کیمچر کا خضاب کیا گیا کہیں گالی گلوچ اور دھینکا مٹھی کی نویت پہنچی رنگ کی وجہ سے وہ پھیلان ہو گئی تھی کہ سوا ذ اللہ قدم بڑھایا اور اسے کوڑے دھڑام سے پٹھے کے بل گر پڑے۔

اب ذرا دیہات کا روزنامہ ملاحظہ کیجئے۔ جس کو دیکھئے خوش خوش پھر رہا ہے عورتیں بندی ٹکلی سے سج کر سوخ اڑھنی اور ڈھنٹنی اور چلی بھڑکاتی اور ادھر ادھر کام کاج

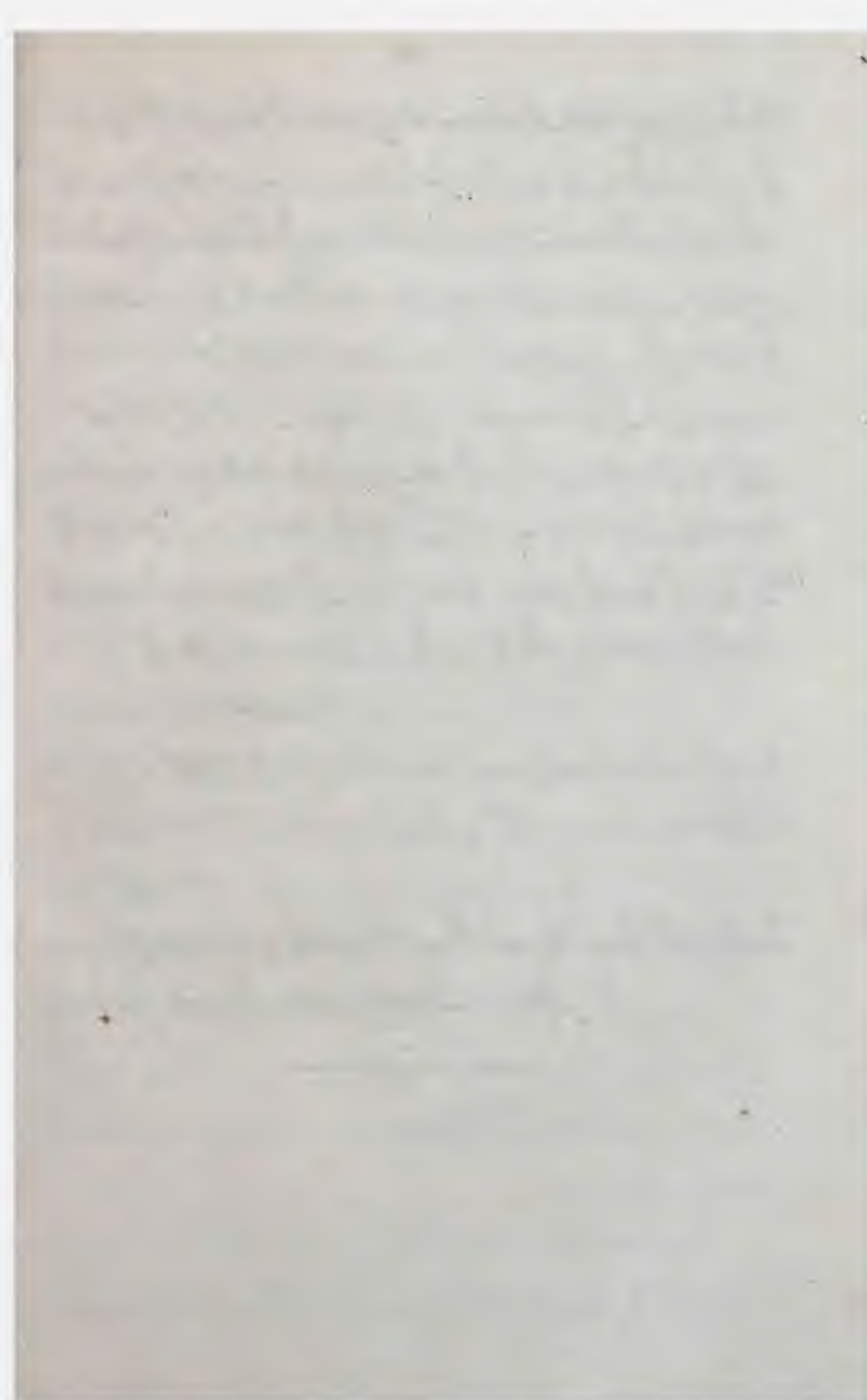


کر رہی ہیں مٹکی سر پر رکھے مٹکی جا رہی ہیں تھوڑے عرصہ تک لوٹوں لیٹوں میں رنگ اچھلا  
 کہاروں اور دھبوں نے، رک پر نا چنا شروع کیا جھانجھ بچنے لگی اور راگ راگنی  
 کے دڑبے کھول دیئے گئے شہروں اور قصبوں میں طرح طرح کے سوانگ بنائے گئے  
 ایک طرف گوردھیلے کا سوانگ نکلا دوسری طرف بھرتی کا دونوں میں بحث چھڑی  
 اس نے اس کا کھپڑ پھوڑ ڈالا۔ اس نے اس کا کھیل بھڑ بھنڈا کر دیا لگیں شروع ہوئیں  
 سیفیں نکالی گئیں جلتی ہوئی لوہے کی زنجیریں ہاتھوں سے سوئی گئیں پھر ڈنڈوں پر  
 لونڈوں کے ناچنے کا لگا لگا چوپڑے پڑھے گئے ہا ہا ہو ہو کا شور و غل ہوا شرفا میں  
 بھی ہوئی ہوئی کپڑوں پر افشاں بھی چھڑکی گئی آپس میں ذرا نوکا جھوکا ہوئی ادھر ادھر  
 کی بولیاں ٹھولیاں سننے میں آئیں یا ر آشنا دو گال ہنس لئے کسی نے ایک آدھ  
 فراموشی قہقہہ لگایا۔ کسی نے دل لگی دل لگی میں ضلع حکمت پر رکھ لیا اگر کوئی سنے آیا  
 جھپ سے آڑے ہاتھوں لے ڈالا۔

خیر اس جیسے جیسے میں شام ہو گئی سب نے کپڑے دپڑے بدے کرے کی چاندنی  
 تبدیل کی گئی جھاڑ فانوس کنول مردنگیاں بھپ فٹیل سوز روشن کئے گئے جلسہ رقص  
 سرور شروع ہوا۔

آدھی رات کو جلسہ برخاست ہوا سب گھوڑے بیچ کر سو گئے صبح ہوتے ہوتے  
 نہ وہ تماشے تھے نہ رنگ چاروں طرف خاک اڑ رہی تھی۔







## عبدالحمیم منشر

اردو زبان میں تاریخی ناول لکھے مختلف ادبی رسالے  
جاری کئے شاعرانہ نثر لکھنے میں مشاق تھے اچھے مضمون نگار  
صحافی اور ادیب تھے اردو زبان پر پوری مہارت حاصل تھی  
الفاظ کے ذریعہ نقاشی اور مصوری کرتے ہیں فطرت کے مناظر  
بیان کرنے میں خاص ملکہ حاصل ہے انداز بیان دلچسپ ہوتا ہے  
ان کے مضامین ادبی رسائل میں شائع ہوتے تھے ذیل کا مضمون  
”دیہات کی زندگی“ فطری مناظر اور ہمارے دیہات کی معاشرت کا  
آئینہ دار ہے۔ سبک اور نرم الفاظ کا انتخاب بھی قابلِ توجہ ہے۔

---



## دیہات کی زندگی

اے شہر کے عالیشان محلوں میں رہنے والو! تمہیں نہیں معلوم کہ دیہات میں رہنے والے دنیا کا کیا لطف اٹھاتے ہیں تم ایک منزل عشرت میں ہو عالم کی نیرنگیاں تمہاری نظر سے بہت کم گزرتی ہیں جس مقام پر تم ہو وہاں سحر و شام کی مختلف کیفیتیں بھی اپنا پورا اثر نہیں دکھا سکتیں خبر بھی نہیں ہوتی کہ آفتاب کب نکلا اور کب غروب ہوا۔ ہوا کس طرف کی چلی اور کیا بہا۔ دکھا گئی لیکن غیب دیہات دا جمیں تم اکثر حقارت کی نظر سے دیکھتے ہو وہ ان امور کا ہر وقت اندازہ کرتے رہتے ہیں ہر صبح انہیں ایک نیا لطف دیتی ہے اور ہر شام سے انہیں ایک نئی راحت نصیب ہوتی ہے۔

گاؤں کے جفاکش رہنے والے صبح ہونے سے پہلے نیند کا پورا مزہ اٹھا چکے ہیں صبح کے تارے ہنوز جھلدا نے بھی نہیں پاتے کہ وہ اپنی رات کی ضروری راحت سے اکتا چکے ہیں ایسے وقت میں نسیم کے خوشگوار اور نازک جھبکے آتے ہیں اور بڑے ادب سے انہیں جگانے لگتے ہیں اس وقت ان کے ناز اور باد سحر کے نیاز دیکھنے کے قابل ہوتے ہیں صبح کی ہوا نہایت شگفتگی کے ساتھ جگاتی ہے اور وہ نہیں جاگتے صرف کر دیں بلبل کر رہ جاتے ہیں باد سحر یونہی اصرار کرتی ہوئی ہے کہ صبح کے نصیب مرغان سحر اٹھتے ہیں اور انہیں اٹھاتے ہیں۔ غریب محنت پسند لوگ تازہ دم اٹھ بیٹھتے ہیں وقت کی کیفیتوں کو نہایت غور سے اور بڑے لطف کے ساتھ دیکھتے ہیں۔ ان کا پہلا کام یہ ہوتا ہے کہ تھوہڑیوں سے باہر نکل کے آسمان کو دیکھا جس میں تارے جھلدا رہے تھے افق مشرق کی روشنی پر نظر ڈالی جرات بھر کے چمکے ہوئے



تاروں پر غالب آتی جاتی تھی کچھ کچھ نمودار ہونے والے درختوں کو دیکھا جن پر چڑیاں  
 چھپا رہی تھیں۔ یہ سماں اپنی خمیاں دکھا کر اٹھیں بے خود کرنے کو تھا کہ اٹھوں نے  
 اپنے دن کے کام کو یاد کیا آگے بڑھے اور رات کی دہی ہوئی آگ پر گری ہوئی پتیاں  
 جمع کر کے آگ جلائی تاب تاب کے افسردہ ہاتھ پاؤں کو گرمایا اس کے بعد پاس  
 کے شکستہ جھونپڑے میں جا کر بیل کھولے اور عین اس وقت جب کہ آفتاب کی کھڑی  
 کھڑی کرنیں مشرقی کنارہ آسمان سے اوپر کو چڑھتی نظر آتی تھیں یہ لوگ لمبے لمبے  
 بلوں کو اپنے کاندھے پر رکھ کر کھیت کی طرف روانہ ہوئے کھیتوں کی مینڈھوں پر  
 جا رہے ہیں اور زمیں کی فیا ضیوں کو کس حسرت اور خوشی کی نظر سے دیکھتے جاتے  
 ہیں ہرے ہرے کھیت ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے چلنے سے لہرا رہے ہیں نظر اس خوشگوار  
 سبزی پر لطف کے ساتھ کھیتی ہوئی دور تک چلی جاتی ہے۔ چھوٹے چھوٹے پودے  
 جو خدا کے پاس سے دنیا دانوں کی روزی کے لئے آئے ہیں کس قدر شگفتہ اور نشاط  
 نظر آتے ہیں رات کا برقع اڑھا کر آسمان نے اٹھیں اور خوبصورت بنا دیا ہے کیونکہ  
 تاروں کی چھاؤں میں اس وقت ان کی نازک اور چھوٹی پتیوں پر شبنم کے موتی جھلک  
 رہے ہیں۔ ایک عالم جاہر ہے جس پر جھلملاتے ہوئے تاروں کی شعاعیں خدا جانے  
 کیا کیفیتیں دکھا رہی ہیں ان جفاکیشوں نے اس وسیع میدان کو نہایت شوق سے دیکھا  
 وہ اس وقت تو صرف ان کی نظر کو خوش کرتا ہے مگر اصل میں قدرت کے ہرے اور  
 بخر کے تحفے ہر جاندار کو اس کی فیا ضیوں سے ملتے ہیں یہ لوگ کھیتوں میں پہنچ کر اپنی  
 غفلت پر نادام ہو گئے کیونکہ اور لوگ ان سے پیشتر پہنچ گئے تھے۔  
 یہ سب لوگ تروتازہ کھیتوں میں منتشر ہو گئے آفتاب کی کرنوں نے جو امیر و غریب  
 سب کو ایک نظر سے دیکھتی ہیں کھیتوں کی مینڈھوں پر اور کنوؤں کے کناروں پر انکا  
 غیر مقدم ادا کیا اب یہ لوگ اپنے کام میں ایسے مصروف ہیں کہ بخر کے جذبات بھی



ان پر اپنا اثر نہیں ڈال سکتے اور قدرت کی بہار بھی ان کی دلفریبی کرنے سے عاجز ہے وہ ہر ہر اسبزہ زار وہ سہا نا سماں وہ صبح کی بہار وہ تروتازہ ہوا وہ اعلیٰ کرنیں ایسی چیزیں ہیں جن کا شوق اکثر بے چین طبیعت والوں کو شہروں سے باہر کھینچ لے جایا کرتا ہے بارہا ہم پراسی وحشت سوار ہوتی ہے کہ گھر سے دو دو تین کوں تک نکل گئے ہیں مگر یہ لوگ اپنے روزانہ کاموں میں ایسے مصروف ہیں کہ ان کیفیتوں کو آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتے۔ زمین کی استعداد کے بڑھانے میں دل و جان سے سعی ہیں جو صرف ان کے لئے نہیں تمام دنیا کے لئے مفید ہے جان توڑ کر محنت کر رہے ہیں عزیز کم قوت بیل جو شاید رزق رسانی عالم کی فکر میں دبے ہو گئے ہیں ان کے ہاتھوں کی مار کھاتے ہیں اور زمین کو پیداوار کے قابل بناتے چلے جاتے ہیں اپنی محنت آسان کرنے کے لئے یہ لوگ نہایت دردناک آداز میں کچھ گاتے جاتے ہیں اور انکی آداز کھلے میدان میں گونچ گونچ کر ایک نئی کیفیت پیدا کرتی جاتی ہے۔ کنوؤں کے کنارے پانی نکال نکال کر زمین کو سیراب اور چھوٹے چھوٹے درختوں کو زندہ کر رہے ہیں دیکھو وہ کس شوق سے اس بات کے منتظر ہیں کہ ڈول اور پائے اور انڈیلیں اور حبوقت ڈول ان کے ہاتھ آجاتا ہے کس جوش کے عالم میں چلا اٹھتے ہیں۔ پانی ان کی بڑی دولت ہے جس کی اسید میں وہ آرزو مند ہیں کہ کبھی آسمان کو دیکھتے ہیں اور کبھی کنوؤں کی طرف رخ کرتے ہیں۔

آفتاب پوری بلندی پر پہنچ کر نیچے کی طرف مائل ہوتا ہے اور جھکتے جھکتے افق مغرب کے قریب پہنچتے وقت باغ عالم کی دلچسپیوں سے رخصت ہونے کے خیال سے زرد پڑ جاتا ہے خلاصہ یہ کہ آفتاب کی وضع اور حالت میں اختلاف ہو جاتا ہے مگر یہ ممکنہ دالے اور دھن کے یکے دہقان ایک ہی وضع اور ایک ہی صورت سے اپنا کام کئے جاتے ہیں نہ محنت انہیں تھکاتی ہے نہ شفقت انہیں ماندہ کرتی ہے



نہ دھوپ سے پریشان ہوتے ہیں نہ کام کرنے سے اکتاتے ہیں۔ الغرض آفتاب غروب ہوتا ہے دن ان سے رخصت ہوتا ہے اور یہ شام کی دلفریب کیفیتوں کا لطف بخوبی دیکھ کر یہ امید لگا کے کہ کل کھیتوں کو آج سے زیادہ تروتازہ پائیں گے اپنے کھیتوں سے رخصت ہوتے ہیں خوش خوش اس کچے اور کم حیثیت گھر میں آتے ہیں جسے ہم نہایت ذلت سے دیکھا کرتے ہیں۔ بی بی غریبا کا کھانا اور فصل کی مناسب غذا ان کے سامنے لا کر رکھ دیتی ہے اور یہ تو دل سے خدا کا شکر یہ ادا کر کے کھاتے ہیں اور دوسرے دن کی محنت کا خیال کر کے اپنے تئیں سویرے ہی سلا دیتے ہیں زاہد نماز عشا پڑھ کے سوچا ہے بے فکرے گیس اڑا رہے ہیں۔ شعرا معنوں آفرینی کی فکر میں ہیں امرا کے محلوں میں کھانے کا اہتمام ہوتا ہے بچے کہانیاں سن رہے ہیں طلباء کتاب پر جھکے ہوئے ہیں سیکش وہ پیاس بجھا رہے ہیں جو کمبخت نہیں سمجھتی اور یہ جفاکش عجب میٹھی نیند میں غافل ہو گئے ہیں تاکہ تڑکے آنکھ کھلے یہ بچا اطمینان اور یہ سچی آسائش بیشک حسد کے قابل ہے۔

گاؤں عموماً قدرت کا سچا جلوہ گاہ ہوتا ہے۔ وہاں کے سین اپنی سادگی اور دلفریب کیفیتوں کے ساتھ انتہا سے زیادہ دلچسپ ہوتے ہیں۔ اسے شہر کے نازک خیال اور چابک دست کاریگرو! وہاں تمھاری صنایعوں کی بالکل قدر نہیں وہاں صرف قدرت کی کاریگری عزت کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہے اور خدا کی فیاضیاں بڑی کامیابی کے ساتھ پسند کی جاتی ہیں اور نہایت شوق سے لی جاتی ہیں ان کی خوشی کا پیمانہ نہایت چھوٹا اور تنگ ہے وہ بہت تھوڑے عرصہ میں خوش ہو جاتے ہیں اور ادنیٰ مسرت ان کی دلفریبی کے لئے کافی ہوتی ہے وہ لہلہاتے ہوئے سبزہ زار جن کو روز صبح و شام کو آتے جاتے وقت دیکھا کرتے ہیں ان کے سرور کر دینے کے لئے کافی ہیں وہ تروتازہ کھیت جن سے زیادہ پیداوار کی امید ہے ان کی خوشی کو



اعتدال سے زیادہ بڑھا دیا کرتے ہیں دیہات کا چودھری اگرچہ اس کی حکومت کچھ اور ٹوٹے پھوٹے مکانوں اور ایک وسیع میدان پر محدود ہے مگر اپنے حلقہ کا پورا بادشاہ ہے اسکے آگے وہاں کی مختصر آبادی میں ہر ایک کا سر جھک جاتا ہے اس کے راج کو ہر شخص بلا عذر کے تسلیم کر لیتا ہے اس کے فیصلوں کا کہیں اپیل نہیں ہوتا مگر باوجود اس حکومت کے دیکھو وہ کس بے تکلفی سے اپنے مکان کے دروازہ پر بیٹھا ہے دنیاوی پر تکلف فرشتہ کی ضرورت نہیں سیز کریں کو وہ ناپسند کرتا ہے قدرت کے سادے فرشتہ اور خدا کی زمیں پر اس کا دربار لگا ہوا ہے وہ اپنے ماتحتوں کو اپنے رتبہ کے قریب ہی سمجھتا ہے اس لئے نہ وہ کسی ممتاز مقام پر بیٹھتا ہے اور نہ اور گاؤں والے کسی ذلت کی جگہ پر بیٹھتے ہیں۔ بس یہ حالت ہے کہ عزت ہے تو سب کی اور اگر ذلت ہے تو سب کی۔ اس کے گھر میں دیہی سامان اور دیہی فریخہ ہے جو اس کے ماتحتوں کے گھر میں ہے۔ پیال اس کا نرم اور آرام دہ بچھونا ہے کچی مگر صاف اور پیسی ہرٹی کوٹھریاں اس کی خوابگاہ ہیں جفاکش اور گھر گریست بھوبھیٹوں کے ہاتھ پاؤں اس کے خادم ہیں کوٹھیوں میں بھرا ہوا غلہ اس کی دولت ہے چند دبلے اور لاغر مویشی اس کا قیمتی سرمایہ ہیں ایک کم حیثیت مکان اس کی کوٹھی ہے۔ ارد گرد کے کھیت اور آس پاس کا سبزہ زار اس کا جاں فزا باغ ہے۔

گاؤں والوں کی یہ بات کس قدر قابل ذکر ہے کہ وہ ایک سادگی اور بے فکری کی حالت میں ہیں ان کی کفایت شعاری کی زندگی کس صفائی اور اطمینان سے گزرتی ہے ان کی فکری ہمارے مقابل میں بہت کم ہیں اور وہ ہمارے رویہ پیسہ کے بھی محتاج نہیں ہیں۔ ہمارا اسکے بھی ان میں بہت کم مروج ہے چونکہ ان کی نظر ہر وقت رزاق مطلق پر لگی رہتی ہے اس لئے وہ خدا کی بے واسطہ صفیائتوں ہی سے سکے کا کام بھی نکال لیتے ہیں غلہ اور نانچ ان کا سکھ ہے دنیا کی ہر چیز جو ان کی ضرورتیں



رفع کر سکتی ہو غلہ کے عوض میں ان کو بہ آسانی اور بہ کفایت مل سکتی ہے۔

غریب دیہاتیوں کی یہ بات اس قابل ہے کہ ہم ان سے ایک یہ کارآمد سبق لیں وہ یہ کہ ان میں پورا اتفاق ہے وہ ایک ایسے کونہ میں پڑے ہیں کہ گورنمنٹ بھی ان کی زیادہ ضمانت نہیں کر سکتی اور ان کے دشمنوں کے مقابلہ میں ان کو قوی نہیں بنا سکتی مگر اتفاق اُن کی قوت ہے اور باہمی ہمدردی ان کا ہتھیار ہے افلاس اور آفات سماوی بھی کبھی ان کی دشمن ہو جاتی ہیں مگر وہ اسی ہتھیار کو لے کر اٹھتے ہیں اور کامیاب ہوتے ہیں کھیتوں میں پانی پہنچاتے وقت وہ باہم ایک دوسرے کی مدد کرتے رہتے ہیں اور کھیتوں میں بیج ڈالتے وقت دو ایک دوسرے کو غلہ قرض دیتے رہتے ہیں اور سب سے بڑی یہ بات ہے کہ ایک عالم کی فکر اپنے سر لیتے ہیں اور دنیا بھر کے لئے خود نصیبت میں بھینستے ہیں۔ ہم بے فکر ہیں اور اپنی اغراض اور بقائے زندگی کے اسباب کو صبر سے جوڑتے ہیں وہ ہماری طرف سے اس کام کو پورا کرتے ہیں اس جفاکشی کے انعام میں خدا کی طرف سے انہیں جو کچھ ملتا ہے اس میں سے خود بہت کم لیتے ہیں اور سب ہمارے حوالہ کرتے ہیں ایک کسان کی زندگی پر غور کرو اور اس کی سالانہ محنت اور مشقت کا اندازہ کرو کہ کس طرح جان توڑ توڑ کر اور اپنے تئیں سٹاماکر جفاکشی پر تیار رہتا ہے اور اس کے بعد یہ غور کرو کہ وہ کس لئے اس نصیبت میں پڑتا ہے تو معلوم ہو گا کہ وہ دنیا کا کتنا بڑا ہمدرد ہے اور جب ملک کس قدر اس کے مزاج میں کوٹ کوٹ کر بھری ہے بیشک وہ ساری دنیا کے لئے محنت کرتا ہے اور اس سے زیادہ نوع انسان کا دوست دنیا بھر میں نہ ملے گا۔

اے ہمدردی قوم کا لفظ بار بار زبان پر لانے والو! اگر اپنی کوششوں کا کچھ نتیجہ دیکھنا چاہتے ہو تو ان غریب جفاکش دیہاتوں کی پیروی کرو۔ قوم کی کھیتی روز بروز



کھلائی جاتی ہے اور چند روز میں بالکل سوکھ جائے گی مہارافض ہے کہ حلبی اٹو  
 اور جس طرح ہو سکے اپنی راحت بیچ کر ان کھیتوں میں پانی پہنچاؤ۔ قومی کھیت  
 کے پورے یعنی موجودہ نسل بھی نہ منجھلی تو کہیں کے نہ رہ گئے۔

---



## مرزا فرحت اللہ بیگ

دلی کے رہنے والے اور دلی کی ٹکسالی زبان لکھنے والے،  
 لطیف ظرافت کی نگارش میں ان کا قلم چابک دست ہے تبسم کی موج  
 نرم خیز کے پیدا کرنے میں ان کے الفاظ زعفران زار ہیں مضامین فرحت  
 کے نام سے ان کے مضامین شائع ہو چکے ہیں معمولی موضوعوں میں  
 ان کی تحریر زندگی پیدا کر دیتی ہے جس میں اخلاقی اور اصلاحی  
 نکتے چھپے ہوئے ہوتے ہیں ایک لفظ "اوٹھ" پر ان کے قلم کا  
 زور دیکھئے۔

---



## ادھ

خدا اس ادھ نے بجائے جس کی زبان پر آیا اس کو تباہ کیا جس گھر میں گھسا  
اس کو ستیا ناس کیا اور جس ملک میں پھیلا اس میں گدھے کے ہل چلوا دئے ثبوت  
درکار ہو تو دنیا کی تاریخ اٹھا کر دیکھ لو کہ اس ادھ نے زمانہ کے کیا کیا رنگ بدے  
ہیں جرنیل گردش کو پولیس حکم دیتا ہے کہ انگریزوں کی فوج کے پیچھے ابھی پہنچ جاؤ  
اور پو پھٹنے سے پہلے پشت پر دباؤ ڈالو۔ میں سامنے سے حملہ کرتا ہوں۔ بلوشر کے آنے  
سے پہلے اس فوج کو رگڑا لیں گے جرنیل گردش ادھ کر دیتا ہے صبح ناشتہ سے  
فارغ ہو کر روانہ ہوتا ہے واٹر لو کی لڑائی نہ صرف یورپ بلکہ ساری دنیا کا نقشہ  
بدل دیتی ہے۔

ہندوستان میں بھی اس ادھ کا کچھ کم زور نہیں رہا ہے نادر شاہ چڑھا چلا آ رہا ہے  
محمد شاہ بادشاہ رنگ رلیاں منار ہے ہیں پرچہ لگتا ہے کہ نادر لاہور تک آ گیا  
بادشاہ سلامت ادھ کر دیتے ہیں جس کا فارسی ترجمہ تاریخوں میں ع ایں دفتر بے معنی  
غرق مے تاب اولیٰ "کیا گیا ہے۔ لیجئے ان کی ایک ادھ سے دلی لٹ جاتی ہے  
خزانہ خالی ہو جاتا ہے تخت طاؤس اڑ جاتا ہے۔ مرہٹے بڑھے آ رہے ہیں دہلی پر قبضہ  
کر کے گنچ پورہ لوٹ لیتے ہیں احمد شاہ ابدالی کو خبر ہوتی ہے وہ بدلہ لینے چلتا ہے  
بلکہ اور سینہ صیاد و نون مل کر بہاؤ کو سمجھاتے ہیں کہ توپ خانا میں چھوڑ دو ہلکے پھلکے ہو کر  
مقابلہ کرو آئیں سامنے سے لڑائی ابدال سے شکل ہے بہاؤ ادھ کر دیتا ہے اس ادھ  
کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ سلطنت ہند کا جو خیال مرہٹوں کو تھا وہ پانی پت کی لڑائی سے  
خواب ہو جاتا ہے۔



پہلے تو جو کچھ عہادہ تھا آج کل اس ادھنے کا ہندوستان بھر میں پڑا دور دورہ ہو رہا ہے کہ یہاں کے انتظام کا اونٹ کسی کر دٹ نہیں بیٹھتا ادھر رعایا کے مطالبات پر گورنمنٹ نے ادھنے کی اور ادھر اس ادھنے کا جواب ہم سے ملا۔ ذرا گورنمنٹ کے انتظام پر رعایا نے ادھنے کی اور اس ادھنے پر نشین گن کی گولیاں برس گئیں رعایا کی حالت دیکھو تو یہاں بھی اس ادھنے کے نتیجے موجود ہیں۔ مسلمان مسلمان میں جھگڑا ہندو ہندو میں جھگڑا ہندو مسلمان میں جھگڑا شمال جنوب میں جھگڑا شرق مغرب میں جھگڑا یہاں تک کہ زمین آسمان میں جھگڑا۔ اگر یہاں ادھنے کا کچھ عرصہ یونہی زور رہا تو سورج مٹنا کیا غلامی بھی نصیب ہوتی شکل ہے۔

ملک کے بعد اب جلسوں کی کیفیت دیکھو تو وہاں بھی یہی رنگ نظر آئے گا ممبر ہیں کہ بنے ٹھنے گدے دار کرسیوں پر رونق افروز ہیں اسپیکر جوش میں بہہ کر کہیں سے کہیں نکلے جا رہے ہیں ممبروں نے تھوڑی دیر یہ بے سلسلہ گفتگو سنی اور ادھنے کہہ کے آنکھیں بند کر لیں لیجئے ان کے لئے تو جلسہ کی کارروائی ختم ہو گئی۔ جو ممبر ذرا آنکھیں کھولے بیٹھے ہیں وہ ہڈا ٹنگ پر پھول پتے یا گدھے اور آدمیوں کی تصویریں بنا رہے ہیں کوئی ان بھلے آدمیوں سے پوچھے کہ حضرت یہاں آپ سونے اور تصویریں بنانے آئے ہیں یا ملک کے لئے کچے کام کرنے۔ دٹ لینے کا وقت آیا انھوں نے بے سوچے سمجھے مخالفت یا موافقت میں ہاتھ اٹھا دئے ان کو نہ یہ معلوم کرنے کی ضرورت کہ اس مضمون پر کیا بحث ہوئی اور نہ یہ جاننے کی حاجت کہ حالات کے لحاظ سے تردید کرنی چاہئے یا تائید۔ یہ تو صرف ادھنے کرنے اور ہاتھ اٹھانے آئے تھے اس فرض کو پورا کر دیا اب جلسہ کرنے والے جانیں اور ان کا کام جانے۔ جلسہ ختم ہونے پر ان لوگوں سے پوچھو تو انشا اللہ نوے فی صدی ادھنے سے جواب دیں گے جس کے یہ معنی ہوئے کہ جلسہ بیکار اسپیکر بوقوف اور سننے والے گدھے۔



طالب علموں میں دیکھو ادھنے کا زور سب سے زیادہ انہی میں پادگے سال بھر کھیل کود  
 میں گزار دیا۔ امتحان کا خیال آیا تو ادھنے کر دی یعنی "کل سے پڑھیں گے۔ آخر یہ ادھنے  
 یہاں تک کھینچی کہ امتحان آگیا فیل ہوئے اس فیل ہونے پر بھی ادھنے کر دی۔ یہ ادھنے  
 بہت ہی باسنی ہوتی ہے اس کے ایک معنی تو یہ ہیں کہ باپ زندہ ہیں کھانے پینے اور  
 اڑانے کو مفت ملتا ہے اگر وہ بھی مر گئے تو جائیداد موجود ہے۔ قرضہ دینے کو سا ہو کار  
 تیار ہیں پھر بڑھ لکھ کر کیوں اپنا وقت ضائع کریں۔ دوسرے معنی یہ ہیں کہ ابھی ہماری  
 عمر ہی کیا ہے صرف اٹھارہ برس ہی کی تو ہے اگر مڈل کے امتحان میں دو چار بار فیل  
 ہو چکے ہیں تو کیا ہرج ہے تیس سال کی عمر تک بھی انٹرنس پاس کر لیا تو سفارش کے  
 بل پر کہیں نہ کہیں چیک ہی جائیں گے یا کم سے کم ولایت جانے کا قرضہ تو ضرور مل جائے گا  
 اور ذرا کوشش کی تو بعد میں معاف ہو سکے گا۔

اس فیل ہونے پر ادھر ادھنوں نے ادھنے کی ادھر ماں باپ نے ادھنے کی اس  
 صورت میں ابا اور اماں کی ادھنے کا دوسرا مطلب ہے یعنی یہ کہ بچہ ابھی فیل ہوا ہے  
 دل ٹوٹا ہوا ہے ذرا کچھ کہا تو ایسا نہ ہو کہ رو رو کر اپنی جان ہلکان کرے یا کہیں جا کر  
 ڈوب مرے غرض اس ادھنے نے صاحبزادہ صاحب کی تعلیم کا خاتمہ بالآخر کیا۔  
 گھر والی کی ادھنے سب سے زیادہ خطرناک ادھنے ہوتی ہے کسی ماما پر خفا ہو رہی  
 ہیں وہ بار بار جواب دے جاتی ہے یہ ادھنے کر کے خاموش ہو جاتی ہیں نیچے نوکر  
 شیر ہو گئے گھر کا سارا انتظام درہم برہم۔ خود ان کے اختیارات سلب۔ گھر کی  
 حکومت ان سے چین ماماؤں کے ہاتھ میں چلی گئی۔ کوئی چیز چوری گئی بگیم صاحب نے  
 ادھر ادھر ڈھونڈا کچھ پھوڑا بہت غل مجایا آخر ادھنے کر کے بیٹھ گئیں۔ اب کیا ہو  
 پٹاری میں سے کتھا چھالیا غائب۔ خرچ کی صندوقچی میں سے روپے پیسے غائب  
 صندوقوں میں سے کپڑے غائب غرض رفتہ رفتہ سارے گھر کا صفایا ہو گیا ماما نے



کوئی رکابی توڑ ڈالی شکایت ہوئی انھوں نے وہی اپنی ادھنے کا استعمال کیا نتیجہ یہ ہوا کہ تھوڑے ہی دنوں میں الماری کے پیچھے سے شیشہ اور پتھر کا اٹنا ٹوٹا ہوا سامان نکلا کہ خاصے کی صندوق بھر جائیں بچوں نے کونلہ سے دیواروں پر لکیریں کھینچیں دروازوں پر پینل سے کیڑے لکڑے بنائے پہلے تو یہ تھوڑی بہت بگڑیں پھر ادھنے کر کے چپ ہو گئیں اب جا کر دیکھو تو تھوڑے ہی دنوں میں تمام مکان نقش و نگار سے "غیرت وہ غار ہائے اضمہ" ہو گیا۔

اب رہے میاں تو ان کی ادھنے سب سے زیادہ تیز ہے بیوی کسی بات پر بگڑیں میاں ادھنے کہہ کر باہر چلے گئے اب نہ تو میاں کی کوئی عزت نوکردن میں وہی اور نہ بیوی کی نگاہ میں۔ ماما نے پندرہ روپیہ کی لکڑیاں جلا دیں۔ میاں کو غصہ آیا اور کہیں نہ آتا۔ محنت کی کمائی اس طرح جلتی دیکھ کر کہیں نہ دل جلے کچے بڑے بڑے بیوی کی طرف امداد کے لئے دیکھا انھوں نے ادھنے کر دی ماما نے یہ رنگ دیکھ دوسرے پند ہر وارے میں بیس روپیہ کی لکڑیاں پھینک دیں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ میاں بیوی کی یہ ادھنے بعض دفعہ وہ کام کر جاتی ہے جو بڑے بڑے افلاطون صلاح کا بھی نہیں کر سکتے بیوی کو غصہ آیا میاں نے ادھنے کر دی چلوڑائی کا خاتمہ ہوا میاں کسی بات پر بگڑے بیوی نے ادھنے کر دی میاں کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا اگر ادھنے کی بجائے جواب دیا جاتا تو میاں کو گھر چھوڑنا اور بیوی کو اپنے سیکر جانا پڑتا ہے یہ کہ ہندوستان کے بہت سے گھر اس ادھنے ہی نے بچا رکھے ہیں۔

ہر معاملہ کی دو ہی صورتیں ہیں فتح یا شکست اور دونوں صورتوں میں ادھنے نقصان دہ ثابت ہوتی ہے شکست پر جس نے ادھنے کی اس نے گویا شکست کو شکست نہ سمجھا ایسی شکل میں وہ تلافی کی کیا خاک کوشش کرے گا۔ جس نے فتح پر ادھنے کی اس نے گویا اپنی ہمت کی نذر نہیں کی



وہ آج نہیں ڈوبا تو کل ڈوبے گا دنیا میں وہی لوگ کچھ کر سکتے  
 ہیں جو فتح کو فتح اور شکست کو شکست سمجھیں اب رہے اونٹن والے  
 جو لا پرواہی سے شکست اور فتح کو برابر سمجھتے ہیں ان کا بس خدا ہی مالک  
 ہے دنیا سے اگر سٹ نہ جائیں گے تو کم سے کم جو تیاں ہمیشہ ضرور رکھائیں گے۔  
 مناسب معلوم ہوتا ہے کہ آخر میں اس اونٹن کے مسئلہ ارتقاء سے کچھ بحث بھی کر دی جائے  
 اور یہ بتایا جائے کہ یہ پہلے کیا تھی اور کیا سے کیا ہو گئی ہم لوگ تقدیر بلا تعلق تدبیر  
 کے قائل ہو گئے ہیں اور اس یقین سے ہم کو یہ فائدہ پہنچا ہے کہ کوئی ذمہ داری ہم پر  
 باقی نہیں رہی ہے اس لئے ہماری کوشش ہمیشہ یہ رہی ہے کہ اس خالص تقدیر کے  
 مارج بتنے بڑھائے جاسکتے ہیں اتنے بڑھادیں یہ خوب جانتے ہیں کہ صفت کے  
 تین درجے ہوتے ہیں اس لئے پہلے تو ہم نے اس تقدیر کو ان تین درجوں پر لے جا کر  
 صبر و رضا اور تسلیم تک پہنچایا لیکن اس سے بھی جب ہماری سیری نہیں ہوئی تو  
 چوتھا درجہ اونٹن کا نکالنا تقدیر خالص کا یہ وہ آخری زینہ ہے جہاں اتنا بھی خیال  
 آتا کہ ہم نے اس معاملہ میں تسلیم سے کام کیا ہے گناہ کبیرہ سمجھا جاتا ہے ہماری ہمتوں  
 کی تعریف کرنی چاہئے کہ ہم اس آخری زینہ کو بھی طے کر چکے ہیں اور اگر زمانہ کی  
 یہی حالت رہی تو تھوڑے ہی دنوں میں اس اونٹن سے بھی کچھ ادنیٰ مقام نکال کر  
 وہاں پہنچنے کی کوشش کریں گے اور انشاء اللہ ضرور کامیاب ہوں گے۔



## سر شیخ عبدالقادر

اردو کے محسنوں میں سے تھے سالہ ۱۹۰۱ء میں لاہور سے اردو کا  
مشہور ادبی رسالہ مخزن جاری ہوا آپ اس کے ایڈیٹر تھے  
جس میں آپ کے مضامین شائع ہوتے تھے جو مشہور و مقبول ہوئے  
اردو ادب کی ترقی ہمیشہ آپ کے پیش نظر رہی ہے۔ یورپ اور  
دیگر ممالک اسلامیہ کا سفر کیا تھا اس لئے سفر کے فوائد اور لذات  
سے اچھی طرح واقف ہو چکے تھے اس لئے ان کے قلم سے گھر سے  
نکل کے دیکھو کے عنوان پر مضمون نہ صرف نظریاتی اور تخیلی  
ہو سکتا ہے بلکہ ان کا تجربہ زندگی بھی ہے زبان صاف بھری ہو  
خیالات میں الجھاؤ نہیں۔

---



## گھر سے نکل کے دیکھو

سفر وسیلہ ظفر ہے۔ یہ اگلے زمانہ میں بھی سچ تھا اور آج بھی سچ ہے بلکہ پہلے کم تھا اب زیادہ پہلے افراد پر عائد ہوتا تھا اب اقوام پر حاوی ہے کسی ترقی کرتی ہوئی قوم کا نام نہ جو اس کے فائدہ سے بے خبر ہو۔ دنیا کی موجودہ تجارت کا فریغ اسی اصول پر مبنی ہے جبرنی آج کل صنعت و حرفت کی ترقی میں اول درجہ پر شمار کیا جاتا ہے کیا اس صنعت و حرفت کا دارمخص اہل جبرنی کی قدر و ثناء پر ہے؟ اس میں شک نہیں کہ اہل ملک بھی اپنے مال سے بڑھ کر کسی کے مال کو نہیں سمجھتے دوسرے ملکوں کی بنی ہوئی چیزیں اگر جبرنی میں راہ پانے کی کوشش کریں تو وہاں کی حکومت ان اشیاء پر بھاری محصول لگاتی ہے تاکہ ملکی اشیاء کا مقابلہ نہ کر سکیں مگر یہ وہاں کی صنعتی ترقی کا ایک جزو ہے اور یہ کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ جزو اعظم بیرونی تجارت پر منحصر ہے دنیا کا کون سا گوشہ ہے جہاں جبرنی ساخت کا مال نہیں پہنچتا چین میں اس کی کھپت ہے روم میں اس کی قدر ہے افریقہ کی منڈیاں وہ گھیرے ہوئے ہیں اور ہندوستان کے بازاروں میں وہ انگریزی ساخت کی چیزوں سے بڑھ کر ملتا ہے یہاں تک کہ خود انگلستان باوصف تجارتی ملک ہونے کے جبرنی ساخت کی اشیاء کے دست برد سے نہیں بچ سکتا اور لندن کے بازاروں میں لاکھوں کا مال جبرن سے آیا ہوا ملتا ہے امریکہ بھی اس ترقی میں کسی سے کم نہیں اور انگلستان بھی اول درجہ کے تجارتی ممالک میں ہے اس کے سوا یورپ کے قریب قریب سب ملک اس تجارتی لوٹ میں جو دنیا میں بچ رہی ہے کم و بیش حصہ دار ہیں مشرقی اقوام میں سے جاپان نے حال ہی میں اس گر کو سکیا ہے اور جاپانی چیزیں بھی



جا بجا پھیلی جاتی ہیں اب ہندوستان کی باری ہے ہاتھ کے کام میں اب بھی ہمارا وطن کسی سے کم نہیں اور ابھی کل کی بات ہے کہ یورپ کی دکانوں میں ہندوستان کی دستکاری جنگے داسوں بکتی تھی اب شین کا زمانہ آگیا ہے اور صنعتی اور تجارتی لڑائی میں اس قوم کا جو کل کا مقابلہ ہاتھ سے کرنا چاہیے وہی حال ہوگا جو میدان جنگ میں توپ کا مقابلہ تیر و تفنگ اور بندوق کا سامنا شیخ و سناں کے ساتھ کرنے سے ہوتا ہے وقت آپہنچا ہے کہ ہند جاگے اور اس کے ساتھ اہل ہند کی قسمت اور ہندوستان والے دنیا کی معزز اور صنعتی و تجارتی اقوام کی مجلس میں برابر کی کرسی میں اس کا آغاز تو پہلے گھر کی خبر لینے سے ہی ہوگا کہ اپنی ضرورت کی چیزیں اپنے کارخانوں سے خریدیں مگر اس کی معراج یہ ہے کہ ہندوستان کا مال زمانہ سابق کی طرح اطراف دنیا میں پھیلنے لگے بیشک یہ منزل دور ہے اور دشواریاں بھی رکھتی ہے لیکن اس کا پیش نظر رہنا بہر حال ضرور ہے۔ سازش کی رفتار پر اس علم کا اثر ہوتا ہے اور کوشش کا معیار جتنا بلند رہے مفید ہے۔

سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس ترقی کی تدبیریں کیا ہیں۔ تدبیریں تو مختلف ہیں اور سب اپنی اپنی جگہ ضروری مگر ہندیوں کا بہ کثرت دنیا کے دوسرے ملکوں میں پھیل جانا انہیں سے ایک تدبیر ہے جس کی اہمیت میرے دل پر روز بروز نقش ہوئی جاتی ہے۔ صنعتی تعلیم کے لئے سفر و کار ہے۔ تجارتی تعلقات بڑھانے کے لئے سفر و کار ہے محنت مزدوری کے ڈھونڈنے کے لئے سفر و کار ہے مگر ان کے علاوہ بعض فوائد دوسرے ممالک میں چندے قیام پذیر رہنے سے وابستہ ہیں جن کا احساس وطن میں کم ہوتا ہے اور زیادہ تر وطن کے باہر ہی ہو سکتا ہے دوسری قوموں کے اوضاع و احوال دیکھنے سے خیالات میں ایک وسعت پیدا ہوتی ہے جو نہایت قابل قدر ہے اور جب کسی ملک میں ایک کثیر تعداد ایسے لوگوں کی موجود ہو جو بد توں باہر رہے ہوں اور جنہوں نے اپنے یہاں کی ہوا کے سوا اور مقامات کی بھی ہوا کھائی ہے تو نا معلوم طور پر ایک قسم کا



تغیر ملک کے حالات اور خیالات میں پیدا ہونے لگتا ہے جیسے میدہ پر خمیر کا اثر ہوتا ہے اور بہت سی ترقیاں اور بہت سی اصلاحیں ہیں جو پہلے ناممکن نظر آتی تھیں وہ ممکن معلوم ہونے لگتی ہیں اور کئی تعصبات جو پہلے سد راہ ہوتے تھے راستہ سے ہٹ جاتے ہیں ہاں اس نتیجہ کے سرب ہونے کے لئے یہ ضرور ہے کہ جو لوگ سفر سے مستفید ہوں وہ اس کے فوائد اذکر کرنے کی قابلیت رکھتے ہوں اور ان میں بیشتر ایسا سفر کریں جس کے اخراجات وہ سفر ہی سے نکال لیں نہ کہ سب ملک کا روپیہ باہر نکالیں اب تک جو لوگ سفر یورپ کو نکلے ہیں وہ عموماً یا تو طالب علمی کے لئے نکلے ہیں یا محض سیاحت کے لئے اور ان لوگوں کی تعداد جو تجارت کی غرض سے یورپ آئے ہیں ابھی بہت کم ہے تاہم اس سلسلہ کا آغاز ہی دل خوش کن ہے اور ایسے اصحاب کی تعداد بڑھانے کی ضرورت ہے لیکن میری مراد سفر سے سفر یورپ ہی نہیں ہے بلکہ شہ یورپ اس وقت رونق کامرز ہے اور صاحبان توفیق کے لئے اسکا دیکھنا خالی از لطف و فائدہ نہیں مگر میرا مدعا سفر سے عام سفر ہے چین کا ہو یا جاپان کا روم کا ہو یا ایران کا تہذیب کے دعوے دار یورپ کا ہو یا تہذیب کے شکار افریقہ کا سب سے سب مل سکتا ہے سب سے فائدہ ہو سکتا ہے بشرطیکہ کوئی محنت اور لیاقت کے جوہر لے کر نکلے اور محنت کی رفاقت نہ چھوڑے کلکتہ اور بمبئی اور ہندوستان کے بعض اور بڑے شہروں میں ایک معقول تعداد چینیوں کی ملتی ہے جو مختلف صنعتی اور تجارتی طریقوں سے روپیہ کماتے ہیں اور لوٹ بنانے میں خصوصیت سے استاد ہیں کیا ان کے مقابل میں چین کے کسی مقام میں ایسی یا اس کے قریب تعداد ہندی دستکاروں کی موجود ہے؟ نہیں۔ انگریز تاجروں کو لو اور ان کے کارخانوں کو دیکھو جو روپیہ گورنمنٹ کے خزانے میں ہمارے ہاں سے جاتا ہے اس کی بابت تو فریادیں ہوتی ہیں کہ ہم لوٹے جا رہے ہیں کیا یہ بھی گورنمنٹ کا قصور ہے کہ سب



بڑی بڑی تجارتی کوٹھیاں۔ بہت سے بڑے کارخانے قریباً سب بستیاں جو چلے  
 تیل قہوہ کی پیداوار کے لئے قائم ہیں انگریز تاجروں کے ہاتھ میں ہیں کیا اگر خود  
 اہل ملک مشترکہ سرمایہ کی بڑی بڑی کمپنیاں رکھتے ہوں اور ان کاموں میں حصہ لیں  
 اور انگریز تاجروں کے نفع میں خود بھی شریک ہوں تو کوئی اٹھیں روکتا ہے؟ چاہئے  
 تو یہ کہ ہر انگریز کے جواب میں جو ہندوستان میں تجارت کر کے روپیہ کماتا ہو ایک  
 ہندی تاجر انگلستان میں روپیہ بکھا رہا ہو ہر فرانسیسی تاجر کے جواب میں ہندی کوٹھی  
 فرانس میں ہو ایران تجارتی اقوام کے لئے زرخیز منڈی ہے جب دور دور سے  
 قومیں آکر وہاں سے روپیہ کماسکتی ہیں تو ہندوستان والے جو پاس رہتے ہیں کیوں  
 مستفید نہ ہوں خلیج فارس کے سواصل پر چند جگہ ہندوستانیوں کی دکانیں ہیں کیوں  
 اس سے زیادہ نہ ہوں ملک کے اندر کے شہروں میں کیوں ہندی تاجر گھس نہ جائیں  
 روم میں ہر قوم کے تاجر ہیں نہیں موجود تو ہندی ہی نہیں افریقہ کے بعض حصوں  
 میں ہندوستانی جانے لگے تھے اور کام بھی ان کا خاصا بن چلا تھا مثلاً جنوبی افریقہ  
 میں اور وہاں آب و ہوا بھی اچھی تھی مگر وہاں فرنگی اقوام کو ان چند آدمیوں کی  
 کامیابی بھی کانٹے کی طرح کھٹکی اور انھوں نے ان کے راستہ میں بے حد قسٹ ڈالی  
 اور ان کا جانا قریب قریب بند کر دیا اچھا یہ دروازہ بند ہے تو بند ہی سہی اور کئی  
 دروازے افریقہ میں کھلے ہیں وہاں گھس جائے اور جو دروازہ بند ہے اس کو بھی  
 کھٹکھٹاتے رہو کبھی تو کھلے گا ہی۔ جنوبی امریکہ کے بعض حصوں میں کچھ ہندی اچھی  
 حالت میں ہیں وہاں ان کے خلاف تعصب بھی کم ہے وہاں کچھ اور بھی ٹھپ سکتے  
 ہیں۔ ریاست ہائے متحدہ امریکہ جمیع اقوام عالم کو مقناطیس کی طرح کھینچ رہی ہے  
 جرمنی سے روس سے فرانس سے انگلستان سے لوگ وہاں جاتے ہیں اور وہیں کے  
 باشندے قرار پا جاتے ہیں۔ معلوم نہیں اگر بہت سے ہندوستانی وہاں جا کر بسنا



چاہیے تو وہ کیا رویہ اختیار کریں لیکن تاحال ان کا سلوک ہندوستانی سیاحوں و اعلیٰ اور طلباء سے بہت عمدہ ہے۔ آزادی کی سرزمین ہے زرخیزی میں دنیا کے کسی حصہ سے کم نہیں محنت مزدوری کے لئے اچھی ہے بشرطیکہ کوئی ہنر کسی کے پاس ہو وہاں قسمت آزمائی کرنے والے نکلنے چاہیں۔ کنیڈا تو سلطنت برطانیہ ہی کا حصہ ہے اور اس میں ہزاروں ایکڑ زمین کاشتکاری کے ہاتھ کا انتظار کر رہی ہے وہاں کی گورنمنٹ آسٹریلیا کی گورنمنٹ سے دیکر مالک یورپ میں ایجنٹ بھیجتی ہے کہ لوگوں کو ترغیب دے کر لاؤ کہ زمین مفت ملے گی وہ اگر قابض ہو جائیں اور آباد کریں آسٹریلیا کی سینکڑوں جاتے ہیں مگر ادھر سے دہل من مزید کی آواز بھی جاری ہے کچھ عہد در پڑھے لکھے ہندوستانی اگر چاہیں تو عجب نہیں کر انہیں وہی رعایات مل جائیں۔ اور آباد کاروں کو مل رہی ہیں اور اگر یہ تجربہ کامیاب ثابت ہو تو پھر اور زیادہ لوگ جانے لگیں گے غرض انگ اور جستجو شرط ہے پھر اس میں کچھ کلام نہیں پائے گا انگ نیست۔ ملک خدا تنگ نیست۔

اس تحریک پر اعتراض دو ہو سکتے ہیں اول تو یہ کہ ہمارا ملک خود بہت وسیع ہے اس میں بھی بہت سی زمین قابل زراعت موجود ہے پھر باہر جانا کیا معنی دوسرے یہ کہ آگے ہی ملک میں کام کرنے والے کم ہیں اگر اس طرح باہر آدھیوں کا ایک معتد بہ حصہ ملک سے باہر چلا جائے تو ملک اور بھی غریب ہو جائے گا اعتراض دونوں بجا اور جاندار ہیں۔ جواب میں صرف یہی کہا جاسکتا ہے کہ ملک کے اندر جو ترقی ممکن ہے وہ بھی کیجئے اور ضرور کیجئے۔ لیکن اگر قوموں میں نام پیدا کرنا ہے تو دوسری قوموں سے بھی رشتہ پیدا کرنے کی بنیاد ابھی ڈال دو ہندوستان میں تمھاری سب کوششیں صد دس گھری ہوئی ہیں باہر نکل کر جو لوگ آزادی کی آب و ہوا میں زندگی بسر کریں گے اور اپنی قوموں کا دوسری قوموں سے موازنہ کریں گے انہیں معلوم ہو جائے گا کہ کوئی وجہ



نہیں ہے کہ ہندی کسی سے کم رہیں۔ ان کی حیثیت کا عکس دوسروں کی حیثیت پر پڑے گا اگر وہ باہر اپنی قابلیت کا سکہ جہادیں گے اور اپنے عین کی خوبی کا اعتراف کرائیں گے تو ملک میں جو ان کے بھائی ہوں گے انہیں بھی اس نیک نامی کا حصہ ملے گا اس نظر سے یہ تدبیر امتحان کے قابل ہے اور یہ ایثار کر گزرنے کے لائق رہا۔ دوسرا اعتراض کہ کام کے آدمیوں سے ملک کو خالی نہ کرنا چاہئے۔ اس کا علاج یہ ہو سکتا ہے کہ ہر شخص جو باہر نکلنے کا ہتھیار ملک کی خاطر کرے وہ اس ارادہ کے ساتھ ہی یہ عہد کر کے جائے کہ کامیابی کے بعد وہ ممالک غیر کو وطن ہی نہ بنائے گا اور اپنی عمر کا آخری حصہ اور اپنی محنت کی کمائی ملک کی بھلائی میں صرف کرے گا اور جو کسی اتفاق سے اپنے نئے وطن کا باشندہ ہو جائے وہ اپنے وطن مادری سے کبھی رشتہ نہ توڑے اور دور بیٹھ کر سب کے لئے باعث تقویت رہے اور جی المقدور ملک کی بہتری کے لئے کوشش کرتا رہے۔ جو کام فرزند ان گلستان دنیا کے دور و دراز حصوں میں جا بسنے پر بھی ان گلستان کے لئے کرتے ہیں وہی کام ہر ہندی ہندوستان کے لئے کرتا رہے اس خیال کو خیالی اور سوہم نہ سمجھنا چاہئے۔ جب قومیں بننے لگتی ہیں اور ان کے بھلے دن آتے ہیں تو ان کے عزم دار اس سے استقلال پیدا ہو جاتا ہے اور ان کے افراد جو گھر سے ارادہ کر کے نکلتے ہیں اس سے کبھی نہیں ٹپکتے پس اگر حب وطن کا پسند یوں پر یہ اثر ہو کہ وہ اپنا گھر گھسنا پن چھوڑ کر سفر کی صعوبتیں برداشت کریں نئے مقامات میں رزق ڈھونڈنے کی مشکلات کا سامنا کرنے اور کامیاب اقدام کے ہاتھوں طرح طرح کی ذلتیں پہنے لگیں تو یہ بھی کچھ بعید نہیں کہ وہ وطن سے نکل کر وطن کو یاد رکھیں اور اپنی فتح اور کامیابی کی گھڑیوں میں بھی اس کے حق سے غافل نہ ہوں۔ اگر ڈھب کے آدمی نکلنے لگیں تو تجارت زراعت صنعت اشاعت مذہب کے اسباب تحریک کے لئے موجود ہیں۔ موجودہ



حالت کے مصداق مجھے دو چار مصرعے سوچے میں لکھے دیتا ہوں شاعر ہوتا تو ایسی  
تحریر کے بجائے ایک مختصر اور پرزور نظم لکھ دیتا جسے لوگ گاتے پھرتے اب ان  
مصرعوں پر اکتفا کرتا ہوں۔ ع اگر شاعری ایک اشارت است۔

بخت آزمائے نکلے جنگل بسائے نکلے  
کڑیاں اٹھائے نکلے جانیں لڑائے نکلے  
گھر سے نکل کے دیکھو

ہندوستان والو  
دولت کمائے نکلے حکمت اڑائے نکلے  
مذہب سکھائے نکلے ہر سر بہائے نکلے  
گھر سے نکل کے دیکھو

ہندوستان والو

غرض نکلے تو یہی مگر ایک شرط ملحوظ رہے۔ اس طرح گھر سے نہ نکلے کہ نہ گھر کے رہے  
نہ گھاٹ کے بلکہ سامان کے ساتھ جس سے اپنی عزت بڑھے اور ملک کی شان۔  
ایسا نہ ہو کہ جو بالکل بے زر ہیں وہ بغیر مال کا روپے وطن کو تھوڑی تجارت والے سرمایہ کا بندوبست  
کے غلط تعلیم کے شاؤں پہلے گھر سے خوب بڑھ کر نکلیں زراعت کیلئے جائیں تو خود اس فن سے واقف  
ہوں اور واقف کار آدمیوں کو ساتھ لے جائیں صنعت والے اس قابل ہوں کہ  
چار باتیں کسی سے سیکھیں تو چار اس کو سکھا بھی سکیں۔ جس ملک میں جائیں اسکی زبان  
پہلے حاصل کرنے کی کوشش کریں۔ اور اس کے ادنیٰ و اعلا سے واقفیت بہم  
پہنچالیں۔ وہاں دن بسر کریں تو اس طرح کہ نہ صرف اپنی بلکہ اپنے اپنا وطن  
کی عزت کا ہر وقت پاس رہے۔ اگر بڑھیں اور ان احتیاطوں کے ساتھ بڑھیں تو  
کوئی دن میں وہ کامیابیاں جو اب اردوں کے حصہ میں ہیں ہمارے احاطہ و سر میں



ہونگی اور یہ جو ناکامیوں کی شکایت اب ہے ان کا خاتمہ ہو جائیگا۔

لندن میں ہزار ہا یہودی روس سے آتے ہیں اور چند دنوں میں کاروباری بن جاتے ہیں چند سال کے بعد انگریزوں کے سے حقوق حاصل کرتے ہیں اور ان کی اولاد ہر ہر اعتبار سے انگریز کا حکم رکھتی ہے۔ فرانسیسی جرمنی ارمینی یونانی اطالیہ کے باشندے ہسپانیہ کے باشندے آسٹریلیا کے رہنے والے روس کے ساکن غرض ہر ملک کے قائم مقام انگلستان کے بڑے شہروں میں روزی کما رہے ہیں اور محروم ہیں تو ہم۔ جن کا آنا حق انگلستان پر ہے اور جن سے انگلستان کو بے شمار نفع پہنچتا رہتا ہے یہی حال سلطنت برطانیہ کے دیگر حصے اور امریکہ وغیرہ میں ہے اور جوں جوں اس کیفیت کو ہم بچشم خود دیکھتے ہیں دل کڑھتا ہے اور یہ آرزو پیدا ہوتی ہے کہ ہمارے ہم وطن بھی نکل پڑیں اور اس خوان یغیا میں شریک ہوں۔







## مولانا ابوالکلام آزاد

اردو زبان کے مشہور ادیب الہلال والبلاغ کے ایڈیٹر تھے  
سیاسی شغلیوں کی بنا پر ادبی صلاحیتیں مکمل طور سے ظہور پذیر نہ ہو سکیں  
ان کی انشا پردازی میں ان کی شخصیت اس طرح گھلی ملی ہے جس کو  
جدا نہیں کیا جاسکتا۔ ایک خاص انداز نگارش کے مالک ہیں  
جس میں عربیت اور فارسییت کا غلبہ ہے جدید ترکیبوں کے تراشنے  
میں مہارت رکھتے ہیں۔ دقیق رنگین نثر کی مثال مولانا آزاد کی  
تحریر ہے۔ جس موضوع پر قلم اٹھاتے ہیں سیر حاصل بحث کرتے  
ہیں ہر موضوع میں نئے نئے گوشے پیدا کرتے ہیں حافظہ میں اشعار  
کا ذخیرہ محفوظ ہے نہایت ہر محل اشعار نکلتے چلے جاتے ہیں۔  
اخلاقی اور روحانی اقدار ہر محل پر پیش نظر رہتے ہیں جنگ کا  
اثر اخلاق پر، ایک نہایت دلچسپ مضمون ہے۔

---



## جنگ کا اثر اخلاق پر

دنیا کے گوشہ گوشہ میں قوت کا خزانہ پنہاں ہے۔ بجلی کی روح خاک کے ہر ذرے میں موجود ہے منو کی قوت زمین کے چپہ چپہ میں مخفی ہے موجوں کا تلاطم ہر دریا کے اندر چھپا ہوتا ہے لیکن یہ قوتیں خود بہ خود نہیں ابھرتیں بلکہ اپنے ظہور کے لئے ایک سخت کشمکش ایک سخت مقاومت ایک سخت تصادم کی منتظر رہتی ہیں پس جب کوئی قوت ان کو ٹھوکر لگا دیتی ہے تو وہ برہم ہو کر اپنے چہرہ تانباک سے نقاب الٹ دیتی ہیں حرکت بجلی کے خزانہ میں آگ لگا دیتی ہے سیلاب کی رودین کی قوت منہ کو ابال دیتی ہے ہوا کے جھونکے سطح دریا پر موجوں کا جال پھیلا دیتے ہیں۔ اخلاق بھی ایک قوت ہے جو انسان کے لطیف وارواح میں چھپی ہوئی ہے لیکن اگر عطر کوششی میں بند رکھا جائے تو وہ مٹام جان کو معطر نہیں کر سکتا۔ اس کی بوئے جان خزا بار بار کے پلنے ہی سے پھلتی ہے اسی طرح اگر انسان تمام دنیا سے الگ ہو کر ایک قلعہ کوہ پر عزت گزنی اختیار کرے تو اس کا اخلاقی جوہر ہمیشہ کیلئے پہاڑ کے تاریک غاروں میں چھپ جائے گا لیکن خدا نے انسان کو اخلاق کی نائش کرنے ہی کے لئے پیدا کیا ہے اسی بنا پر انبیاء کرام علیہم السلام نے اپنی بعثت کا مقصد تکمیل اخلاق قرار دیا اور وہ خود بھی دنیا کے منظر عام پر نمایاں ہوئے اور اپنی امت کو بھی نمایاں کیا حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اپنے مقصد کے لئے ایک ”دادی غیر زرع“ کو منتخب فرمایا اور اور خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم نے تو کائنات عالم کے ہر میدان میں اپنا اور اپنی امت کا اسوہ حسنہ پیش کر دیا۔ اسلام نے اسی اصول کی بنا پر دہبائیت کو ناجائز قرار دیا کیونکہ انسان کا اخلاقی جوہر بھی دنیا کی دوسری قوتوں کی طرح تصادم و



کشمکش ہی کے ذریعہ نمایاں ہو سکتا ہے۔

اللہ تعالیٰ نے چونکہ انسان کو اخلاق حسنہ کا مظہر بنایا ہے اس لئے اس نے ایسے اسلوب چھپا کر دیئے جو انسان کے ماضیہ اخلاقی کو ہر وقت نمایاں کرتے رہتے ہیں اگر ایک شخص گھر میں ہے تو اعزاء و اقارب کے تعلقات سے اس کے اخلاق کا اندازہ کیا جاسکتا ہے اگر بزم احباب میں ہے تو دوستوں کے اختلاط و ارتباط کو اس کے اخلاق کا معیار بنایا جاسکتا ہے اگر وہ کسی بازار میں ہے تو معاملات کے ذریعہ سے اس کے عیب و سہر نمایاں ہو سکتے ہیں۔

لیکن جنگ ایک ایسی سخت ٹھوکر ہے ایک ایسا سخت زلزلہ ہے ایک ایسا سخت دھماکا ہے جس سے دنیا کا ایک ایک ذرہ جنبش میں آجاتا ہے اور اس کی تمام قوتیں دفعۃً متحرک ہو جاتی ہیں۔

اخلاق بھی ایک عظیم الشان قوت ہے اس لئے وہ بھی جنگ سے غیر معمولی طور پر متاثر ہوتا ہے اور اس کے اثر سے انسان کے نظام اخلاق میں ایک نمایاں انقلاب پیدا ہو جاتا ہے یہی علت ہے کہ اسلام نے اپنے تمام اعمال تربیت کے لئے اخلاقی موثرات میں سے صرف جہاد ہی کو منتخب کیا کیونکہ اخلاقی انقلاب کا اس سے زیادہ کوئی موثر ذریعہ نہیں ہو سکتا تھا۔

زمانہ جنگ میں عارضی طور پر انسان کا نظام اخلاق دفعۃً بدل جاتا ہے یہاں تک کہ عیب سہرا اور سہر عیب ہو جاتا ہے۔ جس ایک سخت بد اخلاقی ہے لیکن زمانہ جنگ میں جاسوسی ایک سہر خیال کی جاتی ہے اور اس کے لئے بہترین قابلیت کے اشخاص منتخب کئے جاتے ہیں صیانت نفس ہر انسان کا اخلاقی فرض ہے لیکن میدان جنگ میں فرار انتہا درجہ کی بد اخلاقی سمجھی جاتی ہے محاسن اخلاقی میں رحمہاں سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں لیکن صفت دشمن میں اس کی کوئی تدردانی نہیں کی جاتی غیروں کے



حقوق کی حفاظت تمدن و قانون کا بہترین کارنامہ ہے لیکن زمانہ جنگ میں قانون  
 ہی غیروں کے ملک کا دوسری سلطنتوں کے ساتھ الحاق کر دیتا ہے اور مال غنیمت  
 جس طرح وٹشی قوموں کے لئے ذریعہ معاش تھا اسی طرح تمدن کا بھی بہترین اندوختہ  
 بن جاتا ہے اس کی حالت میں حمود درگزر، علم و عمل اپنے اندر ایک اخلاقی معنایا  
 کشش رکھتے ہیں لیکن صف جنگ میں ملاقات وجہ اور علم آئینہ جسم سے زیادہ  
 درشت روی کی قدر کی جاتی ہے۔ کفایت شعاری نہایت عمدہ چیز ہے لیکن میدان  
 جنگ صرف اسراف ہی کے ذریعہ سے فتح ہو سکتا ہے وفاق عہد کی اخلاقی عظمت کا  
 ہر شخص اعتراف کرتا ہے لیکن زمانہ جنگ میں سینکڑوں بد عہدیاں بائز خیال کی جاتی ہیں  
 اس قسم کے سینکڑوں اخلاقی عیب دہن ہیں جن کی حقیقت زمانہ جنگ میں  
 بالکل بدل جاتی ہے اور ضرورت ان کے بدل دینے پر مجبور کرتی ہے لیکن ابہا میں  
 دنیا کی ہر چیز عارضی ہوتی ہے جو رفتہ رفتہ مستقل صورت اختیار کر لیتی ہے عارضی  
 اسباب سے زمین پر پانی کے قطرے گرتے ہیں اور آہستہ آہستہ زمین میں سوراخ  
 کرتے جاتے ہیں یہاں تک کہ ایک دن وہ مستقل گڑبے کی صورت اختیار کر لیتا ہو  
 ایک پتھر پر آفتاب کی شعاعیں پڑتی ہیں اور وہ ان کا رنگ جذب کرتا جاتا ہے  
 یہاں تک کہ ایک معدن لعل شب چراغ کے قالب میں نمایاں ہو کر دنیا کی آنکھ کو  
 خیرہ کر دیتا ہے۔

انسان کے اخلاق و عادات کا بھی یہی حال ہے بچہ ماں کے پیٹ سے ایک  
 سادہ خیمہ دل لے کر آتا ہے۔ جن میں ہر عکس کے قبول کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے  
 دنیا کی جو طاقت اس پہاڑ پر توڑا لیتی ہے آہستہ آہستہ اسی اثر کو قبول کرتا جاتا ہو  
 اور اسی قوت کا مجموعی اثر اس کا اخلاقی دستور العمل بن جاتا ہے انسان کے اخلاق  
 کا سب سے بڑا مظہر عادت ہے لیکن یہ بلکہ کسی فعل کے متواتر عمل میں لانے سے



پیدا ہوتا ہے۔

اس عالمگیر قدرتی اصول کی بنا پر جن قوموں کو جزا فیانہ حالت تمدنی ضرورت اور قومی خصوصیات ہمیشہ جنگ کے لئے تیار رکھتی ہیں وہ اپنی زندگی کا ایک بڑا حصہ میدان جنگ میں بسر کرتی ہیں یہی عارضی نظام اخلاق ان کا مستقل اخلاقی دستور عمل بن جاتا ہے اور وہ ان اخلاقی خصوصیات میں تمام دنیا سے ممتاز خیال کی جاتی ہیں ترکوں کی جنگ جوئی عام طور پر ضرب المثل ہے۔ ج

جہاں بردند صبر از دل کہ ترکان خوان یغمارا

زمانہ جنگ میں جن اخلاق دعاوات کو ناگزیر خیال کیا جاتا ہے ان میں بہت سے ایسے ہیں جن سے بلا تکلف بے نیازی حاصل ہو سکتی ہے جنگ کے لئے اگرچہ جاسوسی ایک ضروری چیز ہے لیکن جاسوس فوج کے ضروری اجزا نہیں ہو سکتے میدان جنگ میں کبھی کبھی دشمن پر رحم بھی کیا جاسکتا ہے فقر و فاقہ کی حالت میں بھی جنگ جاری رکھی جاسکتی ہے اور دولت کی بارش اس کے لئے ضروری نہیں لیکن "شجاعت" ایک ایسی چیز ہے جو جنگ کی حقیقت میں داخل ہے اور اگر کوئی شخص میدان میں عزم و استقلال کے ساتھ کھڑا رہنا چاہتا ہے تو اس کو سب سے پہلے اپنے پاؤں میں اس کی سنہری زنجیر ڈال لینی چاہئے۔

جن قوموں کو کسی اتفاقی ضرورت سے لڑنا پڑتا ہے اگرچہ ان کے لئے ایسی شجاعت نہایت ضروری ہے لیکن جو قومیں ہمیشہ لڑتی بھرتی رہتی ہیں انہیں شجاعت کا ایک مخصوص ملکہ راسخ پیدا ہو جاتا ہے وہ خاص طور پر اس وصف میں دوسری قوموں سے ممتاز خیال کی جاتی ہیں۔

مرد عورتوں سے زیادہ بہادر ہوتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کو اپنی جان و مال کی حفاظت کے لئے مختلف لوگوں سے مقابلہ کرنا پڑتا ہے یہی کشمکش ان کے



مذہبات شجاعت کو زیادہ نمایاں اور مستحکم کر دیتی ہے۔

لیکن اگر تمدن اور وحشی قوسوں کا مقابلہ کیا جائے تو ان میں بھی مرد اور عورت کی سی نسبت نظر آئے گی۔ تمدن قوم ایک عظیم الشان شہر کی چار دیواری میں محصور رہتی ہے اس کو خارجی خطرات کا بالکل ڈر نہیں رہتا شہر کے اندر پولیس حفاظت کرتی ہے وہ امن و سکون کی حالت میں آرام کی نیند سوتی ہے اس طرح رفتہ رفتہ اس کی قوت دماغی بے کار ہو جاتی ہے اور شجاعت کے جذبات مردہ ہو جاتے ہیں۔

لیکن ایک بددی کی حالت اس سے بالکل مختلف ہے وہ کھلے ہوئے میدان میں رہتا ہے اور اپنی تمام چیزوں کی حفاظت خود ہی کرتا ہے چور ڈاکو غنیم اس پر حملہ کرتے ہیں اور وہ صرف اپنی قوت بازو سے ان کو دفع کرتا ہے اس لئے اس کے جذبہ شجاعت کو ہمیشہ ٹھوکر لگتی رہتی ہے اور اس سنگ چٹاق سے ہمیشہ شرارے نکلنے رہتے ہیں اس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ وہ ہمیشہ اپنے پہلو میں ایک گرم دل اور دل میں گرم خون کا ایک بڑا ذخیرہ رکھتا ہے یہی خون اس کی رگوں میں ہر وقت حرکت پیدا کرتا رہتا ہے اور وہ ایک معمولی سی صدا پر میدان جنگ کی طرف روانہ ہو جاتا ہے۔

عرب جس نے قیصر و کسریٰ کے تحت سلطنت کو دفعتاً الٹ دیا اسی قسم کی شجاعت کا مرکز تھا یہاں تک کہ زمانہ جاہلیت میں بہادروں کا ایک خاص طبقہ پیدا ہو گیا تھا جو ہمیشہ گھوڑے کی لگام زنار کی طرح اپنے گلے میں آدیزاں رکھتا تھا اور ہر وقت میدان جنگ کے لئے پابہ رکاب رہتا تھا فارسی لٹریچر میں پابہ رکاب کے استعارے کو بھی جنگ ہی کی عاجلانہ مستعدیوں نے پیدا کیا۔

لیکن کبھی کبھی صرف ایک ہی متمدن اور عظیم الشان جنگ اس قسم کی مستقل شجاعت پیدا کرتی ہے فتح و ظفر کی نشاط انگیز مسرت اس آتش سیال کو اور بھی دو آتش بنا دیتی ہے آج ہیں کئی قومیں ایسی نظر آتی ہیں جو اگرچہ ہمیشہ مصروف جنگ نہیں رہیں لیکن



صرف ایک ہی فاتحانہ جنگی اقدام یا ایک ہی بامراد معرکہ قتال نے ان کو ایک مستقل اور دائم و قائم جنگی قوم بنا دیا ہے۔

تاتاریوں کی مشہور شجاعت بھی اسی عالمگیر طوفان کی ایک موج ہے جو ساتویں صدی میں تمام دنیاے اسلام میں پھیل گیا تھا اور بعد کی صدیوں میں ہجوم اعدائے اسکو اور بھی مستقل کر دیا۔

اس مستقل شجاعت کا اثر صرف میدان جنگ ہی میں ظاہر نہیں ہوتا بلکہ زندگی کے ہر شعبہ عمل میں اسی کی جھلک نظر آتی ہے وہ تمام قوم میں ایک حرکت پیدا کر دیتی ہے جو اس کے تمام قوار خفہ کو بیدار رکھتی ہے جرنی کی جنگ پرستی کا نقشہ فرانس و لچیم کے سیدانوں سے زیادہ برلن کے کارخانوں کا لچوں عام بازاروں میں نظر آیا تھا۔ قوی کا یہ نشاط قوموں کی افزائش نسل پر نمایاں اثر ڈالتا ہے یہی وجہ ہے کہ شیر کی اکھرنے والی بہادرانہ قوت جب ایک پخڑے میں قید کر دی جاتی ہے تو اسکا شجاعانہ نشاط فنا ہو جاتا ہے اور اس کے توالد و تناسل کا سلسلہ بالکل منقطع ہو جاتا ہے اس کے برعکس بزدل قوم قلیل النسل ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ ایک مدت کی غلامی کا افسردہ کن اسن مفتوح قوموں کو فنا کر دیتی ہے۔

لیکن ایک ہی قوت متضاد نتائج بھی پیدا کر سکتی ہے پانی کی طغیانی اگر سطح دریا پر موجوں کے سر پر غور کو بلند کر دیتی ہے تو بہت سے سر اٹھانے والے کنگرے اس کی رو میں بہت بھی ہو جاتے ہیں اس لئے جنگ اگر ایک قوم کے جذبہ شجاعت کو ہمیشہ کے لئے ابھار دیتی ہے تو دوسری قوم کو ہمیشہ کے لئے بزدل بھی بنا دیتی ہے شخصی حالتوں میں بھی یہ بزدلی نمایاں طور پر نظر آتی ہے۔

انگلستان کے مشہور فلاسفر ٹاس ہوپ نے اپنی بزدلی کی یہ وجہ بتائی ہے کہ وہ جس زمانہ میں اپنی ماں کے پیٹ میں تھا انگلستان کو ہسپانوی لوگ جنگ و غارتگری



کی دھکیاں دیتے رہے اور ان کی فوجیں عموماً ساحل انگلستان کا چکر لگایا کرتی تھیں اسوقت تمام انگلستان کے ساتھ اس کی ماں بھی اضطراب و خوف میں مبتلا تھی اس کے اضطراب عصبانی نے بچے میں یہ بزدلی پیدا کر دی۔

انگلستان کے سلاطین قدیم میں یعقوب ثانی سخت بزدل تھا اس کی یہ وجہ بتائی جاتی ہے کہ اس کی ماں نے سخت مصیبت و اضطراب کی حالت میں زندگی بسر کی تھی اور اس کا قدرتی اثر اس کے بچہ پر بھی پڑا تھا۔

---



## خواجہ حسن نظامی

ان کے مضامین کا مجموعہ سی پارہٴ دل کے نام سے شائع ہو چکا ہے  
 ان کا اسلوب کسی قدر محمد حسین آزاد کے اسلوب سے ملتا ہوا ہے۔ دلی کی  
 نکسالی زبان لکھتے ہیں۔ پیش پا افتادہ موضوعات سے حکمت و  
 معرفت تصوف اور سیاست معاشرت اور تمدن کے نکتے بیان کرتے  
 ہیں۔ سیدھے سادے جملوں میں روانی کے ساتھ سوز و گداز ملتا ہے  
 ایک اچھے مضمون نگار کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ جزئیات پر بھی  
 اگر قلم اٹھاتا ہے تو اپنے افکار سے ان کو مالا مال کر دیتا ہے اور  
 اپنے اسلوب سے وہ رنگ آمیزی کرتا ہے جس سے قاری بغیر اثر  
 لئے نہیں رہتا۔ یہ صفت خواجہ صاحب میں پائی جاتی ہے۔ ذیل میں  
 ان کا ایک مضمون ”الو“ دیا جاتا ہے۔

---



# اَلُو

اَلُو ایک ایسے جانور کا نام ہے جس کی نخوست کو سب مانتے ہیں ضرب المثل کے جملے بے چارے اس پرندہ کے وجود پر بن گئے ہیں جب کسی گھریا شہر کی ویرانی بیان کرنی منظور ہو تو کہتے ہیں وہاں تو اَلُو بول رہا ہے یعنی وہ مقام بالکل اجاڑ ہے آبادی کی چہل پھل بالکل نام کو نہیں اور فقط نخوست اور ویرانی ہی میں اَلُو بدنام نہیں ہے حماقت دے عقلی کے موقع پر بھی اَلُو کا ہی نام لیا جاتا ہے۔ اَلُو کی آواز سے بہت بدشگونیاں منسوب ہیں۔

پس ایسے نخوس جانور کے ذکر اذکار میں کون جی لگائے گا کس کو رغبت ہوگی کہ ببل ہزار داستان اور طوطی شکر مقال کے چرچوں کو چھوڑ کر اس بدنام پرندہ کے بیان میں مصروف ہو مگر دنیا کے پردہ پر سب آدمی ایک مزاج اور طبیعت کے نہیں بستے ہزار اَلُو کو برا کہنے والے ہیں تو دو چار اس کی مدح سرائی کرنے والے بھی نکل آئیں گے خاص کردہ گروہ جو موجودات کے ہر نیک و بد کو صفات یزدانی کا مظہر تصور کرتا ہے۔

جو لوگ بلند آسمان۔ چمک دار ستاروں۔ روشن آفتاب و ماہتاب پہلہاتے باغوں میں شان عیسیٰ کا ظہور مشاہدہ کرتے ہیں۔ جن کو چشم ستارہ میں جلوہ راز نظر آتا ہے۔ جو گل کی صورت میں حسن ازل کو دیکھتے ہیں۔ جن کی زبان سے ان نظاروں کو دیکھ کر یہ نکلتا ہے کہ اے خدا تو نے یہ چیزیں فضول نہیں بنائیں وہ پست زمین، اندھیری رات، سسنان بیابان۔ نگاہ مخوم اور نوکدار کانٹوں میں بھی حقیقت کی نمود پاتے ہیں اور ہر چیز میں خدا کی شان نظر آتی ہے۔



لہذا کوئی وجہ نہیں کہ اس جماعت کے رسالہ میں جس کا مشرب ہمدوست ہے اور جو خیر و شر دونوں میں محل لیلیٰ کے جس کی صدا سنتے ہیں اٹوکی سرگزشت نہ لکھی جائے صوفی کی روش یہ ہونی چاہئے کہ ہر اچھی بری چیز میں نزل مقصود کو تلاش کرے۔ یہ رسالہ صوفیوں کا ہے اس لئے اس میں بھی جہاں عام پسند عنوانوں پر مضامین لکھے جاتے ہیں وہاں ان عنوانوں کو بھی زیر بحث لایا جائے جن پر توجہ کرنا قاعدہ اور دستور کی نظر میں قابل نفرت ہے۔

### اٹو کے اوصاف

اٹو کی زندگی بود و باش ایک با خدا تارک دنیا و رویش کی سی ہے وہ آدمی سے گھبراتا ہے اس کو خلوت تنہائی بھاتی ہے۔ عام پرندوں کی طرح رونق دار شہروں اور غل شور کے مقام پر اشیاء نہیں بناتا۔ سرسبز درختوں کی شاخوں پر بیٹھ کر نغمہ سنجی نہیں کرتا جس سے فرحت پسند انسان جی بہلائے۔ اٹو سارا دن حریص پرندوں کی مثل پیٹ کی خاطر در بدر مارا مارا نہیں پھرتا۔ بلکہ وہ اجاڑ اور غیر آباد کھنڈروں میں نشیمن بناتا ہے جہاں کوئی غیر مانوس آواز اس کی مشغولی میں خلل انداز نہ ہو۔ دن بھر سائے میں رہتا ہے اور شام کو سورج چھپنے کے بعد رزق کی تلاش میں نکلتا ہے۔ اور جو نہی نکلا خدا تعالیٰ شکار کے چند لقمے دلوادیتا ہے۔ جن سے روزہ افطار کر کے کسی ٹوٹے ہوئے گنبد یا جھکی ہوئی دیوار پر ابھیٹتا ہے اور ”ہو ہو“ کے نعرے لگاتا ہے اسی ذکر و شغل اور یاد الہی میں صبح ہو جاتی ہے اور یہ بچا اور بچا صوفی ریاکاری کے ڈر سے خاموش ہو کر اپنے حجرہ میں گھس جاتا ہے جس دم کر کے مراقبہ میں بیٹھ جاتا ہے اور شام تک باہر نہیں آتا۔

یہ خود پسند آدمی بادشاہی کا تاج پہن کر نوبت نقارے بجواتا ہے نوبت خانوں کے لئے اونچے اونچے مکان تیار کراتا ہے اور سمجھتا ہے کہ یہ نوبت ہمیشہ بجے گی لیکن زمانہ



کا چکر چند ہی روز میں اس سرکش کو خاک میں ملا دیتا ہے۔ پھر دنیا والے اس کو اور اسکے نوبت نقاروں کو بالکل بھول جاتے ہیں مگر انہیں بھولتا مٹنے والے تاجدار کے خاک کی ڈھیر پر جاتا ہے اور نقیب اور چوہدار کی آواز کو صدائے عبرت میں مرنے والے کے دھج دھاک کی کو سناتا ہے اور اس کے نوبت خانہ پر بیٹھے کر ٹھیک رات کے بارہ بجے یہ نوبت بجاتا ہے۔ کہ یہاں کی ہر چیز کو فنا ہے باقی رہنے والی بس خدا کی ایک ذات ہے۔

ایک دفعہ گرمی کے موسم میں راقم الحروف درگاہ حضرت خواجہ قطب صاحب میں حاضر تھا پچھلی رات جب کہ چاند غروب ہو رہا تھا جی چاہا کہ قطب مینار کا نظارہ کروں اس وقت عجیب پر اثر وقت تھا۔ چاروں طرف تاریکی چھائی ہوئی تھی رات سائیں سائیں کر رہی تھی۔ درگاہ شریف سے نکل کر مقبرہ ادیم خاں کے قریب آیا تو دسویں رات کے چاند کی صورت سامنے آگئی بیچارہ ماندگی کے عالم میں افق تیزل پر چمک رہا تھا اور اپنی افسردہ شعاعیں دیراں درد دیوار پر ڈال رہا تھا۔ ملگجی روشنی میں شاہی کھنڈرات کی صورت ایسی ہیبت ناک اور ڈراؤنی معلوم ہوئی کہ کلمہ کا پنے لگا۔ تاہم ہمت کر کے آگے بڑھا جوگ مایا کا سندر دور سے نظر آ رہا تھا دوسری طرف جو پھر کر دیکھا تو غیاث الدین بلبن اور محمد خاں شہید کے خاکستہ مقبرے اور بلیوں اور بچی نیچی ٹوٹی پھوٹی عمارتیں نظر آئیں جن پر پھسکی پھسکی چاندنی اور رات کی خاموشی نے خبر نہیں کس بلا کا اثر پھیلا رکھا تھا کہ بے اختیاری کی سی حالت پیدا ہو گئی لیکن ارادہ قطب مینار دیکھنے کا تھا ان نظاروں میں تھوڑی دیر صرف رہ کر آگے بڑھ گیا اور علاء الدین خلجی کے مقبرہ کے پاس پہنچا تو بیچارہ سلطان خلجی اکیلا تنہا خوفناک کھنڈر کی گور میں پڑا سوتا ہے کوئی پہرہ دار نہیں پاسان نہیں جو اس سکندر ثانی کی خواب گاہ کے قریب جانے سے مجھ اجنبی کو روکے۔ زندگی کی تو خیر



نہیں مرنے کے بعد جب ابن بطوطہ نے اس مقبرہ کو دیکھا تھا تو عجب شان مہتی۔  
 دریں محلی غلاف پڑے ہوئے تھے اگر اور لوہان کی خوشبو سے مقبرہ مہک رہا تھا  
 عالیشان گنبد کے قریب بہت بڑا مدرسہ تھا جہاں سینکڑوں طلباء علوم و فنون حاصل  
 کرتے تھے۔

آج کی رات نہ گنبد باقی تھا نہ غلاف نہ خوشبو نہ مدرسہ نہ طلباء یہاں تک  
 کہ قبر کا نشان بھی ناپید تھا چرنے اور پتھروں کے انبار میں خبر نہیں کہ کس جگہ سکندرنانی  
 سلطان علاء الدین غلجی کی ہڈیاں پڑی تھیں۔ اس منظر نے میرے پاؤں پکڑ لئے  
 بدن ساکن کر دیا۔ آنکھوں کو دریائے عبرت میں غرق کر دیا۔ محو حیرت بنا کھڑا تھا  
 کہ سامنے کی شکستہ دیوار پر سے اٹوکی صدا کان میں آئی جو سلطان کی گزشتہ شان و  
 شوکت کا نوہرہ رک رک کر پڑھ رہا تھا۔

ان سب پراثر نظاروں سے زیادہ میرے دل پر صدائے بوم کی چوٹ لگی۔  
 نہیں کہہ سکتا کہ اس وقت کیا حالت ہوئی اور اب جب اس کا خیال کرتا ہوں کیا  
 کیفیت دل کی ہو جاتی ہے تو کیا ایسے ناصح اور ہلکیوں کے دساز جہانور کو آپ برا  
 کہہ سکتے ہیں؟ اگر اس کی محل شناسی پر غور کیا جائے تو بے ساختہ داد دینی پڑتی ہے  
 جن کو سب بھول گئے جن کو سب نے چھوڑ دیا ان کو انہوں نے نہیں بھلایا اور ساتھ  
 نہیں چھوڑا۔ اٹوکی آواز کو سنو جس ناحق کہتے ہیں ذرا دھیان سے سنو اللہ ہر وقت  
 سمجھ میں آئے گا۔ بعض دفعہ ہو ہو کہتا ہے اور بعض وقت پورا اللہ ہو پکارتا  
 ہے بنگالی مینا۔ ہیرامن طوطا اور یہ ننھی ننھی خوبصورت چڑیاں میٹھی میٹھی بولیوں  
 سے آپ کا جی خوش کرتی ہیں مگر انہوں نے اپنے نغہ حق سے آپ کے دل کو لرزادیتا  
 ہے۔ اس لئے آپ اس کو سنو جس کہتے ہیں۔ نہیں نہیں ایسا خیال نہ کرو یہ خوشنوا  
 پرندے دل کو یاد حق سے ہٹا کر تکلفات دنیا میں مصروف کرتے ہیں اور اٹوکی



حگر خراش فریاد انجام حیات کو یاد دلاتی ہے اور کہتی ہے ۔

جگہ دل رگانے کی دنیا نہیں ہے

یہ عبرت کی جا ہے تماشا نہیں ہے

آج سے آپ کو چاہئے کہ اُلو کی خوشی کا خیال چھوڑ کے اس کی خوبیوں پر  
نظر کیا کیجئے اُلو پر کیا منحصر ہے عالم موجودات میں جو شے نظر سے گزرے اچھی ہو  
یا بری اس کے اچھے معنی نکالنے چاہئیں ۔

---



## پیارے لال شاکر

چراغ کے عنوان سے جو مضمون ذیل میں درج کیا جاتا ہے یہ پیارے لال شاکر کے مجموعہ مضامین "مفید ایجادات کی کہانی" سے ماخوذ ہے یہ ایک سائنٹفک تحقیقاتی مضمون ہے جس کی زبان سادہ صاف اور علمانہ ہے ذیل کے مضمون سے معلوم ہوگا کہ ہماری راتوں کو روشن بنانے والا چراغ ابتدائے تہذیب سے اسوقت تک کتنے فانوس تبدیل کر چکا ہے اور انسان نے کس کس طرح اندھیرے کو اجالے سے بدلا ہے۔ پیارے لال شاکر نام کے اعتبار سے ہندو تخلص کے اعتبار سے سلمان اور مذہباً عیسائی تھے آپ "العصر" کے ایڈیٹر تھے۔

---



## چراغ

جسم کو گرمی پہنچانے اور کھانا پکانے کے علاوہ آگ کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ اس کی روشنی تاریکی کو مٹاتی ہے تم جانتے ہو کہ انسان پرندوں کی طرح بھول بھی نہیں رہا کہ آفتاب کے غروب ہوتے ہی سو جائے بلکہ وہ رات کا بھی بہت سا حصہ اپنے کام میں لاتا ہے۔ جس کے ذریعہ سے معاشری سسٹمز میں اضافہ ہوتا یا قوائے دماغی کو تقویت پہنچتی ہے اور اس طریقہ سے گویا اس کی زندگی بڑھتی ہے لیکن اگر انسان تاریکی میں ٹھوکریں کھاتا ہوتا تو وہ کچھ نہ کر سکتا لہذا جب روشنی کا خاص ذریعہ آفتاب غروب ہو جاتا ہے تو اس کو بطور خود روشنی مہیا کرنا چاہیے چاند اور ستاروں کی مدد سے روشنی اس قابل نہیں ہوتی کہ اس میں کوئی کام کیا جاسکے اس کہانی میں ہم یہ بتانا چاہتے ہیں کہ انسان تاریکی پر کیونکر غالب آیا۔ اسی ضمن میں چراغ کے وجود میں آنے کی کیفیت بھی معلوم ہو جاوے گی۔

انسان کا سب سے پہلا چراغ جگنو ہے۔ انسان کو ابتدائی زمانہ میں رات کے وقت اسی سے روشنی ملتی رہی ہے۔ جگنوؤں کو ناریل یا توہنی میں بند کر دیا جاتا تھا ناریل یا توہنی میں چاروں طرف بکثرت سوراخ ہوتے تھے۔ جن سے جگنوؤں کی روشنی آتی رہتی تھی۔ ان ننھے کیڑوں کی روشنی کو حقیر نہ سمجھنا چاہیے۔ ایک سیاح کا بیان ہے کہ میں "کوستان" جو کایں اس قدرتی چراغ کی روشنی میں باریک سے باریک حروف باسانی پڑھ سکا ہوں۔ شیشہ کے گلاس کو اوندھا کر کے اسکے نیچے دو تین جگنو بند کر دینے سے اتنی روشنی ہو جاتی تھی کہ میں رات کو اپنی چھوٹی سی گھڑی میں نہ صرف وقت دیکھ سکتا تھا بلکہ سکند کی سوئی کے نشانات بھی صفائی



سے نظر آجاتے تھے۔

اگرچہ ابتدائی زمانہ میں روئے زمیں کے ابتدائی باشندوں نے کہیں کہیں ٹکڑوں سے کام لیا ہے تاہم اس کو اول چراغ نہیں کیا جاسکتا سچ پوچھو تو انسان کا اول چراغ لکڑی کی وہ چھڑی تھی جو روشنی کی غرض سے غار کی آگ سے روشن کر لی جاتی تھی وہ گویا مشعل کی ابتدائی صورت تھی۔ مشعل کی ترقی کا پہلا قدم وہ تھا جبکہ وہ کسی ایسے درخت کی لکڑیوں یا کھپاچوں سے بنائی گئی ہوگی جس میں تیل یا چمڑے کا جزد تھا اس دریافت سے روشنی زیادہ صاف اور پائدار ہو گئی۔ مزید ترقی اس وقت ہوئی جبکہ سوم یا کسی قسم کی چربی پتوں پر مل کر پتے مشعل پر لپیٹ دیئے گئے اب اس مشعل نے شمع کی حیثیت اختیار کر لی تھی صرف اتنا فرق تھا کہ بتی (پتے) باہر کی طرف تھی اور روغنی مادہ درمیان میں۔

کچھ مدت گزرنے پر یہ دریافت ہوا کہ جلائی جانے والی چیز (چھڑی وغیرہ) کے چاروں طرف اگر چکنائی پوت دی جائے تو روشنی زیادہ اچھی اور صاف ہوتی ہے مطلب یہ کہ بتی اندر ہو جائے۔ اب کیا تھاروں کی مشعلیں بننے لگیں رسوں پر چڑھا یا چربی مل دی جاتی تھی۔ اسی طرح اگر چھڑیوں یا کھپاچوں کی مشعل بنائی جاتی تھی تو اس پر بھی چربی یا کسی اور چکنائی کی سوئی تہ چڑھائی دی جاتی تھی۔ یہ رستے یا چھڑیاں آج کل کی شمع کی بتی کا کام دیتی تھیں اور چربی موم یا پیرافین کا۔ اس قسم کی مشعلیں ابتدائی زمانہ ہی میں بننے لگی تھیں اور ہزار ہا برس تک باقاعدہ استعمال میں آتی رہی حتیٰ کہ جب انسان تہذیب یافتہ ہو گیا تو اس وقت بھی مشعلوں سے کام لیتا رہا۔ تاریک زمانہ میں جس کو حقیقی معنوں میں تاریک کہا جاسکتا ہے لوگ دریائی چھڑی کے ارد گرد درختوں کے ریشے چھال وغیرہ لپیٹتے تھے۔ بعد ازاں اسپر چربی کی سوئی تہ چڑھانے لگے۔ اس مشعل کی روشنی بہت صاف ہوتی تھی اب فرڈا عظیم



شعہ کے وقت میں ترقی کا ایک اور قدم بڑھا یعنی درمیانی چھڑی کو بالکل جواب دے دیا گیا اب سوت کی جی بٹ کر اس پر چربی یا لاکھ کی موٹی تہ چڑھائی جانے لگی لکڑی کی چھڑی جو گویا ابتدائی شعل کی یادگار تھی بالکل خارج کر دی گئی۔ اس تبدیلی کے باعث شعل نے شمع کی صورت اختیار کر لی۔ آج کل کی موم بتیوں میں پرانے زمانے کے مقابلہ میں بہترین سامان لگایا جاتا ہے اور اس وقت کے بہ نسبت اب ارزاں بھی ہوتی ہیں لیکن باوجودیکہ ہزار ہا برس گزر چکے ہیں لیکن ان میں اب بھی وہی اصول کام کر رہا ہے۔

ہم نے سب سے پہلے شمع کی رقیوں کا تذکرہ کیا ہے۔ کیونکہ پہلے پہل روشنی کے لئے لکڑی کے شعل کندے استعمال ہوتے تھے اور ہم بتا چکے ہیں کہ ان کندوں نے رفتہ رفتہ شمع کی صورت اختیار کر لی لیکن یاد رکھنا چاہئے کہ روشنی کے لئے شعل کندوں کے ساتھ ایک اور بھی چراغ استعمال تھا جب انسان پر اس حقیقت کا انکشاف ہو گیا کہ جانوروں کی پگھلی ہوئی چربی یا سانی جلنے لگتی ہے تو اس نے ایک قسم کا چراغ بنا یا جس کی تدریج ترقی یافتہ صورت زمانہ حال کے لمپ ہیں سنگھ کا خول یا کسی جانور کی کھڑی میں پگھلی ہوئی چربی بھر دی جاتی تھی اور بتی کی جگہ کسی درخت کے ریشتے بٹ کر ڈال دیئے جاتے تھے یہی سب سے پہلا چراغ تھا جیسے جیسے انسان تہذیب یافتہ ہوتا گیا سنگھ یا کھوپڑی کے بجائے مٹی کے دئے یا پالے استعمال ہونے لگے۔ ان چراغوں کے کنارے پر ایک طرف بتی کے لئے گھر بنا دیا جاتا تھا جس میں بتی لٹکتی رہتی تھی۔ ہندوستان کے دیہات میں اب تک زیادہ تر مٹی کے دئے ہی استعمال ہوتے ہیں جن میں بالعموم سروس کا تیل جلا یا جاتا ہے کہیں کہیں ارند کا تیل نیم کا تیل سونگھیل کا تیل وغیرہ بھی استعمال کئے جاتے ہیں دیوالی کے موقع پر جو چراغاں ہوتا ہے اس میں بالعموم مٹی کے دئے ہی استعمال



کئے جاتے ہیں۔

قدیم یونانیوں اور رومیوں میں جو لمپ استعمال ہوتے تھے ان کی صورت شکل بہت کچھ فانوس سے ملتی جلتی تھی ان میں تیل کی کچی بند ہوتی تھی اور وسط میں ایک سوراخ ہوتا تھا جس کے ذریعہ سے تیل بھر دیا جاتا تھا بعض اوقات ان لمپوں میں ایک درجن یا اس سے زیادہ چراغ ہوتے تھے جن میں الگ الگ بنی ڈال دی جاتی تھی ظاہر ہے کہ جتنی زیادہ بتیاں استعمال ہوں گی اسی قدر روشنی بھی زیادہ ہوگی اٹلی کے مقام کارٹوز کے عجائب گھر میں قدیم زمانہ کا ایک لمپ موجود ہے جس میں الگ الگ سولہ بتیاں ہیں یہ عجیب و غریب لمپ آج سے ڈھائی پونے تین ہزار برس قبل از دور یہ کے ایک بت خانہ میں روشن ہوتا تھا۔

اس قسم کے لمپ زمانہ قدیم میں مہذب طبقہ میں استعمال ہوتے تھے اور وہ نہ صرف وسطی زمانہ تک استعمال ہوتے رہے بلکہ زمانہ حال میں بھی استعمال ہوتے ہیں بعض اوقات یہ لمپ بہت قیمتی اور بہت خوبصورت ہوتے تھے لیکن ان کی روشنی زیادہ نہ ہوتی تھی بلکہ تیل کی ناگوار بو اڑتی تھی اور دھواں بھی کافی ہوتا تھا جس کے باعث دیواروں اور گھر کے سامان پر کاجل جم جاتا تھا قدیم زمانہ کے لمپ کے مقابلہ میں شمع بدرجہا بہتر تھی لیکن جب تیرھویں صدی میں موم بتیاں ایجاد ہو گئیں تو جو لوگ ان کو خریدنے کی استطاعت رکھتے تھے وہ انھیں کو استعمال کرنے لگے مگر عامۃ الناس بدستور انھیں لمپوں سے کام لیتے رہے اگرچہ لمپ بڑے کام کی چیز تھی تاہم اس کی وضع و ساخت میں کچھ زیادہ تبدیلیاں نہیں ہوئیں حتیٰ کہ ہوتے ہوئے اٹھارھویں صدی بھی قریب قریب ختم ہو گئی مگر لمپ ہنوز ناقابل اطمینان تھا آخر اٹھارھویں صدی کے آخری ربع میں لمپوں میں بھی اصلاح ہوئی سید علیہ میں آرگنڈ نامی ایک ڈاکٹر نے جو سوئزرلینڈ کا باشندہ اور لندن میں اقامت گزیں



مٹا ایک لمپ ایجاد کیا جو اس وقت تک کے تمام لمپوں سے بدرجہا افضل تھا۔ آرگنڈ نے لمپ میں کیا اصلاح کی کسی معمولی لمپ کو دیکھو جس میں سٹی کا تیل چلتا ہے اس لمپ کی چینی بتی کی لو کو ہوا کے جھونکوں سے محفوظ رکھتی ہے نیز اسی کے ذریعہ سے ہوا کی آمد و رفت بھی ہوتی ہے آرگنڈ نے اپنے لمپ میں اسی اصول کو مد نظر رکھا تھا جو انکیٹھی کی چینی میں تھا لمپ کی چینی کے زیریں حصہ کو غور سے دیکھو گے تو تم کو نظر آجائے گا کہ ہوا کی آمد و رفت کے لئے راستہ موجود ہے جس کے ذریعہ سے گزر کر وہ بتی تک پہنچتی ہے اس بات کو بھی یاد رکھنا چاہئے کہ چونکہ ہوا اوپر کو چڑھتی ہے لہذا لمپ کی ساخت میں اس امر کو بھی مد نظر رکھا گیا کہ لمپ کے روشن رہتے وقت اس کی بتی کو زیادہ سے زیادہ ہوائے زیریں سے بہت خاص طور پر یاد رکھنے کی ہے کہ ہمارے زمانہ کے لمپوں کی بتی پچی یا گول نیز پچی ہوتی ہے پچی بتی کے دونوں اطراف میں خوب ہوا لگتی ہے جس کے باعث بتی دھواں دے بغیر عمدگی سے جلتی ہے دھواں کچھ اور نہیں ہوتا کسی جیلنے والی شے کے ادھ جلتے ذرات (کابل) کا نام دھواں ہے جب بتی کو کافی ہوا نہیں پہنچتی تو یہ ادھ جلتے ذرات اڑنے لگتے ہیں آرگنڈ نے بتی کو بہت چلا بنایا تاکہ اس کی نو میں سے کافی ہوا گزر سکے اور جب بتی میں سے کافی ہوا گزرے گی تو اس کی لوصاف و شفاف ہوگی۔

آرگنڈ کی ایجاد کے بعد لمپ سازی کے فن میں بے حد ترقی ہوئی آرگنڈ کی ایجاد کے بیس برس کے بعد اس فن میں اتنی ترقیاں ہوئیں کہ اس سے قبل بیس صدی میں نہ ہوتی تھیں نئے نئے برنز (Metals) لمپ کا وہ حصہ جس میں بتی ڈالی جاتی ہے اور جس پر چینی جمانی جاتی ہے، ایجاد ہوئے۔ عمدہ بتیاں بنائی گئیں اور بہترین تیل استعمال ہونے لگے لیکن تمام جدید لمپوں میں اسی اصول سے کام لیا گیا جس کو



آرگنڈ نے قائم کیا تھا جو لمپ تھارے گھر میں رات کو روشن کیا جاتا ہے ممکن ہے کہ وہ آرگنڈ کا ایجاد کردہ نہ ہوتا ہم اس میں بھی وہی اصول کام کر رہا ہے جس کو سونر لینڈ کے اس ڈاکٹر نے سائنس میں قائم کیا تھا۔

آرگنڈ کے لمپ کی ایجاد کے بعد اسکاٹ لینڈ کے ایک اور مجدد سٹی ولیم مرڈک نے گھر کو روشن کرنے کا دنیا کو ایک جدید طریقہ دکھایا۔ لوگوں کو مدت سے یہ حقیقت معلوم تھی کہ جب چربی یا کوئلہ جلتا ہے تو ان میں سے جو اخراجات (یا گیس) اٹھتے ہیں وہ جلتے وقت بہت صاف روشنی دیتے ہیں فی الحقیقت یہ جلنے والی چیز گیس ہی ہوتی ہے چربی یا کوئلہ نہیں ہوتا۔ شمع یا لمپ کی موسوم یا تیل کو حرارت پہنچاتی ہے جس کے باعث موسوم یا تیل جی میں آتا ہے اور تب اس میں گیس پیدا ہوتی ہے سائنس نے اس گیس سے بہت عمدہ کام لیا اس نے ایک بڑے برتن میں کوئلے دھکائے اور گیس کو مختلف نلوں اور نلکیوں کے ذریعہ سے اپنے مکان کے ہر حصہ میں پہنچایا اپنے مکان میں جہاں کہیں وہ روشنی کرنا چاہتا تھا وہاں گیس کو نکلنے یا خارج ہونے کا موقع دیتا تھا یعنی نلکی کی ڈھبھی کھول دیتا تھا اس نے اپنے گھر میں جا بجا اس قسم کی نلکیاں لگا رکھی تھیں جن سے وہ لمپ کا کام لیتا تھا اس تجربہ کے بعد مرڈک نے ہر جگہ گیس کی روشنی پہنچا دی۔ رفتہ رفتہ جب کم خرچ میں گیس پیدا کرنے کا طریقہ معلوم ہو گیا تو سارا شہر گیس کی روشنی سے بے نور بن گیا۔ چنانچہ سائنس میں شہر لندن کا بیشتر حصہ گیس کی روشنی سے منور ہوتا تھا امریکہ میں سب سے پہلے بالیمور میں گیس کی روشنی ہوئی یہ سائنس کا واقعہ ہے۔

گیس کی روشنی بہت مقبول ہوئی حتیٰ کہ جو لوگ اسکو استعمال کرنے کی استطاعت رکھتے تھے انھوں نے بہتر سے بہتر لمپوں پر اسی کو ترجیح دی۔ لیکن سائنس میں ایک اور جدید روشنی دریافت ہوئی یہ بجلی کی روشنی تھی سب سے پہلے جو برقی لمپ ایجاد



ہوا تھا اس کی روشنی گیس کے ایک سو لمپوں اور تیل کے کئی سو لمپوں سے زیادہ تھی  
 سڑکوں اور گلیوں کو روشن کرنے کے لئے تو یہ بہت سوزوں روشنی تھی لیکن گھروں میں  
 اس سے کام نہیں لیا جاسکتا تھا کیونکہ اس کی روشنی اتنی تیز تھی کہ آنکھیں خیرہ ہوتی تھیں  
 مگر کچھ دنوں بعد بجلی کی روشنی میں بھی ایسی اصلاحیں ہو گئیں کہ اس سے ہر جگہ کام  
 لیا جاسکتا تھا ہمارا اشارہ بجلی کے ان قمقموں کی طرف ہے جو اب ہر جگہ نظر آتے  
 ہیں یوں زلوگوں کو بہت پہلے سے یہ علم تھا کہ بجلی سے روشنی کا کام لیا جاسکتا ہے  
 اور اس سلسلہ میں مختلف حضرات نے ایک حد تک کامیاب تجربات بھی کئے لیکن  
 مسٹر بلاس ایلو ایڈسین نے اس روشنی کو اس قدر عام کر دیا کہ اب ہندوستان  
 میں بھی ہر طرف بجلی ہی بجلی نظر آتی ہے۔

مشعل شمع۔ لمپ گیس کی روشنی اور برقی قمقمے۔ یہ لمپ کی ترقی کے قدم  
 ہیں اب ذرا خیال کرو کہ چراغ کے سلسلہ میں انسان نے کیسی کیسی ترقیاں کیں  
 اور کیونکر تاریکی پر غالب آگیا شروع شروع میں لکڑی کی چھڑی جلائی جاتی تھی  
 جس کی روشنی بہت مدھم ہوتی تھی اور جس سے اس قدر دھواں اٹھتا تھا کہ غار  
 کا جل سے سیاہ ہو جاتی تھی اور یا اب یہ حال ہے کہ ایک ٹن کو دبایا نہیں کہ گھر  
 بقیہ فور بن گیا نہ دھوئیں اور کاجل کا اندیشہ ہے نہ گیس کی ضرورت سانی کا خدشہ۔  
 کیا روشنی کے سلسلہ میں کوئی اور ایجاد ممکن ہے؟ کیا کوئی اور ایسا طریقہ روشنی دریافت  
 ہوگا جو برقی روشنی پر سبقت لے جائے۔ زمانہ بتائے گا کہ یہ ممکن ہے۔



## رشید احمد صدیقی

سودا اور انشانے نظم میں ہجو لکھی لیکن اس کا مقصد محض تفریح تھا اکبر الہ آبادی نے ظرافت سے اصلاح کا کام لیا اور مغربی تعذیب کا خاکہ اڑایا نثر میں بھی مضحکہ مضامین لکھنے والے اودھ پنچ کے مضامین نگار اور ان کے بعد بھی شوکت تھانوی اور پطرس بخاری ہیں رشید صدیقی کے یہاں ظرافت کم اور طنز زیادہ ہے رشید صدیقی کا دماغ بقول علی عباس حسینی بھان متی کا پٹارہ ہے جس کے اندر سب کچھ موجود ہے اور ایک جنبش قلم میں آسمان دزیم کی مسافت طے کر جاتا ہے اور کس کس پر اپنا ہاتھ صاف کر جاتا ہے قاری کے دماغ میں ایک کھلبلی مچ جاتی ہے الفاظ کی بازیگری بھی ہوتی ہے اور طنز کی نشتریت بھی۔ وہ سماج کے لئے ایک جراح بھی ہے اور اس کی تشخیص مرہم زخمِ عکبر بھی۔ رشید نے مختلف موضوعات پر مضامین لکھے ہیں نمونہ کے لئے ذیل میں مضمون درج کیا جاتا ہے جس کا عنوان ہے "شاغر ہونا کیا معنی رکھتا ہے"



## شاعر ہونا کیا معنی رکھتا ہے

سیدھا سادھا جواب تو یہ ہے کہ کوئی معنی نہیں رکھتا گو معنی نہ رکھنا بھی بعضوں کے نزدیک بڑی پر معنی بات ہے ایسوں سے نباہ بڑا مشکل ہے لیکن ان میں مجھ میں فاصلہ اتنا ہے کہ خواہ مخواہ ڈرنے کے بھی کوئی معنی نہیں۔

شاعر کی تقسیم بڑی مشکل ہے اس کو جنس کے اعتبار سے نہیں تقسیم کر سکتے اسلئے کہ اس کی جنس ہمیشہ کشتبہ رہی ہے جو ان بوڑھے کے اعتبار سے بھی تقسیم نہیں کر سکتے کیونکہ آج کل کا شاعر منحہ زور مہرنے کے اعتبار سے جوان خیالات کے اعتبار سے بوڑھا اور اعمال کے اعتبار سے کچھ غیر جانب دار سا ہوتا ہے اور یہ حالات ایسے نہیں ہیں کہ ان پر اعتماد کر کے میں آپ کا وقت ضائع کرنے کی کوشش کروں ایک تقسیم حبثہ اور حلیہ کے اعتبار سے بھی کی جاسکتی ہے لیکن اس میں سب سے بڑی دقت یہ ہے کہ آپ کو ہر جہت اور ہر حلیہ کے شاعر ملیں گے میں نے ایسے بھی شاعر دیکھے ہیں جن میں عرض و طول ہے جم نہیں اور ایسے بھی جن میں حجم ہی حجم ہے طول و عرض کا گزر نہیں۔ مجھے معلوم نہیں کہ آپ آئن اسٹائن کے مشہور نظریہ اضافیت سے واقف ہیں یا نہیں اور یہ میں اس لئے پوچھ رہا ہوں کہ میں خود واقف نہیں ہوں آپ بھی واقف نہ ہوں تو پھر بڑی سہولت ہوگی یعنی نظریہ تو رہا اپنی جگہ ہم آپ ایک دوسرے سے خوب واقف ہو جائیں گے۔

آئن اسٹائن کے نظریہ کی ضمن میں یہ بات بتائی جاتی ہے کہ فاصلہ اور رفتار کے اعتبار سے طول و عرض کا تصور بدل جاتا ہے چنانچہ آپ نے بعض ایسے شاعر بھی دیکھے ہوں گے جو اپنے اشعار کچھ اس دھن سے پڑھتے ہیں کہ آپ ان کے



صحیح رقبہ کا اندازہ نہیں کر سکتے ہیں لے ایک شاعر کو غزل اس طور پر پڑھتے دیکھا  
ہے گو یا غزل کے معنی عورتوں سے بات کرنے کے نہیں ہیں بلکہ  $H \times$  انجنوں پر  
دانت پیسنے کے ہیں۔

اچھا آئیے ذرا سنجیدگی سے اس مضمون کی "تقطیع" کر ڈالیں یہ کوئی اندیشہ ناک  
بات نہیں ہے بشرطیکہ سنجیدگی اپنی ہو اور تقطیع دوسروں کی۔ دنیا میں ہر شخص کھلونے  
کھیلتا ہے کھلونوں اور کھلاڑیوں کا شمار نہیں۔ شاعر الفاظ سے کھیلتا ہے مصور  
رنگ اور خط سے۔ مجسمہ تراش پتھر سے رقص حرکت سے سیاست داں قوم سے  
لیڈر ٹھیلے سے یونیورسٹیاں تعلیم یافتوں سے تعلیم یافتہ بیکاری سے بیکاری انقلاب  
سے انقلاب زندہ باد سے۔

لیکن اس میں شک نہیں کہ خود الفاظ کی دنیا بھی دلچسپی سے خالی نہیں اور  
اس میں ہمارے شاعر کو بہت کچھ دخل ہے الفاظ کی اہمیت اب اتنی بڑھ گئی ہے  
کہ تعزیرات ہند اور نقش سلیمانی دونوں کا مدار اسی پر ہے قانون اور تعویذ سے کون  
آزاد رہ سکتا ہے تعزیرات ہند کی رو سے سزا ملتی ہے نقش سلیمانی سے محبوب بہر جا  
الفاظ کو معنی سے کیا نسبت ہے اس پر زیادہ بحث کرنے کی ضرورت نہیں ہے  
دیکھنا یہ ہے کہ خود الفاظ کو کیسی جامعیت نصیب ہو چکی ہے اور ہم آپ اس سے  
نت کیسے نئے نئے ٹکڑے کھلایا کرتے ہیں۔

شاعر کا سارا کھیل الفاظ سے ہے اس کھیل کو ہمارے شعرا نے انا کھیلا ہے کہ  
اب الفاظ میں وہ باتیں پیدا ہو گئی ہیں جو کبھی معنی میں نہیں تھیں پہلے معنی کے لئے  
الفاظ کی تلاش تھی اب الفاظ تلاش کر لیجئے معنی خود بخود پیدا ہو جائیں گے کبھی معنی  
کے لئے سرگرداں رہتے تھے بڑی ریاضت بڑی مشقت کے بعد معنی تاک رسائی ہوتی تھی  
اب الفاظ ہی سب کچھ ہیں ان کو ادھر ادھر کرتے رہے ہر قسم کے معنی نکالتے رہیں گے



اور جو بچ رہیں گے ان کو ساعین پورا کر دیں گے۔

آج کل کے بیشتر شاعروں کے بارے میں سیری رائے یہ ہے کہ انھیں صرف الفاظ یاد ہیں جن کو وہ جس طرح چاہتے ہیں ترتیب دیتے ہیں بعض حالتیں ایسی بھی ہوتی ہیں جب بحر و اور ترکیبوں کی چرخ پر خود بخود الفاظ آجاتے ہیں جن کے لانے میں شاعر کو قطعاً کوئی دخل نہیں ہوتا معنی تو ساعین کی شعریت خود ہی پیدا کر لیتی ہے شاعر کا فرض صرف الفاظ کی ترتیب و بندش ہی نہیں ہے اور نہ صرف وہ خیالات ہیں جن کی وہ الفاظ ترجمانی کرتے ہیں سننے والوں میں بھی شاعر موجود ہوتا ہے۔ یہاں شاعر سے مراد کوئی خاص شخص نہیں ہے جس کا ایک تخلص ہو یا جس کا ایک خاص طرح کا علیہ یا شنبہ قسم کی صحت ہوتی ہے بلکہ وہ شعریت ہے جو سننے والے میں موجود ہوتی ہے حقیقی شاعر اپنے ساعین کے دل و دماغ کے تاثرات کو بھی جذبات یا تخیل کا جزو بنا لیتا ہے ایسا نہ ہو تو پھر کسی دوا ساز یا شاعر میں فرق کیا رہ جائے جو ہمیشہ چند ادویات ملا کر عرق سفوف یا معجون تیار کر سکتا ہے۔ حالانکہ آپ نے ایسے شاعر بھی دیکھے ہوں گے جو شاعر بالکل نہیں صرف دوا ساز ہوتے ہیں یہ آپ کے دیکھتے دیکھتے غزل ہی نہیں بلکہ ایک نشست میں پورا دیوان مرتب کر دیں گے ان کے اشعار گلیہ شعر سازی کے اتفاق یا سیکانگی نتائج ہوتے ہیں۔

اچھا اب تصور کیجئے ایسے شاعر کا جسے اطلاع ملی ہے کہ فلاں مقام پر مشاعرہ ہونے والا ہے اور مصرعہ طرح یہ ہے فرض کر لیجئے وہ ایسے خوش قسمتوں میں نہیں ہے جس کو تیسرے درجہ کا بھی سفر خرچ مل سکتا ہے وہ دنیا کا ہر کام چھوڑ کر مصرعہ طرح پر زور دگانا شروع کر دے گا اس در بیان میں اس کو مطلق یہ فکر نہ ہوگی کہ بیوی بچوں کو پیٹ بھرنے کو روزی اور تن ڈھکنے کو کپڑا بھی میسر ہے یا نہیں نہ



دن کو دن سمجھ گمان رات کو رات بھوک پیاس سے کوئی علاقہ نہیں دوست دشمن  
سب سے بے نیاز۔ تخیل کے زور سے آسمان پر چڑھ جائے گا۔

شفت سے عبیر اور سفیدہ سحر سے کافور اڑاتا سورج سے رخسار محبوب کی سیر  
کرتا شریا کی مانگ سے افشاں چراتا زہرہ کی تان اڑاتا مریخ سے گھبراتا قاضی فلک  
سے گلچنب کرتا اوروں پر سکراتا فرشتوں سے آنکھ ملاتا حوروں کو ورغلاتا رضوان  
سے لڑتا مالک سے کتراتا قلم سے لکھتا لوح کو پڑھتا طوبی و سد رہ پر بھولتا کوثر و تسنیم  
میں ڈبکیاں لگاتا جبریل کو صید زہوں بناتا اسرافیل سے سرگوشیاں کرتا میکائیل سے  
دانہ بہلتا عزرائیل سے بچتا پر تو خور سے شبیم کو فنا کی تعلیم دیتا یک نخت پاتال پہنچ  
جاتا ہے وہاں کبھی خاک سے پوچھتا ہے کہ اے لئیم تو نے وہ گنج ہائے گراں ماہ  
کیا کئے لالہ و گل میں نمایاں ہونے سے جو صورتیں بچ رہی تھیں ان سے آداب و تسلیمات  
کرتا قارون نے راستہ میں جو خزانہ لٹایا تھا اسے ٹھکراتا کسی سوختہ سامان کو فلس  
ماہی سے شمع روشن کرنے کی ہدایت دیتا ہر سوج میں جو صد حلقہ کام تہنگ ہیں انہیں  
قطرہ کو گہر نئے یا بگڑتے دیکھتا۔ عین دریا میں جناب آسانگوں پیمانہ کرتا ساحل  
کو سفینہ اور سفینہ کو ساحل سے اور دونوں کو سبک ساراں ساحل سے ٹکراتا اس  
دنیا میں آجاتا ہے جہاں اس کی غزل تیار ہو رہی ہے اور بڑی بکے فاقہ کر رہے ہیں  
یہاں کی دقت بھی کچھ کم نہیں ہے شرع ہے کہ کسی طرح اپنے ہاتھ پاؤں پر کھڑا ہی  
نہیں ہوتا کبھی ایسی ملتی ہے تو مجنوں بھاگے جاتے ہیں فرما دقا بوس آتے ہیں تو  
جوئے شیر عائب حضرت موسیٰ سے نیاز حاصل ہوتا ہے تو بجلی طور کا پتہ نہیں اور نیل  
تک رسائی ہوتی ہے تو فرعون ہاتھ نہیں لگتا محمد دہلتے ہیں تو ایار غیر حاضر۔ محبوب  
بے حجاب نظر آتا ہے تو رقیب مسلح ملتا ہے بہار آئی تو زنجیر نہیں۔ ہجر میں مرغ سحر  
نہیں ملتا تو وصل میں سؤن مائل ہو جاتا ہے سے خانہ تک رسائی ہوتی ہے تو معلوم



ہوتا ہے کہ ساقی مہوش کے بجائے لٹھ بند و انتہیر موجود ہیں عالم وحشت میں صحرا کی  
 خاک چھاننے نکلے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ زراعت کو ترقی کے لئے مرغیوں اور بلیوں  
 کو مبادیا کیا ہے داد و محشر سے بچنا چاہتا ہے تو جمعیت اقوام حترض ہوتی ہے۔  
 ان سب سے کسی نہ کسی طرح عمدہ برآ ہوتا ہے تو ایک اور مصیبت کا سامنا  
 ہوتا ہے کوئی حرف تقطیع سے گریبا ہے کہیں الف بڑھ گیا ہے تو کہیں ی دب گئی ہے  
 ایک طرف روزمرہ کا منہ سو جا ہوا ہے تو دوسری طرف محاورہ بھر گیا ہے زحافات  
 میں تذبذب ہے تو مصرعوں میں شتر گئی کہیں فصاحت سسک رہی ہے تو کہیں باہت  
 غرابی ہے بندش کو سمجھاتے ہیں تو ترکیب کی چولیں ڈھیلی ہوئی جاتی ہیں۔  
 ان دشواریوں سے کسی نہ کسی طرح نجات ملتی ہے تو غزل لے کر دربار شاعرہ  
 کی طرف چل کھڑے ہوئے پہلی میں سوار نزلہ زکام میں مبتلا فاقہ کرتے سردی سے  
 اکڑتے مشاعرہ پہنچے جلسہ شروع ہوا ایک نے مصرعہ اٹھایا سینکڑوں نے نعرہ لگایا  
 اور ہزاروں نے آسمان سر پر اٹھالیا مجمع کی یہ حالت ہوئی جیسے برسات میں کسی کے  
 بگڑے ہوئے سٹخ زور اور بے لگام ریڈیوسٹ پر ماسکو سے روس قوالی سننے کی  
 کوشش کی جا رہی ہے خدا خدا کر کے ایک صاحب کی باری آئی جن کا لہجہ نگیری کا  
 اور جن کی شاعری عذاب قبر سے مشابہ تھی پہلے تو پڑھنے سے اس لحاجت سے  
 معذوری ظاہر کی جیسے پھانسی کے تختہ پر جانے سے گریز کر رہے ہیں لیکن جب اصرار  
 خاطر خواہ اور بے پناہ ہوا تو معلوم نہیں کدھر سے ایک رجسٹر نکالا جس پر معلوم ہوتا تھا  
 کہ غدر کے بعد سے اب تک میونسپلٹی کے تمام اندراجات فوقی و پیدائش موجود ہیں  
 پڑھنا شروع ہی کیا تھا کہ مجمع سے ہنگامہ بلند ہوا اتنے میں کسی سچلے نے بجلی کا سلسلہ  
 بند کر دیا دوسرے نے شامیانے کی طنائیں کاٹ دیں جناب صدر سکرٹری مشاعرہ  
 شعرا مصرعہ طرح سب کے سب شامیانے کے نیچے گل حکمت ہو گئے۔



یہ تو برا شاعر ہوتا۔ لیکن اس سے زیادہ عبرت انگیز شاعر کا میزبان ہونا ہے  
 شاعر ہمیشہ مشاعرہ کو برا بھلا کہتا آتا ہے لیکن مشاعرہ پر جان دیتا ہے میزبان کو  
 سب سے زیادہ احتیاط اس امر کی رکھنی پڑتی ہے کہ مہمان کو تنہا نہ چھوڑا جائے برف  
 پڑ رہی ہو تو اسے منوئیہ کا اندیشہ نہیں آگے برس رہی ہو تو اسے لو لگنے کا خوف  
 نہیں لیکن اس کی توہین ہوتے کچھ دیر نہیں لگتی میزبان کو شاعر کے عجیب و غریب  
 معمولات ہی پر نظر نہیں رکھنی پڑتی بلکہ اس کے اناپ ثناپ اشعار بھی سننے پڑتے  
 ہیں اس کو داد اس طور پر دینی چاہئے کہ ایسے اشعار نہ اب تک سنے گئے نہ آئندہ  
 اس کی توفیق ہوگی شعر سننے اور داد دینے کے خاص خاص آداب مقرر ہیں۔  
 اول تو فرمائش اس طور پر کیجئے جیسے کوئی شخص اپنے آپ کو کسی کی فرزندگی میں  
 مینے جا رہا ہے اور شرم خوف اور تذبذب کی وجہ سے اٹک اٹک کر گفتگو کرتا  
 ہے یا پھر قرض کے بہانے خیرات مانگ رہا ہے۔

اس کے بعد موصوف ”مصرعہ اول“ پڑھیں گے اسے آپ اٹھائیں یعنی  
 دہرا دیں آپ کے بعد مدوح اس مصرعہ کی تکرار کریں گے اور بعد دوسرا مصرعہ  
 پڑھیں گے ”مصرعہ ثانی“ کا ایک تہائی ختم ہوتے ہی آپ کو اپنی آنکھ کھول اور  
 منہ کھلا لینا چاہئے دو تہائی پر کلمات تحسین ادا کرنے کے لئے آمادہ ہو جائیے اور  
 بقیہ تہائی کے ختم ہونے سے زبدا پہلے آہ یا واہ کر کے لوٹ جائیے اور ہوش میں  
 آنے سے پہلے ہی مکرر پڑھنے کی فرمائش کیجئے اس طور پر کوئی دو درجن شعر سنئے اور  
 بغیر سستائے یا دم لئے چلم بھرنے یا پان لینے گھر میں چلے جائیے مجھے اس قسم کی  
 سعادتیں اکثر نصیب ہوئی ہیں۔

مگر بد نصیبی سے مجھ میں ایک کمزوری یہ ہے کہ میں لکھا ہوا مصرعہ بھی آنکھ سے  
 دیکھ کر اکثر پہلے پہلے میں غلط پڑھ جاتا ہوں چہ جائیکہ مصرعہ اٹھانے کے سلسلہ میں



اسے سنتے ہی دہرا دوں میری اس کمزوری سے اکثر شعرا واقف ہیں اور کچھ یہ بھی ہو کہ انھیں اپنا مصرع بھی خاصہ عزیز ہوتا ہے اس لئے مجھے معذور سمجھ کر مصرع اٹھانے سے معاف کر دیا گیا ہے۔

بہ نصیبی سے ایک بار میں اپنے ایک دوست سے ملنے گیا ان کے ہاں ایک اور بزرگ "بیٹھے ملے دوست نے میری پذیرائی کچھ غیر معمولی مسرت سے کی میرے بیٹھے ہی وہ اٹھ کھڑے ہوئے اور یہ کہتے ہوئے زنان خانہ میں چل دئے کہ یہ فلاں شاعر ہیں آپ ان کا کلام سن کر بے حد سرور ہوں گے کچھ کہنے سننے بھی نہ پایا تھا کہ شاعر نے آداب و تسلیمات و خلوص و احترام کے ایسے پتیرے شروع کر دئے کہ میں کچھ کرنے سکا اور انھوں نے اپنی بیاض کی مشین گن میری طرف کردی پہلے تو میں ڈر کے مارے چپ رہا لیکن ان کی آنکھوں میں طیش و مجاہدت کے باری باری کچھ ایسے آثار ملے کہ میں بھی داد دینے کے لئے سر بکھٹ ہو گیا میں نے ایک ترکیب نکالی وہ مصرعہ کے دو چار الفاظ پڑھ پاتے کہ میں جلدی سے انھیں کو دہرانے لگتا انھوں نے پھر سے مصرع شروع کیا اور میں نے پھر سے انھیں الفاظ کو دہرانا شروع کیا۔

کئی دفعہ ان کا اشارت (ابتدا) بگڑا تو ایک دفعہ الف ہی تو ہو گئے تھلا کر بولے حضرت مصرعہ کو ختم تو ہونے دیجئے" میں نے بھی مری ہوئی آواز سے کہا قبلہ پورا کریجئے۔ انھوں نے مصرعہ پڑھ کر میری طرف دیکھا تو میں نے جہاں پہلا فقرہ ختم کیا تھا اسکے آگے کا فقرہ نادانستہ طور پر تھوڑی ترمیم کے بعد پڑھ دیا انھوں نے جیسا کہ جیسا ہو کر صحت کر دی میں نے بھی عرق عرق ہو کر صحت کر لی ان کو اطمینان نہیں ہوا اس لئے انھوں نے پورا مصرعہ پڑھ دیا میں نے بھی پڑھ دیا لیکن ذرا رک رک کر جس کی وجہ سے نظم نثر میں تبدیل ہو گئی میرے اس اضطرابی تصور پر انھوں نے ایسا لغزہ لگایا کہ میں وہاں سے بھاگا اور میزبان باہر نکل آئے۔



یہ سب تو ہوا لیکن میں اکثر غور کرتا ہوں کہ آخر کیا بات ہے کہ شاعر اور مشاعرہ  
 ہماری زندگی اور ادب میں اتنا رچ گیا ہے کہ اس سے نجات کی کوئی صورت نظر نہیں  
 آتی ممکن ہے یہ اسی کا فیضان ہو کہ ہم دوسری اہم تحریکوں کو بھی مشاعرہ ہی سمجھنے لگے  
 ہیں وہی اناپ شاپ خیالات جن کو کبھی رقص کر کے کبھی روکرا کر بھی چمک کر پیش  
 کرتے ہیں کسی کو گالی دیدی کبھی اپنا قصیدہ پڑھ دیا خود جی میں خوش ہوئے دشمنوں کو  
 ہوشیار یا بدگمان کیا اپنوں نے داد دی دوسروں نے ڈنڈا سنبھالا۔ مشاعرہ کی  
 محفل کو دنیا کی بساط سمجھ لی وہاں سے اٹھے تو یہ سمجھا کہ سارے جہاں کو زیر و زبر  
 کر دیا ہے۔







## نیاز فچیوری

رسالہ انگار کے ایڈیٹر ہیں جو ایک عیاری ادبی رسالہ ہے ان کی  
 انشاء زریں میں جمالیاتی اور رومانوی حسن پایا جاتا ہے انداز میں  
 عربیت غالب ہے حسین ترکیبوں کے بت تراشیں ہیں جن میں ان کے  
 ذوق جمالیات کی رنگ آمیزی ہوتی ہے مطالعہ وسیع ہے ہر مسئلہ پر  
 آزاد خیالی سے سیر حاصل بحث کرتے ہیں تخلیقی اور تنقیدی دونوں  
 قسم کے مضامین ان کے قلم سے نکل چکے ہیں افسانوں میں رومانیت  
 پائی جاتی ہے ان کی زرنگار انشا کا اندازہ ذیل کے ایک مضمون  
 ایک ضرور فرشتہ سے ہو سکتا ہے

---



## ایک مصور فرشتہ

اب سے بہت پہلے، کروڑوں برس پہلے، جب تکوین عالم کا بالکل آغاز تھا  
آفرینش یا تو اسراج آب سے ملتفت تھی یا وادی قاف کی نسرين و نسرین زار میں آلود  
خشکی کا حصہ سارے عالم میں بس اسی قدر تھا اور سیر آب حباب کا حکم سوا اس  
قطرہ زمین کے ساری کائنات کو محیط۔ لیکن حالت یہ تھی کہ سبزہ نہ تھا مگر یاسین،  
اور چھوٹی سی چھوٹی موج آب نہ تھی مگر برگ نیلوفر، سپید اور صرف سپید رنگ میں  
تمام موجودات عالم مدفون تھے، گریبا یہ بچر نہیں رہا تھا۔

آفتاب صرف چند لمحات کے لئے اپنے فرائض انجام دینے کے لئے نمودار ہوتا  
اور غائب ہو جاتا۔ صرف ایک چاند جو غرہ و محاق سے نا آشنا تھا اس قسم آباد  
کا دیکھنے والا تھا، کیونکہ نباتات ہوں یا دیگر مخلوقات، نزاکت تخلیق کی وجہ  
سے نمازت آفتاب کی برداشت نہ کر سکتے تھے، اور اس لئے جب آفتاب  
کی پہلی شعاع نمودار ہوتی تو فضا کے عالم پر ایک سکون مطلق طاری ہو جاتا اور  
یہ بچر خواب میں بیہوش۔

ایک شب کا واقعہ ہے۔ وادی قاف میں سپید بھولوں کی کثرت سے  
ایک طوفان عریانی بیاٹھا۔ فرط تعطر سے نکمڑیاں جا بجاشت ہو گئی تھیں۔ چاند  
اپنی چادر میں پھیلا کر اس میں اتر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔ چھوٹی چھوٹی موجیں  
بن میں ضیا و ماہ بس کر رہ گئی تھیں، یہ معلوم ہوتا تھا کہ نقرئی زنجیریں ہیں اور  
آب گھونگر د کے دانے جو صبا کے نرم دنازک پاؤں سے فرش آب پر منجم  
رہ گئے ہیں۔ کرہ آب یادشت نیلوفر میں جو کلی کہیں کچے کھل کر



رہ گئی تھی، اور اس کے اندر قطرہ آب جگمگا رہا تھا تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ تاہید  
فلک کا ہیکل کسی شوالہ میں رکھا ہوا ہے۔

چاند نصف فلک طے کر چکا تھا کہ سطح آب کی حرکت یکایک بند ہو گئی جو موج  
جہاں تھی وہیں سہم کر رہ گئی، نیلوفر کی کلیاں آہستہ آہستہ ساحل کی جانب  
ایک قطار میں آکر قائم ہو گئیں، سوا بند ہو گئی، اور ایک ایسا سکون پیدا  
ہو گیا جیسے یہ مختصر سی دنیا چلتے چلتے اکبار کی حیرت سے ٹھنک کر رہ گئی۔  
دفعۃً ساحل پر پھیلی ہوئی چاندنی بھٹی اور جیسے کوئی چادر کا کونہ پکڑ کر  
جھٹکا دے بالکل اسی طرح سطح آب میں موج پیدا ہوا۔ ہوا چلنے لگی،  
اور نیلوفر کی ساری کلیاں دفعۃً کھل پڑیں۔ بے شمار چھوٹی چھوٹی پھلیاں  
منہ میں ایک ایک صدت دباؤے سانسے آگئیں اور منہں ایک ایک دانہ  
مرجاں اپنی چوچ میں لئے ہوئے باہر نکل آئے۔

ساحل پر ایک فرشتہ خاموش کھڑا ہے اس منظر کو بیک نظر سمجھنے کی  
کوشش میں مستغرق ہے وہ دفعۃً چاند کو دیکھتا ہے۔ اور دیر تک غور سے  
دیکھنے کے بعد اپنی نظر کو آہستہ آہستہ اس طرح وادی تک لے آتا ہے گویا  
چاند کی شاخوں کے ساتھ اس کی نگاہیں بھی پھولوں میں آکر بس گئی ہیں۔

اس نے پروں کی شکنیں دور کیں، بازو پھیلائے، اور ایک ہاتھ میں  
نرم دی قلم اور دوسرے ہاتھ میں ورق زرے کر ساحل پر بیٹھ گیا۔ وہ کچھ  
مشغول تھا کچھ سوچ رہا تھا۔ اور اس ورق زر پر کچھ لکھنا چاہتا تھا کہ دفعتاً  
چونک پڑا، اور وادی کی طرف منہ کر کے اس نے ہاتھ بڑھایا۔ خوشبو کی  
سوربیں جواٹے رہی تھیں انھوں نے مٹنا شروع کیا یہاں تک کہ وہ سمٹنے سمٹنے  
یکجا ہو گئیں، اور انھوں نے ایک سپید شفاف جسم اختیار کر لیا۔ فرشتے نے



اس جسم کو اپنی مٹھی میں لے کر ایسا فشار دیا کہ وہ بے شمار نور ذروں میں چور چور ہو گیا، اور ایک جگہ زمین پر ڈھیر۔

فرشتہ کچھ سطحن سے نظر آتا تھا، اس نے اب پھیلیوں کی طرف غور سے دیکھا اور ہر ایک اشارہ انگشت یعنی پسپایاں تھیں کھل کر رہ گئیں، اور موتیوں کے شفاف و پاکیزہ دانے نظر آنے لگے۔ اس نے قلم لے کر اسی ورق زر پر کچھ لکھا اور پھر اک نگاہ گرم سے ان موتیوں کی طرف دیکھا۔ اب ہر صدف بجائے موتیوں کے ایک سیال شے سے لبریز تھی فرشتے نے ہر صدف سے یہ رشتہ مادہ لیا اور ان ذروں پر چھڑک دیا۔

فرشتہ اٹھا اور ان ذروں کو اس پانی میں گوندھنے لگا، لیکن اسی کے ساتھ وہ نیلوفر کی نرم و نازک پتیوں کو بھی دیکھتا جاتا تھا، اور ان دانہ پائے مر جاں کو بھی جو ہنس لئے کھڑے تھے۔ رفتہ رفتہ وہ پتھر یاں سمٹ دینگیں ہو گئیں اور مر جاں پیدا یعنی اس نے ان پتیوں کا لہجہ لے لیا اور دانوں کا رنگ اور انھیں ذروں میں انھیں ملا بھی دیا۔

ہنس چلے گئے پھیلیاں غوطہ لگا کر غائب ہو گئیں، اور نیلوفر کی کلیاں سطح آب میں غرق۔ اور ہر دای قاف خالی پڑی تھی، اور اور ورق آب سادہ۔ کامل ۱۵-۱۶ گھنٹوں کے بعد اس خاک میں نضج پیدا ہوا اور فرشتہ اپنی انگلی کے اشارہ سے اپنے اور اس خمیر کے گرد ایک حصار کھینچ کر نگاہوں سے غائب ہو گیا ایک دن، دو دن، تین دن، چار دن، پانچ دن، دو سال، دو سال، یہاں تک کہ برسوں ہو گئے اور وہ حصار فرشتہ اسی پردہ حصار میں غائب رہا۔

ایک شب وہی ساعت تھی اور وہی راستہ چاند کی وہی درختانی تھی اور پانی کی وہی روانی کہ یکایک وہ سنگین حصار گھل کر بہ گیا اور فرشتہ خوشی سے اچھل پڑا کیونکہ اس نے عدن میں سنا تھا کہ جب پھر پانی ہو جائے گا، اس وقت



اس کام کی تکمیل کا وقت آئے گا۔

ایک حسین رحیل کا لہد جس د حرکت پڑا ہوا تھا فرش خاک کا ہر ہر ذرہ ، سطح آب کا ہر ہر قطرہ چاند کی ہر ہر کرن اس کا لہد بیاں کی طرف کھینچی چلی آتی تھی اور فرشتہ اپنے بازوؤں کی ہوا ، ہاتھ کی حرکت سے انھیں ہٹاتا جاتا تھا۔ تاہم وہ کچھ شوش تھا اس کی نظریں اس کا لہد میں کچھ کمی محسوس کر رہی تھیں۔ وہ ہر ہر چیز پر ایک غائر نگاہ ڈال کر کچھ سمجھنا چاہتا تھا۔

اس قطروں نور رنگ اور لوح سے خمیر کی ہوئی صورت میں ایک ایسی شفاف یکسانیت تھی جس کو وہ دور کرنا چاہتا تھا۔ تمام اعصاب بن چکے تھے لیکن وہ اس نورانی جسمہ میں کوئی بات ایسی پیدا کرنا چاہتا تھا۔ جو اس کی رنگین پیدی کی رونق کو اور بڑھادے وہ خاموش چاند کو دیکھ رہا تھا کہ اس نے چاندنی کی طرف ہاتھ کے جھٹکے سے ایسا اشارہ کیا کہ وہ ہر جگہ سے مسک کرتا رہتا ہو گئی تمام فضا میں باریک باریک شعاعیں بکھر کر رہ گئیں۔

فرشتہ اس نظر سے دیر تک متاثر رہا اور پھر اس نے اپنی انگلیاں ان شعاعوں کی طرف بڑھا کر آہستہ آہستہ مٹھی بند کرنا شروع کی ، یہاں تک کہ جس وقت اس کی ہتھیلی سے اسکی انگلیاں مل گئیں تو تمام عالم میں اندھیرا سا تھا روشنی اس نے مٹھی میں کچھ بچ کر بند کر لی تھی اور شعاعیں سیاہ چمکدار ریشم کے ٹھکڑوں میں تبدیل ہو گئی تھیں۔

فرشتہ نے فوراً وہ ساری چمک جو اس کی مٹھی میں بند تھی اس کا لہد کی آنکھوں میں محفل کر دی اور ان ریشمی کر نوں کو خم دیکر شانہ و دوش پر چھڑو دیا ، ٹھیک اسی وقت دفعۃً ایک گرج پیدا ہوئی آسمان پھٹ گیا۔ پانی خشک ہو گیا اور زمین بخار بن کر غائب۔ اب فرشتہ بیہوش تھا اور وہ کا لہد بدن میں جلوہ گر۔

ملائکہ سر جھکائے کھڑے تھے حوریں اس کا حلقہ کئے ہوئے تھیں اور بدن کا ہر



طاؤں چھپا رہا تھا۔

مگر اے عورت تو فرشتوں اور حوروں کی نگاہ میں خواہ کچھ ہو لیکن یہ ہیں جانتے ہیں کہ تیرے غیر میں کتنی خوشبو لی کتنی رنگینیاں کتنی نساکتیں شامل ہیں کتنے خبر نہیں مگر ہیں معلوم ہے کہ تیرے بسم میں کیوں ایک پُر گہر صدف کے کھیلنے کا انداز پایا جاتا ہے کتنے اس وقت ہوتے نہ تھا مگر ہم دیکھ رہے تھے جب تیری انگلیوں میں سارے جہاں کی چمک منتقل کی جا رہی تھی۔

تیری عصمت میں ایک صائمیت ہے کیوں؟ اس فرشتہ سے پوچھ جس نے کامل پندرہ سال تک بے آب و دانہ رہ کر تیری تعمیر کی۔ تجھ میں حیا ہے، تو اپنے جسم کو کمیٹ کر ہم سے الگ ہو جانے پر مجبور ہو جاتی ہے، کیوں؟ یہ اس خلوت کا نتیجہ ہے جو برسوں ایک حصار رنگین کے اندر کتنے لئے رہی۔

ہم کیوں تیری ایک ایک شب کیلئے سارا مایہ حیات دیدینے پر راضی ہو جاتے ہیں محض اس لئے کہ تو رات ہی کہ پیدا ہوئی اور حقیقت یہ ہے کہ وہ رات بے کیف و بے مدح ہے جس میں تو نہ ہنگام رہی ہے۔



## سجاد حیدر یلدرم

علیگڑھ یونیورسٹی کے مائے ناز فرزند اور افسانہ نامضامین کے بانی  
 تھے جو نہ صرف انگریزی ادب سے بہرہ ور تھے بلکہ ترکی ادب سے بھی تفسیر  
 اور دلچسپی تھی۔ یلدرم نے ان سب باغوں سے پھول چنے انکا اندازہ تحریر و بیان  
 ہے اور اس میں ایک قسم کا نیکھاپن پایا جاتا ہے۔ ان کے یہاں جذبات کو  
 معتدل کرنے کی کوشش ملتی ہے ان میں ایک طرح کی جھجک اور ہچکچاہٹ پائی  
 جاتی ہے۔ سجاد حیدر تشبیہیں اور استعارے بھی ڈھونڈ ڈھونڈ کر استعمال کرتے ہیں  
 طبقہ اعلیٰ کی خواتین کی واردات قلبی کی اچھی طرح عکاسی کرتے ہیں زبان میں  
 شعریت ملی ہوئی ہے۔ ذیل میں انکا ایک صفحہ ”داماد کا انتخاب“ دیا جاتا  
 ہے جو ملائیت“ اور فرنگیت کا ایک تصادم ہے سجاد حیدر کے مضامین کے  
 دو مجموعے ”خیالستان“ اور حکایات و احساسات“ کے نام سے شائع ہو چکے ہیں



## داماد کا انتخاب

شیخ امر اللہ کا سارا وقت عبادت اور اوراد و وظائف میں گزرتا تھا دوستوں عزیزوں کے بچے بڑھ کر جوان ہو گئے انھوں نے نہ کبھی ان کی شکل دیکھی اور نہ انھیں پہچانا گھر کے انتظام سے وہ بے خبر آنے جانے والوں سے وہ لاعلم لیکن شیخ صاحب ایک مہینہ سے بہت شش و پنج میں تھے ان کی پیاری بیٹی جمیلہ کے دو طالب پیدا ہوئے تھے اور دونوں اتفاق سے ڈاکٹر دونوں کے پیام لانے والے شیخ امر اللہ کے راستہ کا چھ سات دن سے تانا بانا کر رہے تھے۔ خوشامدی کر کر کے ان سے وعدہ لینا چاہتے تھے ایک کہتا تھا "لڑکا آپ کی جمیلہ کا دل و جان سے طالب ہے" دوسرا کہتا تھا "لڑکے کے منہ میں مہینہ بھر سے کھیل اڑ کر نہیں گئی ہے کہتا ہے اگر جمیلہ نہ ملی تو نہ کھاؤں گا نہ پیوں گا خود کشتی کروں گا" شیخ امر اللہ کیلئے دونوں مجہول تھے دونوں اگرچہ ان کے عزیز تھے لیکن ان کے عادات و اطوار سے واقف ہونا تو علیحدہ رہا انھوں نے ابھی تک کسی کی صورت تک نہیں دیکھی تھی حیران تھے کسے انتخاب کریں۔ کسے اپنی بیٹی دیں۔ فال اور استخارے دیکھتے سب سے زیادہ فکر انھیں ان کے عادات و اخلاق کے متعلق تھی۔ ان کی بیٹی کے طالب کیا طبیعت کیسے خیالات رکھتے تھے؟ اگر ان کا اعتقاد سست اور مزاج غیر شین ہوا تو ان سے گزارا مشکل ہوگا۔ وہ یہ چاہتے تھے کہ ان کا داماد ایک قوی ایمان کا مالک ہو۔ پابند صوم و صلوٰۃ واقف اصول و فروع دین ہو فقرا و ضعفا کا بہت خیال کرتا ہو۔ نرم دل ہو۔ اگر وہ اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ سکیں کہ وہ امور دین سے واقف اور ان پر عامل ہے تو کم سے کم دو شاہد عادل سے قوسن چکے ہوں اس کی تحقیق بغیر تو وہ اپنی



جہتی بیٹی کو دینے سے رہے کیا وہ اپنے لخت جگر کو اپنے گھر سے دھکا دے کر گلی میں پھینک دیں گے۔

مگر اس کی تحقیق کس طرح کریں۔ دونوں لڑکوں میں سے کسی سے واقف نہیں تلاش پر بھی کوئی ایسا قابل اعتماد آدمی نہ ملا جو ان کے صحیح صحیح حالات بتا سکے برضات اسکے ان کے کانوں میں تو یہ خبریں پہنچی تھیں کہ ان میں سے ایک تو ایسا ہے جس نے عمر بھر میں ایک دفعہ بھی خدا کو سجدہ نہیں کیا بلکہ وہ ایک فرنگ ماب فلسفی ہے۔

آخر ایک دن شیخ امرا اللہ کے ذہن میں ایک ترکیب آئی ایک مہینہ سے انکے گھر میں خدا کی بھیجی ہوئی ایک جہان بڑھیا بٹھری ہوئی تھی یہ ایک بے یار و مددگار ضعیفہ تھی جو نہ معلوم کہاں سے گھسٹی گھسٹی ان کے دروازے تک آئی تھی اور انھوں نے اپنے ہاں اسے ٹھہرا لیا تھا مگر بیماری بڑھیا جس دن سے آئی اس دن سے بیمار جو پڑی تو آج تک بیمار تھی۔ بخار میں بھپک رہی تھی اور اب اس میں بستر سے اٹھنے کی بھی طاقت نہ رہی تھی سب گھروالے پریشان و متفکر تھے ہر روز اس کے منہ میں غذا دو دوا چواتے تھے اور بستر پاک کرتے تھے اس بیمار کو اک طبیب حاذق کی ضرورت تھی شیخ امرا اللہ ایسے خیس و سنگدل نہ تھے کہ اس ضعیفہ کے علاج میں جس نے ان کی صحبت کے نیچے اگر پناہ لی تھی ہر ممکن کوشش و صرف سے دریغ کرتے لیکن یہ موقع بھی اچھا موقع تھا ان کی جوان لڑکی کے طالب دد واکٹر تھے انھیں ہی بلانا چاہئے ان سے باتیں کرنی چاہئیں ان کے خیالات و افکار کی تحقیق کرنی چاہئے اور ان میں سے جو بہتر معلوم ہو جمیلہ کو اسے سونپنا چاہئے اس بخوریز کا انھوں نے اپنی بیوی کے سوا اور کسی سے ذکر نہیں کیا۔ بیوی نے جب انکی رائے سے اس طرح اتفاق کیا گو یا وہ ان میں سے کسی سے بالکل واقف نہیں تو انھوں نے دونوں کو فوراً خط لکھے جن میں دو دو دن کے فاصلہ سے ان سے ملاقات کرنے کیلئے



وقت مقرر کئے خط ڈاک میں ڈال دئے گئے۔

۳ جولائی صبح

آج صبح چھٹی رساں مجھے دو خط دے گیا۔ میں نے دونوں کو کھولا اور پڑھا  
اللہ میں کیسا خوش قسمت ہوں ایک پر پیاری جمیلہ کے اور دوسرے پر اس کے  
باپ کے دستخط تھے۔

شیخ امر اللہ کے خط کا مطلب یہ ہے :-

ان کے گھر میں کوئی یکا یک بیمار ہو گیا ہے جب کہ میں ان کا فرزند بننے کیلئے  
تیار ہوں تو انہیں مناسب نہیں معلوم ہوا کہ مجھے چھوڑ کے وہ کسی اور ڈاکٹر کو بلا لیں  
لہذا مجھے ہدایت ہوئی ہے کہ ازراہ سعادت سندی میں دو شنبہ ۵ جولائی کو تکلیف  
کر کے ان کے گھر آؤں۔

حالانکہ جمیلہ کا پیارا خط کچھ ادھر ہی کہہ رہا ہے۔ میرے سامنے جو تم مذہب کے  
مستقل وہی تباہی بکا کرتے ہو خبردار اباجان کے سامنے وہ فضول بکا اس ست کرنا  
تم جانتے ہو اباجان مذہب کے معاملہ میں اٹل اعتقاد رکھنے والے ہیں۔ جس بیماری  
کا انھوں نے ذکر کیا ہے وہ معمولی بیماری ہے اس کی مصیبت تو ہم ایک تہینہ سے جھیل رہے  
ہیں یہ تو ایک بہانہ ہے کہ تمہیں دیکھ کے تم سے جرح کر کے تمہارے متعلق رائے قائم  
کی جائے کہ تمہیں دامادی میں لیں یا نہ لیں۔ تمہارے رقیب کامیاب نے تم سے اسدن  
ذکر کیا تھا۔ اباجان کا اس کے نام بھی خط لکھا ہے وہ بھی آئے گا مگر اس آدمی کو جس نے  
اپنی سی سالہ زندگی سختی میں اور اپنی جوانی تمہاری طرح پیرس و لندن جیسے دیار عشرت  
میں نہیں بلکہ یہاں ریاضت و عبادت میں گزاری ہے، جانتے ہو میں نے کیا خبر  
بھجوائی ہے اباجان کے سامنے خوب تیار ہو کے آئیں۔ اباجان اگرچہ مولوی ہیں مگر



مغربیت و نئی روشنی کی بڑی قدر کرتے ہیں ان سے باتیں کریں تو ٹھونس ٹھونس کے جاوے گا۔ انگریزی فقرہوں اور لفظوں کا استعمال کریں اگر مجھے حاصل کرنا چاہتے ہیں تو اسکا صرف ایک ذریعہ ہے کہ اس ملاقات میں حتیٰ الاسکان فیشن ایل اور آزاد خیال بنیں۔

دفا شعار مہربان و نوازش کا رجحیلہ کا میں کس طرح شکریہ ادا کروں اس خط کے بعد مجھے یقین ہو گیا کہ میری اور اس کی خوب گزرے گی۔  
آج بازار جا کر، اک ریشمی ڈورے اور ریشمی پھندے کی نہایت خوبصورت تسبیح خرید کر لاؤں گا۔

۵ جولائی شام

میں شیخ امرا اللہ سے ملاقات کر کے ابھی آیا ہوں اپنے پیارے قابل عزت خسر سے مجھے شرف نیاز حاصل ہوا بڑی دیر تک لطف و عنایت فرمائی۔ منہ لکھ چہرے سے میرا استقبال کیا مریضہ کے کمرہ میں مجھے خود لے گئے۔

مریضہ کا معائنہ کرنے کے بعد ہم دونوں کمرہ سے باہر آئے تو مجھے میں اور شیخ صاحب میں یہ گفتگو ہوئی عزیز من۔ کہو مریضہ کی کیا کیفیت ہے؟  
”شکر ہے خدا کا شکر“

”بالکل نا اسیدی تو نہیں کیوں؟“

”دس رہا کر، اللہ بہتر جانتا ہے انسان کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

”تو کیا وہ سہا فر دار آخرت ہے۔ آپ کا یہ مطلب ہے؟“

”لا واللہ۔ صبح ذلک المقدس کا بغیر۔“

”قطعی یاس تو نہیں؟“

”انشاء اللہ الرحمن“



شیخ صاحب نے اور بہت سے سوالات مجھ سے کئے یعنی جمیلہ نے جیسا لکھا تھا  
انہوں نے طرح طرح سے تحقیقات کی ایک گھنٹے سے زیادہ زیر جرح رہا اسکے بعد  
میں نے نسخہ لکھا اور دوا کے متعلق ہدایتیں کیں۔

حقیقت یہ ہے کہ آج کا دن جو شیخ صاحب کی خدمت میں گزرا وہ میری  
زندگی کے خوش ترین و پر نشہ ترین دنوں میں سے تھا میرے خسر بلا شک و شبہ  
بالکل لڈو پیڑا ہیں۔

۸ جولائی

میں کل بھر مرہٹہ کو دیکھنے گیا تھا۔ چاری بڑھیا کچھ ہوش میں تھیں باتیں بھی  
کرتی تھیں کچھ سکراتی بھی۔

شیخ امرا اللہ کی باجھیں خوشی سے کھلی جاتی تھیں مجھے دیکھتے ہی فرمانے لگے۔

”عزیز من۔ عزیز من محض تمہاری کوشش سے اس کی حالت سنبھلی۔“

میں نے بطور رد کے جواب دیا۔

آپ کیا فرما رہے ہیں تو بہ کیجئے تو بہ کیجئے۔ ہذا من فضل ربی لطف الہی

لطف ربانی۔“

شیخ صاحب نے میرے معروضہ کی تصدیق فرمائی سکرائے اور نظر سامنے کو گاڑی  
واپسی میں جمیلہ سے میری باتیں ہوئی صاف دل اور بھولے رقیب کو جو دو دن قبل ذلت  
نصیب ہوئی جمیلہ نے اسکا حال سنایا اس کے عجیب اطوار اس کی لائینی انگریزی سے  
گڈمڈ گفتار نے شیخ صاحب کو اس قدر مغلوب غضب کروایا تھا کہ انہوں نے اسے  
اپنے سامنے سے نکال دیا تھا

۱۲ جولائی شب

آج رات میں دیر سے گھر لوٹا تو جمیلہ کا ایک خطا مجھے ملا۔ میں نے دھڑکتے ہوئے

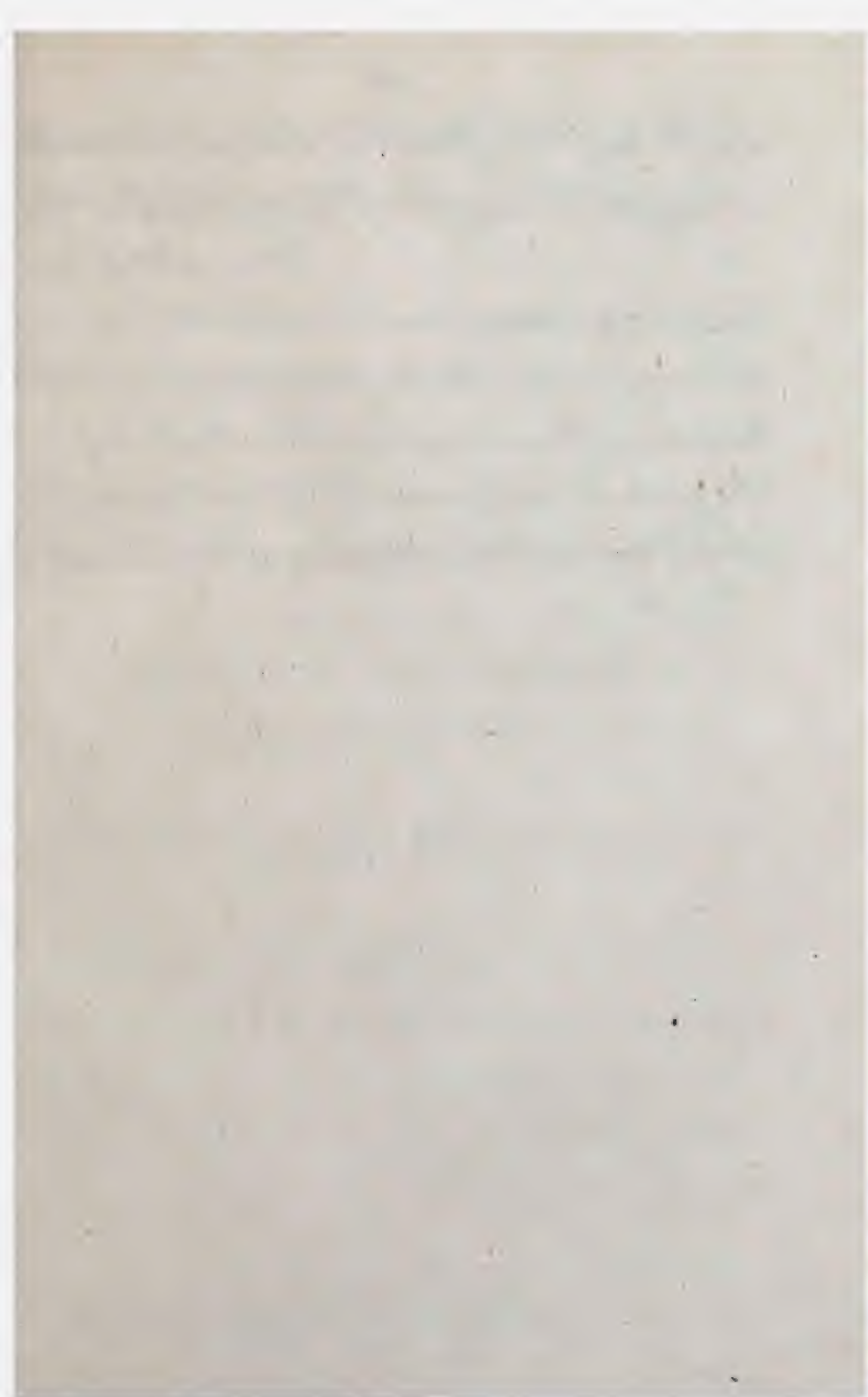


دل سے اے کھولا اور پڑھا مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہ آتا تھا میں نے خط کو دوبارہ  
پڑھا تو یہ صحیح تھا کہ جمیلہ اب سیری تھی ؛ شیخ امر اسد نے اسکا فیصلہ کر لیا تھا اور  
بیوی کو بھی اطلاع دے دی تھی ۔

پیاری جمیلہ کا خط جو ایسی بڑی بشارت میرے لئے لایا سیری کامیابی کے راز کو  
اس طرح بیان کر رہا ہے میں اپنے سمنہ پر ہاتھ رکھے کہ کہیں آواز نہ نکل جائے کواڑکی  
دراز میں کان لگائے سن رہی تھی اباجان بڑی بی بی سے تمہارے متعلق یہ کہہ رہے تھے عاذی  
ڈاکٹر ہے اور پھر الحمد للہ بچا سچا مسلمان ۔ وہ دوسرا تو بے دین ملحد ہے اور یہ اسکی طرح  
دو ٹوک بات نہیں کہتا اسید ہے بڑی بی بی اسید ہے جب تک سانس ہے تب تک اس پر

---







## پطرس بخاری

اردو کے مشہور ظرافت نگار تھے جن کے مضامین کا صرف ایک  
مجموعہ "پطرس کے مضامین" کے نام سے شائع ہوا اور مقبول ہوا۔  
بعد کو سرکاری ملازمتوں کی مصروفیت کی بنا پر ادبی دنیا کے نزدیک  
وہ مرحوم ہو گئے اور شائقین ان کی ظرافت کاری کے مطالعہ سے محروم  
رہ گئے نہایت معتدل قسم کی ظرافت پائی جاتی ہے متانت و ظرافت میں  
توازن رکھنے کا ایک خاص سلیقہ رکھتے ہیں۔ ظرافت نگاری ایک مشکل  
فن ہے ذرا سی لغزش سے ظرافت رکاکت اور ابتذال تک پہنچ جاتی  
ہے یا اس کی غیر معمولی زیادتی انصافی نفسیات سے متصادم ہو کر  
طبیعت کو اکتا دیتی ہے۔ پطرس کے مضامین میں سے "کتنے" کے  
عنوان سے ایک صفحہ نقل کیا جاتا ہے جو بہت دل چسپ  
ہے۔



## کتے

علم الحیوانات کے پروفیسروں سے پوچھا۔ سلوتریوں سے دریافت کیا۔ خود سر  
کھپاتے رہے لیکن کبھی سمجھ میں نہ آیا کہ آخر کتوں کا فائدہ کیا ہے ؟ گائے کو لیجئے  
دودھ دیتی ہے بکری کو لیجئے دودھ دیتی ہے اور مینگیاں بھی۔ یہ کتے کیا کرتے ہیں  
کہنے لگے کہ کتا دفا دار جانور ہے اب جناب ونا داری اگر اسی کا نام ہے کہ شام کے  
سات بجے سے جو صبح نکنا شروع کیا تو لگاتار بغیر دم لئے صبح کے چھ بجے تک  
بھونکتے چلے گئے تو ہم نڈورے ہی بھلے۔ کل ہی کی بات ہے کہ رات کے کوئی  
گیارہ بجے ایک کتے کی طبیعت جو ذرا لگدلائی تو اٹھوں نے باہر سڑک پر اکڑ کر  
ایک مصرعہ دے دیا۔ ایک آدمہ سنٹ کے بعد سامنے کے بنگلے میں سے کتے نے  
ایک مطلع عرض کر دیا اب جناب ایک کہنے شوق استاد کو جو غصہ آیا ایک حلوائی  
کے چوٹھے میں سے باہر لپکے اور بھٹاکے پوری غزل مقطع تک کہہ گئے اس پر شمال  
مشرق کی طرف سے ایک قدر شناس کتے نے زوروں کی داد دی اب تو حضرت  
وہ شاعر گرم ہوا کہ کچھ نہ پوچھے کمبخت بعض تو دو غزلے سے غزلے لکھ کر لائے تھے  
کئی ایک نے فی البدیہہ قصیدے کے قصیدے پڑھ ڈالے وہ ہنگامہ گرم ہوا کہ  
ٹنڈا ہونے میں نہ آتا تھا۔ ہم نے کھڑکی میں سے ہزاروں دفعہ آرڈر آرڈر پکارا  
لیکن ایسے موقعوں پر پر دھان کی بھی کوئی نہیں سنتا اب ان سے کوئی پوچھے کہ میاں  
تھیں ایسا ہی مزدوری شاعر کرنا تھا تو دریا کے کنارے کھلی ہو امیں جا کر طبع آزمائی  
کرتے یہ گھروں کے درمیان آکر سڑکوں کو ستانا کون سی شرافت ہے۔  
اور بھریم ویسی لوگوں کے کتے بھی کچھ عجیب بہ تمیز واقع ہوئے ہیں اکثر تو انہیں



ایسے قوم پرست ہیں کہ بتلوں کوٹ دیکھ کر بھرنے لگ جاتے ہیں خیر تو ایک حد تک قابل تعریف بھی ہے اس کا ذکر ہی جانے دیجئے اس کے علاوہ ایک اور بات ہے یعنی ہیں بارہا ڈالیاں لے کر صاحب لوگوں کے بنگلوں پر جانے کا اتفاق ہوا خدا کی قسم ان کے کتوں میں وہ شائستگی دیکھی ہے کہ عیش عیش کرتے لوٹ آئے ہیں جو نہی ہم بچلے کے دروازے میں داخل ہونے کتے نے برآمدہ ہی میں کھڑے کھڑے ایک ہلکی سی بج کر دی اور پھر سب بند کر کے کھڑا ہو گیا۔ ہم آگے بڑھے تو اس نے بھی چار قدم آگے بڑھ کر ایک نازک اور پاکیزہ آواز میں پھر بج کر دی۔ چوکی داری کی چوکی داری۔ موسیقی کی موسیقی ہمارے کتے ہیں کہ نہ راک نہ سرنسرن نہ پیرتان نہ پیرتان لگانے جاتے ہیں۔ بے تانے کہیں کے نہ موقع دیکھتے ہیں نہ وقت پہنچاتے ہیں۔ گلے بازی کئے جاتے ہیں۔ گھمنڈ اس بات پر ہے کہ تان میں اسی ملک میں تو پیدا ہوا تھا۔

اس میں شک نہیں کہ ہمارے تعلقات کتوں سے ذرا کشیدہ ہی رہے ہیں لیکن ہم سے قسم لے لیجئے کہ ایسے موقع پر ہم نے کبھی ستیہ گرہ سے منہ موڑا ہو شاید آپ اس کو قلعی سمجھیں لیکن خدا شاہد ہے کہ آج تک کسی کتے پر ہاتھ اٹھے ہی نہ سکا اکثر دوستوں نے صلاح دی کہ رات کے وقت لٹھی چھڑی ضرور ہاتھ میں رکھنی چاہئے کہ دفع بلیات ہے لیکن ہم خواہ مخواہ کسی سے عداوت پیدا کرنا نہیں چاہتے کتے کے بھرنے کی ہماری طبعی شرافت ہم پر اس درجہ غلبہ پا جاتی ہے کہ آپ اگر ہیں اس وقت دیکھیں تو یقیناً یہی سمجھیں گے کہ ہم بزدل ہیں۔ شاید آپ اس وقت یہ بھی اندازہ لگائیں کہ ہمارا گلا خشک ہوا جاتا ہے۔ یہ البتہ ٹھیک ہے کہ ایسے موقع پر کبھی میں گانے کی کوشش کروں تو کھرج کے سروں کے سوا کچھ نہیں نکلتا۔ اگر آپ نے بھی ہم جیسی طبیعت پائی ہو تو آپ دیکھیں گے کہ ایسے موقع پر آجہا لکری آپ کے ذہن سے اتر جائے گی



اس کی جگہ شاید آپ دعائے قنوت پڑھنے لگ جائیں۔

بعض اوقات ایسا بھی ہوا ہے کہ رات کے دو بجے چھڑی گھماتے پھٹیر سے دایس آرہے ہیں چونکہ گیت کے الفاظ یاد نہیں اور فزنی کا عالم بھی ہے اسلئے سیٹی پر اکتفا کی ہے کہ بے سرے بھی ہو گئے تو کوئی یہی سمجھے گا کہ انگریزی موسیقی ہو اتنے میں ایک موڑ پر سے جو مڑے سامنے ایک بکری بندھی تھی ذرا تصور ملاحظہ ہو آنکھوں نے اسے بھی کتا دیکھا ایک تو کتا اور پھر بکری کی جسامت کا یہ گویا بہت ہی کتا۔ بس ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ چھڑی کی گردش دھیمے ہوتے ہوتے ایک نہایت ہی نامعقول زادے پر ہوا میں کہیں ٹھہر گئی۔ سیٹی کی موسیقی بھی تھرتھرا کر خاموش ہو گئی لیکن کیا مجال ہماری تھرتھری کی محرومی شکل میں ذرا بھی فرق آیا ہو۔ گویا ایک بے آواز نے ابھی تک نکل رہی ہے۔ طب کا مسئلہ ہے کہ ایسے موقعوں پر اگر سردی کے موسم میں بھی پسینہ آجائے تو کوئی مضائقہ نہیں بعد میں پھر سوکھ جاتا ہے۔

چونکہ ہم طبعاً ذرا محتاط ہیں اس لئے آج تک کتے کے کاٹنے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا یعنی کسی کتے نے آج تک ہم کو کبھی نہیں کاٹا۔ اگر ایسا سا بخیر کبھی پیش آیا ہوتا تو اس سرگزشت کی بجائے آج ہمارا مرتبہ چھپ رہا ہوتا تاریکی مصرعہ دعا یہ ہوتا کہ  
”اس کتے کی مٹی سے بھی کتا گھاس پیدا ہو“

لیکن سے کہوں کس سے میں کہ کیا ہے سگ رہ بری بلا ہے  
مجھے کیا برا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا۔

جب تک اس دنیا میں کتے موجود ہیں اور بھونکنے پر نصبر ہیں سمجھ لیجئے کہ ہم قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھے ہیں اور پھر ان کتوں کے بھونکنے کے اصول بھی تو کچھ مزالے ہیں یعنی ایک تو متعدی مرض ہے اور پھر بچوں بوڑھوں سبھی کو لاحق ہے۔ اگر کوئی بھاری بھر کم اسفند یا رکتا کبھی کبھی اپنے رعب اور دبہ کو قائم رکھنے کو



بھرنک لے تو ہم بھی چارو ناچار کہہ دیں کہ بھرنک "اگرچہ ایسے وقت میں اس کے  
 زنجیر سے بندھا ہونا چاہیے" لیکن یہ کجحت دور روزہ سے روزہ دو دو تین تین  
 تولے کے پلے بھی تو بھرنک سے باز نہیں آتے باریک آواز ذرا سا پھیپڑا اس پر  
 بھی اتنا زور لگا لگا کر بھرنک سے کہیں کہ آواز کی لرزش دم تک پہنچتی ہے اور بھرنک  
 میں چلتی موڑ کے سامنے آکر گویا اسے روک ہی تو لیں گے۔ اب اگر یہ خاکسار موڑ  
 چلا رہا ہو تو قطعاً ہاتھ کام کرنے سے انکار کر دیں۔ لیکن ہر کوئی ان کی جاں بخشی  
 سہارا ہی کر دینگا۔

کتوں کے بھرنک پر مجھے سب سے بڑا اعتراض یہ ہے کہ ان کی آواز سوچنے  
 کے تمام قویٰ کو سطل کر دیتی ہے۔ خصوصاً جب کسی دکان کے تختہ کے نیچے سے انکا  
 ایک پورا خفیہ جلسہ باہر شریک پر آکر تبلیغ کا کام شروع کر دے تو آپ ہی کہنے کہ  
 ہوش ٹھکانے رہ سکتے ہیں؟ ہر ایک طرف باری باری متوجہ ہونا پڑتا ہے کچھ انکا  
 شور کچھ ہماری صدائے احتجاج (زیر لب) بے ڈھنگی حرکات و سکنات (حرکات  
 ان کی سکنات ہماری) اس ہنگامہ میں دماغ صبا خاک کام کر سکتا ہے۔ اگرچہ یہ  
 مجھے بھی نہیں معلوم کہ اگر ایسے موقع پر دماغ کام کرے بھی تو کیا تیر مارے گا بہر صورت  
 کتوں کی یہ پرے درجہ کی نا انصافی میرے نزدیک ہمیشہ قابل نفی رہی ہے اگر  
 ان کا ایک نمائندہ شرافت کے ساتھ ہم سے آکر کہدے کہ عالی جناب شریک بند ہے  
 تو خدا کی قسم ہم بغیر چون دچراکے واپس لوٹ جائیں اور یہ کوئی نئی بات نہیں ہم نے  
 کتوں کی درخواست پر کئی راتیں سڑکیں ناسنے میں گزار دی ہیں لیکن پوری مجلس کایوں  
 متفقہ اور متحدہ طور پر سینہ زوری کرنا کمینہ حرکت ہے۔ (قارئین کرام کی خدمت  
 میں عرض ہے کہ اگر ان کا کوئی عزیز و محترم کتا مکرمہ میں موجود ہو تو یہ مضمون بلند آواز  
 سے نہ پڑھا جائے مجھے کسی کی دل شکنی منظور نہیں۔)



خدا نے ہر قوم میں نیک افراد بھی پیدا کئے ہیں کتے اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں  
 آپ نے خدا ترس کتابھی ضرور دیکھا ہوگا۔ عموماً اس کے جسم پر پتیا کے اثرات  
 ظاہر ہوتے ہیں جب چلتا ہے تو اس مسکینی اور عجز سے گویا بارگناہ کا احساس آنکھ  
 میں اٹھانے دیتا۔ دم اکثر پیٹ کے ساتھ لگی ہوتی ہے سڑک کے بچوں میں  
 غور و فکر کے لئے لیٹ جاتا ہے اور آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ شکل بالکل فلاسٹک  
 کی سی اور خجھرہ دیو جانیس کلبی سے ملتا ہے کسی گاڑی والے نے ستوارہ بجل بجایا  
 گاڑی کے مختلف حصوں کو کھٹکھٹایا۔ لوگوں سے کہلوا یا خود دس بارہ دفعہ آواز  
 دی تو آپ نے سر کو دہی زمین پر رکھے سرخ مخمور آنکھوں کو کھولا۔ صورت  
 حالت کو ایک نظر دیکھا اور پھر آنکھیں بند کر لیں۔ کسی نے ایک چابک لگا دیا۔  
 تو آپ نہایت اطمینان کے ساتھ وہاں سے اٹھ کر ایک گز پرے جا بیٹھے اور خیال  
 کے سلسلہ کو جہاں سے وہ ٹوٹ گیا تھا وہیں سے پھر شروع کر دیا۔ کسی بائیسکل والے  
 نے گھنٹی بجائی تو بیٹھے ہی بیٹھے سمجھ گئے کہ بائیسکل ہے ایسی چھوڑی چیزوں کے لئے  
 راستہ چھوڑ دینا وہ فقیری کی شان کے خلاف سمجھتے ہیں رات کے وقت یہی کتا اپنی  
 خشک پتلی سی دم کو بچھڑا مکان سڑک پر پھیلا کر رکھتا ہے۔ اس سے محض خدا کے  
 برگزیدہ بندوں کی آزمائش مقصود ہوتی ہے جہاں آپ نے غلطی سے اس پر پاؤں  
 رکھ دیا۔ اھوں نے غیظ و غضب کے لہجہ میں آپ سے پرسش شروع کر دی۔ ”بچہ  
 فقیروں کو چھڑتا ہے نظر نہیں آتا ہم سادھو لوگ یہاں بیٹھے ہیں“ پس اس فقیر کی  
 بہ دعا سے اسی وقت رخصتہ شروع ہو جاتا ہے بعد میں کئی راتوں تک یہی خواب  
 نظر آتے رہتے ہیں۔ بے شمار کتے ٹانگوں سے لپٹے ہوئے ہیں اور جانے نہیں دیتے  
 آنکھ کھلتی ہے تو پاؤں چار پائی کی اداؤں میں بچنے ہوتے ہیں۔  
 اگر خدا مجھے کچھ عرصہ کے لئے اعلیٰ قسم کے بھونکنے اور کاٹنے کی طاقت عطا فرمائے



تو جنون انتقام میرے پاس کافی مقدار میں ہے۔ رفتہ رفتہ سب کتے علاج کیلئے  
کسولی پہنچ جائیں۔ ایک شعر ہے۔

عرفی تو میندیشی ز غوغائے رقیباں

آواز سگاں کم ز کند رزق گدارا

یہی وہ خلافت فطرت شاعری ہے جو ایشیا کے لئے باعث تنگ ہے  
انگریزی میں ایک مثل ہے کہ بھونکتے ہوئے کاٹا نہیں کرتے بجا ہی لیکن کون  
مانتا ہے کہ ایک بھونکتا ہوا کتا کب بھونکتا بند کر دے اور کاٹنا شروع کر دے۔

---



• 1000



## شوکت تھانوی

اردو کے مشہور مزاحیہ نگار ہیں جن کے مضامین میں ظرافت اور کہیں  
 کہیں ہلکا ہلکا طنز بھی ملتا ہے آپ کے مضامین کے عجوبے موج تبسم و تبسم  
 سیلاب تبسم طوفان تبسم دنیائے تبسم کے نام سے شائع اور مقبول ہو چکے  
 ہیں۔ شوکت تھانوی بقول رشید احمد صدیقی گھریلو ظرافت کے بڑے  
 دلدادہ ہیں اور اس کے ماہر بھی۔ شوکت کی زبان و بیان دونوں اچھے  
 ہیں ذیل میں ان کا ایک مضمون ”تکیہ کا غلاف“ دیا جاتا ہے جس سے  
 ان کے انداز نگارش کا بھی پتہ چل سکتا ہے اور بعض اخلاقی کمزوریوں  
 کا بھی احساس ہوتا ہے۔ کہیں نفسیاتی چیزیں بھی پیش نظر رکھی ہیں۔

---



## تکیہ کا غلاف

بھائی جان نے ہمارے بستر سے تکیہ اٹھا کر بھابی جان کے حضور میں پیش کرتے ہوئے کہا

”میں نے کہا“ دیکھتی ہو کتنا خوبصورت باریک اور نفیس کام دلہن نے بنایا ہے جی جانتا ہے کہ دیکھتی ہی رہو۔“

بیگم کی تعریف سن کر غیر ارادی طور پر ہمارے ہاتھ سوکھچوں پر تاؤ دینے کیلئے اٹھ گئے اور غیر محسوس طور پر کچے شان سی ہم میں پیدا ہو گئی معلوم یہ ہوتا تھا کہ گویا یہ بوی کی تعریف نہیں ہوتی ہے بلکہ ہم تو آغا خاں ہیں اور ہمارا گھوڑا ڈربی ریس میں ون آیا ہے مگر بھابی جان کے رخ روشن پر جو نظر اٹھی تو وہاں سننے سے لے کر ناک اور پیشانی کی کمائیاں خراب ہو چکی تھیں۔ اور جی بہ جی سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ان کو بہت سخت گالی دے دی گئی ہے۔ مگر بھابی جان تھے کہ تعریفوں کے پل باندھے دیتے تھے۔

اس تکیہ کے غلاف میں خوبی یہ ہے کہ تاج محل کا جو نقشہ پیش کیا ہے اسکی ایک ایک اینٹ ظاہر کر دی ہے اور اس کے سامنے تو نہر کے فوارے سبحان اللہ خدا نظر بہ سے بجائے ماشاء اللہ خوب بنایا ہے۔

بھابی جان سے آخر نہ رہا گیا جل کر بولیں ”میں کہتی ہوں کہ آخر تم کو کوئی اور کام بھی ہے بس بیٹھے ہوئے بھادج کی تعریفوں کے پل باندھے جاؤ گے جیسے کبھی کشیدہ کاری دیکھی نہیں ہے۔“

بھائی جان آدمی ہیں سخن فہم اس جلی کٹی کو فوراً سمجھ گئے مگر چونکہ اس وقت



صاف گوئی پر تلے ہوئے تھے لہذا سولی پر یعنی بیوٹی کے سامنے بھی بول دے کہ  
 ”کشیدہ کاری دیکھی کیوں نہیں ہے مگر میں دعویٰ کے ساتھ کہتا ہوں کہ کشیدہ کاری  
 کی جو نزاکت اس نمونہ میں پیش کی گئی ہے وہ اس فن کے کمال کا درجہ رکھتی ہے“  
 بھابی نے اور بھی جل کر کہا: ”اچھا تمہاری بھادج بڑی لائق سہی اور میں  
 بڑی نالائق سہی“ بھابی جان نے گڑ بڑا کر جلدی سے کہا یہ کس مردود نے کہا تم  
 مغرور باللہ نالائق ہو بھی بات یہ ہے کہ

ہر گلے رارنگ دبوئے دیگر است

میرے خیال میں تم کچھ ایسا چکاتی ہو کہ بڑا سے بڑا اورچی بھی تمہارے سامنے  
 نہیں ٹھہر سکتا یا جیسے بندھے کے کچا لو تم بنا لیتی ہو میں تو کہتا ہوں بڑے سے بڑے  
 لاٹ کی بیوی بھی دیسے کچا لو نہیں بنا سکتی مگر یہ ماننا پڑے گا کہ یہ تکیہ کا غلاف بھی  
 دلہن نے خوب بنایا ہے۔

بھابی جان نے منہ چڑھا کر کہا ”جس کو ذرا فرصت ہو اور سوئی ہاتھ میں پکڑنا  
 جانتی ہو وہی بنائے گی یہ تو بہت معمولی سا کام ہے۔“

”یہ معمولی کام ہے۔ اچی نہیں تم مذاق کرتی ہو۔“ بھابی جان نے کہا مذاق  
 نہیں تو کیا بی اے ایم اے کی ڈگری ہے۔ جب کہو میں تم کو خود بنا کر دے دوں  
 مگر تم بے ڈھنگے دو دن میں تیل سے چڑا ہوا سر رکھ کر چٹ کر دو گے۔“

بھابی جان نے کہا: ”تم بھی بیگم بجز کمال ہی کرتی ہو ارے بھابی اور تو خیر کچھ  
 نہیں لیکن اگر تم ایسا تکیہ کا غلاف بنا دو تو آج سے تمہارا غلام ہوا جاتا ہوں۔ تم  
 کہتی ہو تیل سے چڑا ہوا سر رکھنے کو میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ میں اس کو شیشہ کے چوکنے  
 میں جڑوا کر اپنے بھینٹک کے کمرے میں آدیاں کر دوں گا۔“

بھابی جان کو جو غصہ آیا تو اپنی بچی کھول کر ہارے تکیہ کو سامنے رکھ کر بیٹھ گئی



فی البدیہہ تکیہ کا غلاف فرمانے۔ بھائی جان تھوڑی دیر تو چشمہ سے نظر بھیند بھیند کر  
اپنی بانو سے محترم کی اس ادا کو دیکھتے رہے۔ اس کے بعد وہیں بیٹھے بیٹھے لگے اٹکنے  
اور پھر رفتہ رفتہ خراٹے دار نیند نے ان کو غائب کر دیا۔ ہم خاموشی کے ساتھ  
اخبار پڑھنے لگے۔

قصہ دراصل یہ تھا کہ ہم عرصہ کے بعد دہرے کی تعطیل میں بھائی جان سے  
ملنے آئے تھے اور بغیر کسی تخصیص کے یکم نے تکیہ پر زیر بحث غلاف بھی چڑھا دیا تھا  
اگر اس غریب کو یہ معلوم بھی ہوتا کہ یہی غلاف باعث "موازنہ انیس و دسیرین" جا  
تو قیامت تک بھابی جان سے تصادم کے لئے تیار نہ ہوتی مگر یہاں تو اس تکیہ کے  
غلاف نے اچھا خاصا عاؤ جنگ قائم کر دیا تھا۔ اور ہم بھابی جان کی افتاد طبیعت  
کی روشنی پر دل ہی دل میں دعائیں مانگ رہے تھے کہ خدا ہی خیر کرے بھائی جان  
کے بے تکے پن سے ہم واقف تھے کہ وہ فساد کی ایک بنیاد قائم کرنے کے بعد اس  
فساد کے نتیجہ پر پہنچ کر ہمیشہ پھٹپھٹاے ہیں کہ یہ میں نے کیا کیا اور وہی رنگ اس  
تکیہ کے غلاف کے سلسلہ میں بھی ہم دیکھ رہے تھے لہذا بھائی جان تو خراٹے  
ے رہے تھے اور ہم اخبار پڑھنے کے بہانے اس وظیفہ کو پڑھ رہے تھے کہ جل تو  
جلال تو صاحب کمال تو۔ آئی بلا کو ٹال تو "خدا جانے اسی عالم میں ہماری بھی  
آنکھ کب لگ گئی حالانکہ ہم دن میں سونے کے عادی نہیں ہیں بہر حال جب آنکھ  
کھلی تو چراغ جلنے کا وقت تھا مگر بھابی جان بدستور دالسرے کا اسپتال بنے  
خراٹوں سے نہایت تیز رفتاری کے ساتھ سو رہے تھے اور بھابی جان کی تمام تر  
توجہ اسی تکیہ کے غلاف کی جانب مبذول تھی۔

ہم نے جلدی سے اٹھ کر بھائی جان کو اٹھایا اس لئے کہ اس وقت ایک  
عصرانہ میں شرکت کرنا تھی ان حضرات نے اٹھتے ہی پہلے تو اپنی رفیقہ حیات



کے اس انہماک کو بڑے پیارا اور ماسٹا کی نظروں سے دیکھا پھر خدا جانے کیا خیال آیا کہ ان کی کاریگری کو دیکھنے کے لئے ان کی طرف جھپٹے مگر بھابی جان نے فوراً اپنے بنائے ہوئے غلاف کو زانو کے نیچے دبا کر کہا "یہ کیا میں ابھی نہ دکھاؤنگی جب بالکل تیار ہو جائے گا اس وقت دیکھئے گا۔" بھابی جان ہمیشہ کے جلد باز واقع ہوئے ہیں کہنے لگے "تاہم بطور نمونہ آخر کیا مضائقہ ہے۔"

بھابی جان نے کہا "او ہونٹہ" میں ہرگز اس کی جھلک بھی نہ دکھاؤں گی آخر جلد ہی یہ کیا ہے "ادھر بھابی جان نے یہ انکار کیا اور ادھر ہم نے بھابی جان سے ٹی پارٹی میں چلنے کی جلدی کی لہذا وہ بیچارے کچھ مجبور ہو گئے اور ہمارے ساتھ ٹی پارٹی میں شرکت کے لئے روانہ ہو گئے ٹی پارٹی سے ہم لوگوں کی واپسی تو جلد ہی ہی ہو گئی تھی مگر راستہ میں ایک بہت عمدہ فلم کا اشتہار دیکھ کر سینما کا پروگرام بن گیا اور وہاں سے رات گئے واپسی ہوئی دیکھتے کیا ہیں بھابی جان بہ سٹور لمپ کے سامنے بیٹھی ہوئی آنکھیں پھوڑ رہی ہیں بھابی جان اس وقت بھی غلاف دیکھنے پر اصرار تو ضرور کرتے مگر جھوک کے غلبہ کے آگے ان کے لئے دنیا بچ جاتی ہے چنانچہ آتے ہی دوزانو تخت پر بیٹھ گئے اور پیٹ سہلا کر بڑی زور سے "کھانا لاؤ" کا نعرہ بلند کیا۔ بھابی جان نے نہایت رازداری کے ساتھ تکیہ کے غلاف کو چھپا کر جواب دیا آج تو خدا ہی ہے جو کوئی ڈھنگ کی چیز آپ کو کھانے کے لئے مل جائے۔

یہ کہہ کر بھابی جان باورچی خانہ تشریف لے گئیں اور وہاں سے تھوڑی ہی دیر میں کھانا بھیج دیا مگر اب یہ نطفہ ہوا کہ بھابی جان نے پہلا ہی لقمہ جو منہ میں لیا ہے تو معلوم ہوا کہ کسی نے آتش بازی کے قلعہ میں ویاسلانی لگائی منہ پیلتے ہوئے ایک دم سے کھڑے ہو گئے اور چہرہ سرخ بہ شکل تمام یہ غلط فہمی دور ہوئی



کہ بھونے نہیں کاٹا ہے بلکہ سالن دراصل مرجوں کا ہریہ ہے واقعی اس میں اسقدر  
مرچیں تھیں کہ خود ہم کو بھی اپنے اوپر آتش فشاں پہاڑ ہونے کا شبہ ہونے لگا آخر کار  
سالن سے صبر کر کے کباب جو کھاتے ہیں تو معلوم ہوا کہ زندہ بکری کا گوشت نوج نوج کر  
کھا رہے ہیں اور یکایک ہم کو اس جہالت کی طرف پھینک دیا گیا ہے جس میں  
آدم خوری آؤٹ آف فیشن نہ تھی کبابوں سے بھی تو برنگی اور وال پر قناعت کر کے  
مٹھ جو چلایا تو معلوم ہوا کہ سا بھر جھیل میں غوطے لگا رہے ہیں یا یہ عبور و پلے شور  
کو انہماکیت رہے ہیں خیر ہم تو خاموشی سے یہ مختلف مزے ہی چکھ رہے تھے  
مگر بھائی جان کا برا حال تھا۔ کبھی بیٹھا لگاتے تھے اور کبھی ڈنر پلینا شروع  
کر دیتے تھے۔ آخر نہایت ہی جزبہ ہو کر کہنے لگے۔

”میں کہتا ہوں“ کہ ”بیگم یہ آفت کیا ہے آج تم نے نمک تک نہ چکھا سال  
تک نہ دیکھا اب بتاؤ کہ میں کیا کھاؤں اور کیونکر اپنا دوزخ پاؤں“

بھائی جان نے ترکی بر ترکی کہا ”اب چاہے کھانا پکوا لو چاہے غلاف بوالو  
میرے دو ہی تو باقی ہیں کوئی دس پانچ تو ہیں نہیں۔ کہ یہ بھی کروں اور وہ بھی“  
بات بھی معقول اور واسطہ تھا تکیہ کے غلاف کا۔ لہذا بھائی جان نے نہایت  
مجھوری کے درجہ پر پہنچ کر بالائی اور کباب سگوانے کی تجویز پیش کی۔ اور اس طرح  
رات کو پیٹ بھر کا مگر اس کے بعد بھی اس تکیہ کے غلاف کی زیارت نصیب نہ ہو سکی  
اس لئے کہ وہ مکمل نہ تھا اور ہم دونوں کو حسرت دیدار ہی میں سو جانا پڑا بھائی جان  
یہ چاری چھ اس ناشدنی غلاف کو لے کر بیٹھ گئیں اور خدا جانے رات بھر کشیدہ کاری  
فرمائی یا کیا کیا کہ صبح جو ہم اٹھے تو گویا ہماری بیداری کی منتظر بیٹھی تھیں اور بھائی جان  
اسی انتظار میں حقہ جلانے دیتے تھے ہم کو دیکھتے ہی بھائی جان نے کہا ”آئیے آپ  
دونوں اور دیکھئے غلاف کو جلدی میں جیسا بھی بنا ہے بنا دیا ہے“



ہم دونوں نے نہایت اشتیاق کے ساتھ غلاف کو دیکھا تو بھائی جان نے دیکھتے ہی کہا۔

”یہ الٹا ہے اے سیدھا کرو“

بھائی جان نے کہا ”اے واہ! الٹا ہے یا سیدھا ذرا غور سے دیکھو“  
بھائی جان نے غور سے دیکھتے ہوئے کہا ”اگر یہ سیدھا ہے اور میں فرض کئے لیتا ہوں کہ یہ سیدھا ہے تو بتائیے کہ بنایا کیا ہے آپ نے۔“

بھائی جان نے کہا ”ہنسی بہچانا اب تک یہ تاج محل ہی تو ہے۔“  
بھائی جان نے غور سے دیکھتے ہوئے کہا ”کدھر سے ہے یہ تاج محل ذرا سمجھاؤ تو“  
بھائی جان نے کہا ”بھئی اللہ اب میں سمجھاؤں کیا۔ یہ دیکھو گنبد ہے۔“  
بھائی جان نے کہا ”گنبد اور مینارہ سمجھ جانے کے بعد بھی میرے خیال میں تو یہ لکھنؤ کی نمائش کے مختلف پولیس میوز کا ایک عجیب مرکب نقشہ ہے۔“  
بھائی جان نے کہا ”خیر تم کو میری کوئی چیز بتائی ہوئی اچھی نہیں لگتی انکو دکھاؤ“  
بھائی جان نے ہم سے کہا ”لو بھائی یہ تو دیکھو کیا ہے۔“ ہم نے دبی زبان سے کہا ”میرے خیال میں تو یہ تاج محل سے زیادہ بلی گارو معلوم ہوتا ہے یا اسوقت کا تاج محل ہے جب گولہ باری کے بعد اس کی صورت مسخ ہو جائیگی۔“

بھائی جان نے جلدی کر غلاف اٹھا لیا اور پھر اس کے متعلق کوئی گفتگو نہ کی یہاں تک کہ ہم دوپہر کو گھر روانہ ہو گئے۔ مگر گھر پہنچنے کے تیسرے روز بھائی جان کے خط سے یہ معلوم ہو کر سخت تشویش ہوئی۔ کہ بھائی جان اسی تکیہ کے غلاف کے سلسلہ میں لڑکرا اپنے سیکہ چلی گئی ہیں اور کہہ گئی ہیں کہ بھائی جان کی صورت زندگی بھر نہ دیکھوں گی۔

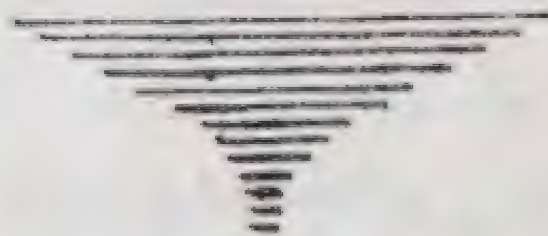






## عظیم بیگ چغتائی

کردار نگاری کے سلسلہ کی ایک کڑی عظیم بیگ چغتائی  
 ہیں آپ واقعات کا انتخاب خوب کرتے ہیں جس کی وجہ  
 سے ان کے افسانے از ابتدا تا انتہا نہایت دلچسپی سے پڑھے  
 جاتے ہیں زبان کی سلاست اور طرز بیان کی دل کشی مزید  
 براں ہے کہیں کہیں ظرافت اپنا رنگ دکھاتی ہے۔





## میں نے پڑھا ہے

میں جنت میں تھا ہاں میں بے شک جنت میں تھا اس ارضی جنت میں جس کی پرکیف گھڑیاں روح کو ابدی زندگی کا پیغام دیتی ہیں اور انسان کو دنیا میں جنت الفردوس کا نمونہ دکھاتی ہیں۔

کتب خانہ کی پرسکون فضا میں جو مختصر لمحے گزرتے ہیں سیرے لئے وہ بچوں اور سکندر اعظم کی متناسے زندگی کی صدیوں سے زیادہ بیش بہا اور قابل قدر ہیں دلیں بائیں آگے پیچھے اور ارد گرد مجلہ اور منقش خزانہ انبار در انبار جیتا ہوتا ہے اس پر کتب خانہ کا سکوت نیم شبی مناسے کو مات کرتا ہے اور میں یہی سمجھتا ہوں کہ میں اللہ دین کے غار میں ہوں اور ہر چہار طرف زرد جواہر کے انبار ہیں سب سیرے اور صرف سیرے ذاتی تصرف کے لئے بجلی کے پنکھے کی مسلسل گونج عالم محویت میں ناقابل سماعت سرسراہٹ لائبریری کی فضا میں ایک خوشگوار متوجہ پیدا کر دیتی ہے۔ اور اکا دکا ورق ایک جود اور خوشی کے عالم میں کھپکھپا کر اٹھتا ہے۔ اور نہایت ہی نازک کڑا کے کے ساتھ کان کے پردہ پر ایک خوشنما تاثر پیدا کر کے روح کو جگا دیتا ہے۔ یا پھر گھڑی کی مسلسل "ٹک ٹک" جو کمرہ کے سکوت اور اپنے تسلسل میں خود ہی جذب ہو کر اسی ہو جاتی ہے کہ خاموشی کے طلسم کو تو نہیں توڑتی مگر ہاں اس میں آثار زندگی ضرور پیدا کر دیتی ہے۔

میں ایک دلچسپ کتاب ہاتھ میں لئے دنیا و مافیہا کے تفکرات سے بے نیاز ہو کر گویا جنت الفردوس میں تھا ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ جیسے اس تاریک دنیا میں میں ایک لطیف نور ہوں یہ انہماک یہ روح پرور فضا اور یہ عالم جذب و تخیل



میں یہی معلوم ہو رہا تھا کہ جیسے زندگی ایک دلچسپ اور شیریں خواب ہے کہ اتنے میں کسی نے اس زور سے میرے سر پر ایک لٹھ دیا۔۔۔۔۔ کوئی ہے؟  
 کسی صاحب نے دھماکے کے ساتھ اپنا نسخہ قدم دروازہ میں دھمک کر کہا "کوئی ہے" میرے سر میں برہمی سی لگی میں نے اک دم سے اپنا سر پکڑ لیا اور کتاب میرے ہاتھ سے چھوٹ پڑی۔

"کوئی اخبار و اخبار نہیں ہے۔۔۔۔۔ ہم۔۔۔۔۔ ن۔۔۔۔۔ ن۔۔۔۔۔"  
 اتنا کہہ کر لپک کر انھوں نے میز پر اپنی انگریزی ٹوپی پٹک دی اور اس زور سے کرسی کھینچی کہ دوسری کرسی کو لوٹ دیا۔ "لا حول ولا قوۃ۔۔۔۔۔ یہ کرسیاں" یہ کہہ کر انھوں نے کرسی کو سیدھا کیا اور پھر عجیب کھڑبڑ شروع کی لمبی چوڑی میز پر نظر دوڑا کر ایک دم سے اخباروں کو اٹھا کر پھینکا شروع کیا اس قدر تیزی سے ورق لوٹنا شروع کئے کہ شور بے ہنگام برپا ہو گیا۔ کھڑبڑ کھڑبڑ، معلوم ہو رہی تھی ہزاروں ورق چار چار کر کے لوٹ رہے تھے اور اخبار اور رسالے گھسیٹ گھسیٹ کر بیچ رہے تھے کوئی دس سنٹ تک ان کی یہ اخبار مینی جاری رہی۔ اتنے میں لائبریرین صاحب آگئے۔ تو یہ بولے "کوئی نیا اخبار نہیں آیا؟"

"سب تو تازہ اخبار سامنے آپ کے چنے ہوئے ہیں" لائبریرین نے کہا فہرست مجھ آج کی سامنے آویزاں ہے کہ کون کون سے اخبار موجود ہیں آپ نے دیکھی نہیں؟"  
 "اچھا" انھوں نے کہا اور فہرست جو دیوار پر آویزاں تھی اسکو غور سے کھڑے ہو کر پڑھنے لگے "اچھا تو یہ سب اخبار موجود ہیں" یہ کہتے ہوئے پھر میز پر پڑھے اور اب تصدیق کی "کیا داسیات ہے" لائبریرین صاحب کو مخاطب کر کے بولے "لائبریری کی یہ بد امتیزی نہ لگتی کہ تمام اخبارات پھینٹ کر رکھ دئے جاتے ہیں۔ یہ دیکھئے کوئی اچھا "لیڈر" کے صفحے "پائیر" میں ملا گیا۔ یہ دیکھئے پھر پرانے اخبارات



کی موجودگی میں پرکچے سمجھ میں نہیں آئی۔ خواہ مخواہ پڑھنے والوں کو پریشان کرنے کیلئے ”  
 لائبریرین نے سودبانہ عرض کی ”جناب صرف ایک روز قبل کے پرانے اخبار  
 لازمی رکھے جاتے ہیں اور وہ دوسری لائن میں ہوتے ہیں۔ مگر کیا کروں صاحب  
 کہ کوئی بدتمیز آیا اور تمام میز کرید کر ڈال گیا۔ ابھی ابھی تو میں قرینہ سے جمع کر گیا ہوں۔“  
 شاید ان حضرت کو اب پتہ چلا کہ ”بدتمیز“ وہ خود ہی ہیں اور سر کھجا کر انھوں نے  
 میری طرف دیکھا کیونکہ دانش میں گواہ تھا۔ کہ وہ بدتمیز شخص جو اس بدعت کا ذمہ دار  
 تھا سوائے ان کے کوئی دوسرا نہ تھا۔

اخباروں پر سرسری نظر ڈال کر اور دو ایک کو جو خود انھوں نے تتر بتر کر دئے  
 تھے قرینہ سے جمع کر لائبریرین سے بولے ”کوئی عمدہ کتاب نکلوادیکھئے“ گویا اخبار مینی  
 کر چکے۔

”بہت بہتر“ یہ کہہ کر لائبریرین نے پوچھا ”فرمائیے کون سی۔“  
 ”کوئی اردو کی ہو“ نہیں خیر انگریزی کی نہیں“

لائبریرین نے انگریزی کتابوں کی فہرست سامنے کر دی اور یہ حضرت کتاب  
 پسند کرنے میں مشغول ہو گئے۔

سیرے پر اگندہ دماغ کو قدرے سکون ملا جب یہ حضرت لائبریرین سے کتاب  
 لینے دوسرے کمرے میں چلے گئے میں نے کتاب دوبارہ اٹھائی۔ عبارت تلاش کی  
 دماغ میں سلسلہ مضمون کو دوبارہ قائم کیا۔ اطمینان سے اس طرف دیکھا جدھر  
 یہ حضرت گئے تھے کہ اب آئیں گے تو شک ہے کہ خود کتاب پڑھنے میں مشغول ہو جائیں گے  
 نہایت ہی اطمینان سے خیالات کو ایک مرکز پر لا کر میں پھر کتاب پڑھنے میں مشغول  
 ہو گیا۔



وہ حضرت آئے اور مجھ سے کوئی پانچ چھ قدم پر ایک صوفیہ پر تکیہ لگا کر میری طرف پشت کر کے بیٹھ گئے اور ایک ٹانگ پر دوسری ٹانگ اطمینان سے رکھ کر پڑھنے میں مشغول ہو گئے مگر حضرت یہ نہایت ہی خلیق اور ملسار آدمی معلوم ہوتے تھے کوئی بیس سنٹ تک تو کتاب پڑھتے رہے پھر کھنکار کر زور سے میری طرف دیکھا نظر چار ہوتے ہی عجیب حیرت و استعجاب سے بولے ”کمال کر دیا ہے“

میں نے ان کی بات سے کوئی دلچسپی نہ لی اور کچھ نہ بولا تو بولے ”تاج محل عجیب و غریب عمارت ہے استاد بھئی نے بنایا ہے واللہ اب تک میں یہی جانتا تھا کہ نقشہ اس کا ایک اٹلی کے رہنے والے نے بنایا ہے۔“

”جی ہاں“ میں نے کہا اور گفتگو کو ختم کرنے کی نیت سے فوراً ہی اپنی کتاب پر بھر نظر جمالی۔ کیونکہ میں کتاب کے قصہ کی جس نوبت پر پہنچا تھا وہ ضرورت سے زیادہ دلچسپ تھی اور کسی کا محل ہونا مجھے ذرہ بھر گوارا نہ تھا۔ مگر وہ کیوں چپ ہوتے بولے ”مصنف نے مستند حوالہ بات سے ثابت کر دیا ہے کہ.....“

”جی ہاں“ جواب پر مجبور ہو کر میں نے کہا ”میں نے پڑھا ہے“  
 ”یہ اول نمبر کے بد معاشی ہیں۔“ وہ بولے ”اول نمبر کے بد معاشی یہ یورپین مصنف.....“

گھونسا تان کر اٹھوں نے کہا۔

میں چپ ہو کر اپنی کتاب میں پھر مشغول ہو گیا شکر ہے کہ وہ بھی مشغول ہو گئے مگر پانچ سنٹ بعد ہی وہ اچک کر بولے ”یہ دیکھے خود دوسرے مصنف مزاج موزوں کے اقوال سے مصنف ثابت کرتا اور.....“

”جی ہاں“ میں نے کہا ”میں نے پڑھا ہے..... پوری کتاب میں نے پڑھی ہے“



وہ پھر پڑھنے میں مشغول ہو گئے اور میں بھی مشغول ہو گیا لیکن دس منٹ کے بعد ہی پھر وہ پڑھتے پڑھتے ”کیا کہنا ہے مصنف کی قابلیت کا! چودہ مستند حوالے! ذرا غور فرمائیے۔۔۔۔۔“ میں نے پڑھا ہے ”میں نے تنگ آ کر کہا۔“

”مگر یہ سب۔۔۔۔۔“

”میں نے پڑھا ہے میں نے کل کتاب پڑھی ہے“ یہ کہہ کر میں انداز بے نیازی کے ساتھ پھر مشغول ہو گیا مگر مشکل سے دس منٹ گزرے ہوئے کہ اصفوں نے اپنی رائیں پیٹ ڈالیں اور بے تاب ہو کر پھر مجھ سے کہا یعنی یہ دیکھئے کہ۔۔۔۔۔“

میں نے کچھ جل کر بات کاٹتے ہوئے جواب دیا ”میں نے پڑھا ہے“

”آپ یہ دیکھئے کہ یہ حضرت۔۔۔۔۔“

”میں نے پڑھا ہے“ ذرا زور دے کر میں نے کہا ”میں نے کل کتاب دو مرتبہ پڑھی ہے اور۔۔۔۔۔“

”تو پھر“ وہ بیچ میں بات کاٹ کر بولے ”تو پھر آپ نے خود دیکھ لیا ہوگا کہ مصنف نے غضب ہی کر دیا ہے کہاں کہاں سے مواد جمع۔۔۔۔۔“

”ارے صاحب میں نے پڑھا ہے“ اب رو کر میں نے کہا ”میں نے سب پڑھا ہے“

اس پر وہ حضرت یہ سن کر کچھ گنگنا کر پڑھنے لگے اور انگلی بچا کر زور دے کر خود ہی لطف اندوز ہونے لگے۔ میں اب دق ہو گیا تھا کہ الہی اب کیا کر دیں کہاں بھاگ جاؤں میری کتاب اس وقت میرے لئے اس قدر دلچسپی کا سامان پیدا کر رہی تھی کہ بیان سے باہر۔ اور یہ سو فی پن ان کا سیرے لئے جہنم تھا جوں توں کر کے میں نے اپنے رنج اور غصہ کو فرو کیا اور پر اگندہ دماغ کو پھر کتاب کی طرف متوجہ کیا اب میں کتاب کے انتہائی دلچسپی کے حصہ پر پہنچ گیا تھا اور خوش قسمتی سے یہ حضرت بھی منہمک تھے مگر بد قسمتی۔۔۔۔۔ ہاں میری بد قسمتی کہ یہ حضرت پھر ایک دفعہ پھانڈ پڑے



”خوب یہ بھی آپ نے دیکھا ہے، گویا مجھے مخاطب کر کے پھر بولے“ اچھی صحبت یہ بھی دیکھا ہے کہ مصنف نے خود۔۔۔

”میں نے دے۔۔۔۔۔ کھا ہے اور۔۔۔۔۔“ مگر انھوں نے سیری بات کاٹ دی اور کہا ”مصنف نے خود اپنی طرف سے کوئی۔۔۔۔۔“

”میں نے پڑھا ہے“ اب پھر رو کر میں نے عجیب لہجہ میں کہا ”میں نے سب پڑھا۔۔۔۔۔“

مگر وہ تو گویا سیری کوئی سنتے ہی نہ تھے چپ نہ ہوئے بلکہ بولے۔۔۔۔۔ کوئی بھی بات نہیں چھوڑی ”اب گویا میں اور وہ دونوں ساتھ ساتھ بول رہے تھے میں اپنے ناتمام جملہ کی فکر میں اور وہ اپنے ناتمام جملے کی تکمیل کی فکر میں چنانچہ میں نے کہا ”میں نے پڑھا ہے سب پڑھا ہے“ میں رو رو کر گویا کہہ رہا تھا مگر وہ اب خون کرنے پر آمادہ تھے اپنی دھن میں وہ بولے ”وہ بہر مصنف نے کسی طرف سے“ ”میں نے پڑھا ہے“ اب بڑی لجاجت سے میں نے سمجھا کر اسے کہا ”حضرت میں نے سب پڑھا ہے“ شکر ہے کہ اب وہ پھر اپنی کتاب کی طرف متوجہ ہو گئے مگر سیرا مشغول ہونا دشوار تھا۔ دہلا تپلا آدمی مارے غصہ کے خون کھول رہا تھا شکل سے غصہ رفع ہونے پایا تھا کہ اب کہ مرتبہ مجھے قتل کرنے ہی کی نیت کر بیٹھے۔

وہ ”اوہ۔۔۔۔۔ ہو جناب من۔۔۔۔۔“ میری طرف پشت کئے ہوئے اور نظر کتاب پر۔

میں۔۔۔ ”میں نے پڑھا ہے“ پھر رو کر اور کچھ برا فریختہ ہو کر

وہ۔۔۔ ”اوہ ہذرا۔۔۔۔۔“

میں۔ ”میں نے پڑھا ہے“ رونے اور برا فریختہ ہونے کے علاوہ زور بھی دیکر



وہ ”اس صفحہ پر....“

میں ”میں نے پڑھا ہے“ (بالکل رو کر اور تنگ آ کر۔ گویا زندگی سے

ہاتھ دھو کر)

وہ۔ ”میں آپ کو عبارت ہی سنائے دیتا ہوں۔“

میں ”میں نے پڑھا ہے“ موت کی تکلیف اٹھاتے ہوئے میں نے کہا لیکن

وہ سیری ہلاکب سنتے سنتے ہو کر انگلی ہوا میں مار مار کر باواز بلند انھوں نے  
مجھے سنانا شروع کر ہی دیا ان کی پشت سیری طرف تھی کتاب ان کے سامنے  
اور انگلی کا تھپکا سیری طرف۔ انھوں نے پڑھنا شروع کر دیا تھا۔

”..... تمام دنیا کے مورخین اس بات پر متفق.....“

بات کو نا تمام یہاں چھوڑ کر عرض کرتا ہوں کہ حضرت نہ میں پہلے بدتمیز تھا اور

نہ اب ہوں نہ پہلے کبھی وحشی تھا اور نہ اب نہ پہلے کبھی بیل تھا اور نہ اب  
بہت کم و بہت کم صلح کل خاموش طینت کمزور بزدل صفت کتابوں کا کثیرا  
مگر انسان۔ اور انسان بھر انسان ہے سہ

نہ مہنی کر چوں گر بہ عاجز شود بر آرد ز چنگال چشم پلنگ

کسی نے سچ کہا ہے۔ تنگ آمد بچنگ آمد ان حضرت کی ضد بدتمیزی اور جارحانہ

کارروائی نے میرے لئے موت اور زہیمیت کا سوال پیش کر دیا۔ غصہ انتہائی جمال

کمزور آدمی۔ پاگل ہو گیا دیوانہ ہو گیا۔ وحشی ہو گیا۔ نہایت شرم کے ساتھ ٹھکو

قبول ہے کہ ”افضل السافلین“ کی تفسیر بن کر غیظ و غضب میں عقل و ہوش سب

کھو بیٹھا اب صرف ایک ہی علاج تھا۔ میں کر گزرا..... ان کا جملہ تھا...

... تمام دنیا کے مورخین اس بات پر متفق..... ان کے آخری لفظ ”متفق“

کے آخری ٹکڑے ”فق“ کے ساتھ ہی میں نے مجبور ہو کر گویا حفاظت خود اختیاری



میں اپنی کرسی کا بڑا گدا گھسیٹ کر پوری قوت سے ”آ..... ہم“ کر کے بے خبری  
میں ان کے سر پر اس زور سے گھما کر مارا ہے کہ تفتق کی بجائے ”تفتق تفتق“  
اس زور سے برپا ہوا کہ ساری لائبریری میں دانشداعلم اس طرح قن اور رع (ملے ہوئے)  
ان کے گلے سے چھینٹوں کی طرح اڑ کر جیسے نکھر گئے اور میں کرسی پھاند کر بدحواسی  
میں سر پر پیر رکھ کر بھاگا۔

چشم زدن میں لائبریری کے احاطہ کی دیوار پھاند کر کھیتوں کھیت ڈاک گاڑی  
کی رفتار سے (بہت تیز دوڑتا ہوں) اڑا مارا ہاتھانہ دیکھوں خندق نہ کھائی  
سامنے ایک باڑھ نظر آئی.... کتر اگر شکل جاؤں مگر حضرت وقت کہاں لہذا  
اس ارہر کے جھانکڑوں کی باڑھ پر سے اڑنے کی کوشش جو کی تو الجھ کر گرا۔  
بوکھلا کر اٹھا مڑ کر لائبریری کے برآمدہ کی طرف نظر کی تو کیا دیکھتا ہوں کہ حضرت  
کھڑے دیکھ رہے ہیں بے اختیاری کے عالم میں ان کے ہاتھ میں کتاب دیکھتے  
بجا زور سے پکار کر میں نے وہیں سے ہاتھ اٹھا کر کہا ”میں نے پڑھا ہے“



1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem of the existence of a solution of the system of equations

which is the subject of the present paper. It is shown that the system of equations has a solution if and only if the matrix

is non-singular. This is the case if and only if the matrix

is non-singular. This is the case if and only if the matrix

is non-singular. This is the case if and only if the matrix

is non-singular. This is the case if and only if the matrix

is non-singular. This is the case if and only if the matrix

is non-singular. This is the case if and only if the matrix

is non-singular. This is the case if and only if the matrix

is non-singular. This is the case if and only if the matrix

is non-singular. This is the case if and only if the matrix

is non-singular. This is the case if and only if the matrix

is non-singular. This is the case if and only if the matrix

is non-singular. This is the case if and only if the matrix

is non-singular. This is the case if and only if the matrix

is non-singular. This is the case if and only if the matrix



## سید سخی حسن

امروہہ کے ایک فوجوان ادیب ہیں جن کے کردار نگاری کے نمونے 'نمک پارے' کے نام سے شائع اور مقبول ہو چکے علی عباس حسینی لکھتے ہیں "سخی حسن صاحب کی نظر باریک ہیں، طبیعت بذلہ سنج، دماغ دقیقہ رس اور قدرت بیان ماہرانہ ہے ان کی تحریر میں تضحیک بھی ہے ظرافت بھی اور طنز بھی وہ ہنسی کی بات میں بھی نہیں سوچنے پر مجبور کرتے ہیں ان کا مطالعہ وسیع ہے اور وہ روزمرہ کے واقعات اور گرد و پیش کے حالات کے مضحک پہلو بڑی ہوشیاری اور چابک دستی سے اجاگر کر دیتے ہیں نمک پارے ہی سے انکا ایک مضمون "ہمارے میر صاحب" نمونہ کے طور پر دیا جاتا ہے۔



## ہمارے میر صاحب

ہمارے میر صاحب نسلًا تو چوکے سید ہیں لیکن میر صاحب انہیں صرف خاص خاص لوگ کہتے ہیں عام طور پر وہ "ڈاکٹر صاحب" کہلاتے ہیں انہوں نے نہ تو کبھی ڈاکٹری پاس کرنے کا جرم کیا اور نہ وہ کبھی مطلب کرنے کے خبط میں مبتلا ہوئے حتیٰ کہ ان بیمارے نے ان ڈاکٹروں کی طرح جن کی شیشیاں دواؤں سے اور مطلب مریضوں سے خالی رہتے ہیں اپنے مکان پر کوئی چھوٹا موٹا سائن بورڈ بھی نہیں لگایا پھر بھی لوگ انہیں ڈاکٹر کہتے ہیں دراصل یہ ایک ستم ہے جس کا حل شاید یہ ہے کہ چونکہ ان کے والد ڈاکٹر تھے اس لئے لوگوں نے "باپ پر پوتہ...." والی مثل پر عمل کرتے ہوئے انہیں حقوڑا حقوڑا ڈاکٹر سمجھ لیا ہے۔ ان کا آبائی وطن کہیں بھی ہو مگر یہاں ان کے سکانات باغات اور جائداد ہے ان کے والد نے رک وطن کر کے اس قصبہ میں سکونت اختیار کر لی اور اب شہر کا بچہ بچہ یہی جانتا ہے کہ میر صاحب یہیں کے رہنے والے ہیں۔

جس مکان میں وہ رہتے ہیں ان کا ذاتی مکان ہے جس کے دو حصے ہیں۔ ایک میں مردانہ ہے دوسرے میں زنانہ۔ زنانہ حصہ کے متعلق اس سے زیادہ نہیں معلوم کہ اس میں میٹھے پانی کا ایک کنواں ہے۔ مردانہ حصہ ایک مختصر مگر آرام دہ بیچاک ہے جس کا صحن چھوٹا مگر خوش نما ہے صحن کے اندر بے شمار گلوں میں رنگ برنگی پھلواریاں لگی ہوئی ہیں۔ صحن گیا ہے ایک لالہ زار ہے جس سے برکھارت میں میر صاحب پلنگ پر لیٹ کر گھر بیٹے بہار کا لطف اٹھاتے ہیں صحن میں ایک طرف بڑی سی چوکی بھی رہتی ہے جو بارش دھوپ اور آندھلیوں میں ٹس سے ٹس نہیں ہونے لگتی



رات کی اور جاڑوں میں دو پہر کی نمازیں میر صاحب اسی چوکی پر پڑھتے ہیں لیکن اسی چوکی پر بارہ مہینے پانی کے گھڑے رکھے رہتے ہیں اور مکان میں چونکہ گھڑو پچی نہیں ہے اس لئے شبہ ہوتا ہے کہ یہی چوکی گھڑو پچی بھی ہے واقعہ یہ ہے کہ چوکی جاڑ نماز کم اور گھڑو پچی زیادہ ہے چوکی کے پاس قطب مینار کھڑا ہے یعنی ایک طویل القامت تار کا درخت جسے چھتیس سال پہلے خود میر صاحب نے سینچا اور پروان چڑھایا تھا تار کے اتنے سیدھے اور بلند درخت کمیاب ہیں اب یہ آسمان سے باتیں کرتا ہے اور کچھ مدت میں آسمان میں تھگی لگانے کا ارادہ رکھتا ہے۔

میر صاحب کا مکرہ جو ایک سہ دری ہے ہمیشہ آراستہ رہتا ہے اس میں دری اور قالین کا فرش تو نہیں ہے البتہ چھت گھری بارہ مہینہ لگی رہتی ہے کرسیوں اور میز کی ترتیب میں موسمی تبدیلی کے علاوہ کوئی فرق نہیں آتا۔ یہ تبدیلی بس اس سے زیادہ نہیں ہوتی کہ بڑی میز کا جو شمالی دیوار کے پاس کبھی رہتی ہے ان کرسیوں سے جو پالٹ میں رہتی ہیں تبادلاً کر دیا جاتا ہے اس تبدیلی کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ اس طرف زناں میں جانے کے لئے ایک دروازہ ہے جس سے گرمی میں ٹھنڈی ہوا آتی ہے اس لئے نشست کا مرکز کوٹھری والی طرف سے اس کے مقابلہ والی دیوار کی طرف منتقل ہو جاتا ہے دراصل میر صاحب یکساں رفتار سے چلنے کے قائل ہیں۔ اور تبدیلی کو گناہ سمجھتے ہیں ان کے نزدیک ہر وہ چیز جو پرانی ہے مقدس ہے وہ اس معامہ میں دھان بل کی سی خاصیت رکھتے ہیں۔

بڑی میز پر ایک لمبا چوڑا میز پویش پڑا رہتا ہے جس کے تین چھوڑائے لٹکے رہتے ہیں کہ میز کے نیچے رکھی ہوئی چیزیں تا وقتیکہ جھانک کر نہ دیکھا جائے نظر نہیں آسکتیں میز کے نیچے لمبے سٹی کے تیل کی بوتل پینے کی مٹیا کو اور کوئلوں کا اشاک جمع رہتا ہے۔ میز کے اوپر بیچ میں ایک پرانا مگر خوبصورت گلدان رکھا رہتا ہے



جس میں ایک خاص قسم کی سوکھی گھاس جسے لال پیلے اور سبز رنگوں سے رنگا گیا ہے  
 سچی رہتی ہے اس کے ساتھ ایک چھوٹا سا آئینہ لٹکا کپڑے صاف کرنے کا برش  
 ایک عدد گرد آلود قلمدان جس میں ایک ٹوٹا چھوٹا قلم بھی پڑا رہتا ہے اور ایک عدد  
 پیڑ جس کے استعمال کی بہت کم ضرورت پڑتی ہے رکھے ہوئے ملتے ہیں اسکے  
 علاوہ ایک پرانی چال کا فرشی لمب دو تین نشیہ کے گلاس اور ٹبلر اور کٹپین  
 کے خالی ڈبے میں ایک ساڑی کی کٹی ہوئی تھارو کی سینکیں جمع رہتی ہیں جن سے  
 خلال کا کام لیا جاتا ہے۔

سبز کے اوپر والے بڑے طاق میں ایک پرانا دقیا نوی گھنٹہ ہے خود میر صاحب  
 کے قول کے مطابق اس گھنٹہ کے ابھر پھر سب ڈھیلے ہیں مگر وقت بتانے میں نئی  
 چال کی خوری یو با اور دست اند کی قیمتی اور نازک گھڑیاں اسکا مقابلہ نہیں  
 کر سکتیں میر صاحب اور اس گھنٹہ میں بہت سی باتیں مشترک ہیں مثلاً میر صاحب  
 ایک "قطب" ہیں تو یہ گھنٹہ سوا قطب ہے میر صاحب جہاں دیدہ ہیں تو گھنٹہ  
 زباں دیدہ ہے میر صاحب بوڑھے ہونے کے باوجود بوڑھے نہیں لگتے تو یہ  
 گھنٹہ بھی پرانا ہونے کے باوجود ٹھیک وقت بتاتا ہے میر صاحب کی چال میں  
 سلامت روی اور زندگی میں یکسانی پائی جاتی ہے تو گھنٹہ بھی اسی کا وعیدام  
 ہے المختصر اگر میر صاحب اور گھنٹہ میں ماہ الا مشترک باتوں کا توازن کیا جائے  
 تو یہ طے کرنا مشکل ہو جائے گا کہ خصوصیات کے اعتبار سے کون ایک دوسرے  
 سے افضل ہے لیکن گھنٹہ بہر حال گھنٹہ ہے اور معمولی نہیں مالک اسکے میر صاحب  
 ہیں اس لئے فوراً چھری اور خربوزے کا سمون بن کر میر صاحب کی فضیلت پر  
 ختم ہو جاتا ہے۔

کمرے کے عقی دیوار کے درمیان ایک لمبی الماری ہے جس میں ہمیشہ تالا



پڑا رہتا ہے اس الماری کو کھلتے نہیں دیکھا گیا نہ جانے اس کے اندر کیا ہے  
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کی تالی کھو گئی ہے یا پھر تالا جادو کا ہے اور کھل او  
سم سم۔ جیسے ساحرانہ بولوں کے زور سے صرف اس وقت کھولا جاتا ہے جب  
کوئی سوجھ بوجھ نہیں ہوتا بہر حال اس میں شک نہیں کہ الماری کے اندر خفیہ اور راز  
کی چیزیں مثلاً پرانی اور مقدس دستاویزات مقدمات کی سلیں اور اسی قسم کی  
دوسری چیزیں پوشیدہ رہتی ہیں۔

اسی قسم کی ایک چھوٹی سی الماری اسی دیوار کے جنوبی گوشہ میں لگی ہوئی ہے  
کہتے ہیں کہ چند سال پہلے تک اس میں بھی اسی قسم کا تالا پڑا رہتا تھا جو اب کھول دیا  
گیا ہے یہ چھوٹی الماری اپنے پچھلے جنم میں طاق رہی ہوگی جس نے کوڑ لگ جانے  
سے الماری کی صورت اختیار کر لی ہے اس الماری میں شطرنج کی بساط مہرے  
ایک آدھ تاش کی گڈی جو کوٹ پیس اور رمی کھیلنے کے کام میں آتی ہے اور  
۱۹۶۸ء سے لیکر آج تک کی الیکشن کی فہرستیں محفوظ رہتی ہیں۔

کمرے کی بغل میں ایک کوٹھڑی ہے جو قد و قامت میں کلکتہ کی کال کوٹھڑی  
سے کچھ بڑی ہے لیکن میر صاحب کے لئے بیک وقت سونے کھانے اور کپڑے  
تبدیل کرنے کے متعدد کمروں کا کام دیتی ہے۔ سونے کی چار پائی اس میں خفسر  
آتی ہے پھر دانی بانسوں میں لگائے جانے کے عوض دیواروں میں کیلیں ٹھونک کر  
باندھی گئی ہے پھر دانی کے اندر لیٹ کر یقین ہے قبر کا لطف آتا ہو گا مگر میر صاحب  
اس صورت حال سے بالکل مطمئن نظر آتے ہیں۔ بکس چار پائی کے نیچے چھپے  
رہتے ہیں ایک پوری دیوار کپڑے ٹانگنے کے لئے وقف ہے ایک کونہ میں پاندان  
پڑا رہتا ہے۔ سامنے والی دیوار سے لگی ہوئی ایک چھوٹی میز ہے جس پر بان سازی  
کا اسٹاک پھیلا رہتا ہے اس کے اوپر کارنس پر سرسہ دانی صابن دانی تین کی ڈبیہ



خضاب لگانے کا بکس خط بنانے کے سامان کا ڈبہ اور ایک "سنگ اشرف" کا قلمدان جہان کے داوا جان کو انعام میں ملا تھا اور مہاراجہ رنجیت سنگھ کے دور کی یادگار ہے اور نہ جانے کیا کیا خاک دھول بھرا رہتا ہے۔

میر صاحب عادتاً وضع کے پابند ہیں اب ان کی عمر ساٹھ کے لگ بھگ ہے مگر ان کی چھب سے پتہ چلتا ہے میں پچیس سال پیشتر بڑے رنگیلے جوان رہے ہوں گے۔ شہر میں ترکی ٹوپی پہننے والے اور وہ بھی شیر گولا آپ تنہا رہ گئے ہیں میر صاحب کے پاس کئی کئی شیر داناں اور کئی کئی جوڑے جوتوں کے رہتے ہیں پا جامہ ہمیشہ چست پہنتے ہیں جس میں نصف ساق تک چوڑیاں ہوتی ہیں یہ چوڑیاں نہایت باریک اور فصیح ہوتی ہیں اور بڑی احتیاط اور کاوش سے کافی وقت صرف کرنے کے بعد بنائی جاتی ہیں ان کے بعض احباب کو شکایت ہے کہ میر صاحب پا جامہ پہننے میں بہت وقت صرف کرتے ہیں لیکن میر صاحب کا کہنا ہے کہ وہ چست پا جامہ اتنے جلدی سٹ سے چڑھا سکتے ہیں کہ اعتراض کرنے والے اپنا ڈھیلا پاٹھ اتنے جلد نہیں پہن سکتے۔ سیاہ شیر دانی میں پتلی پتلی ہرن کی سی دوسفید ٹانگیں اس طرح برآہ ہوتی ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کالے بادلوں میں بجلی کو نذر ہی ہے اور اس پر سیاہ پمپ میر صاحب کو رشک جان عالم بنا دیتا ہے۔

میر صاحب کی موٹھیں نرالے کٹ کی ہیں موٹھوں کو سنوارنے کا میر صاحب خاص اہتمام کرتے ہیں جو بھتے روز شیو کرنے کے ساتھ موٹھوں میں خضاب لگانا اتنا ہی ضروری ہے جتنا کسی وزیر کو پارلیمنٹ میں سوالوں کا جواب دینا۔ موٹھ دار حضرات واقف ہیں کہ موٹھوں کے کٹ مختلف ہوتے ہیں ایک وہ موٹھیں ہوتی ہیں جو چہرہ کے ڈائل پر ہمیشہ گیارہ بج کر پانچ سنٹ بتاتی ہیں ایک وہ ہوتی ہیں جو سوال فرماتی ہیں اور اتنی نوکدار اور سخت ہوتی ہیں کہ بے خیالی میں کسی کو تھپ جائیں



تو بھیا رکا کام دیں اور سوراخ کر دیں۔ ایک وہ بے چاریاں ہوتی ہیں جو آٹھ  
بیس بجاتی ہیں اور اتنی گھنٹی ہوتی ہیں کہ ان پر مصنوعی ہونے کا دھوکہ ہونے لگتا ہے  
میر صاحب کی موچیں منفرد ہیں دراصل ان کی موچوں میں یہ تینوں قسمیں بریک وقت  
پائی جاتی ہیں یعنی ان کی موچیں دہن کے آس پاس لبوں سے آٹھ بیس زاوے سے  
اتر کر ایک خوبصورت دائرہ بناتی ہوئی گیارہ پانچ دالی شکل اختیار کر لیتی ہیں۔ اگر  
آپ نے قیصر جرنی کی تصویر دیکھی ہے جو دوسری اچھی اچھی تصویروں کے ساتھ انکے  
کمرے میں آویزاں ہے تو سمجھ لیجئے آپ کو ان کی موچوں کا صحیح اندازہ ہو گیا غالباً  
موچے کی روش میر صاحب نے قیصر جرنی سے حاصل کی ہے میر صاحب کی موچیں  
یجیکٹل نہ سہی بہر حال سرقہ بھی نہیں کی گئی ہیں انھوں نے قرینہ کے ساتھ ماخذ کر کے  
انھیں اس طرح اپنایا ہے جس طرح آغا جانی کشمیری نے ٹینی سن کی اینک آرڈن کو  
خود ان کے احباب میں کئی قسم کی موچیں رکھنے والے حضرات شامل ہیں بعض  
مغرب زدہ احباب دائرہ صحن موچے صاف رکھتے ہیں۔ ایک انگریزی داں دوست  
جو آخر الذکر فہرست میں شامل ہیں میر صاحب کے ساتھ بیٹھ کر شطرنج کھیلتے ہیں تو  
معاہدہ لیکھا کا وہ سین آنکھوں میں پھر جاتا ہے جس میں جو گن نے چوری چوری محل  
میں گھسنے کے لئے دونوں دربانوں کو جن میں ایک بے موچے اور دوسرا باموچے تھا  
اور جو شطرنج کھیلنے میں مچھتے اپنے حسن گانے اور ناچ سے اتنا سحر کر دیا کہ وہ چپکے  
سے اندر گھس گئی اور دربانوں کو خبر بھی نہ ہوئی۔

میر صاحب کا دائرہ احباب خاصا وسیع ہے یہ دائرہ عمر مذاق نسل پیشے اور  
ردیہ پیسہ کی ادب پنچ سے بیگانہ ہے ان کا اطلاق اتنا وسیع ہے کہ ان اوقات کے  
سوا جب وہ دن رات میں سوتے یا باہر ہوتے ہیں ان کی محفل چوبیس گھنٹے گرم  
رہتی ہے شام ہوئی اور پردانے کرنے شروع ہوئے جیسے لوہان سلگا اور سردے



آئے۔ رات کی بزم مخصوص ہوتی ہے اس بزم میں چند ایسے احباب بھی شریک ہوتے ہیں جو عجائب گھر میں رکھنے کے قابل ہیں۔ ان میں کانگریس کے بڑے بڑے عمدہ داران میونسپل کمشنر۔ ایم ال اے وکیل۔ تعلیم کے افسر تھانہ دار تحصیل دار سب ہی شامل ہوتے ہیں۔ ایک صاحب جو انگریزی کپڑے پہننے کے شوقین ہیں اچھے خاصے موزے گوپ کا نمونہ ہیں ایک صاحب خواہ مخواہ کو بڑ نکال کر چلتے ہیں ایک تیسرے صاحب صورت شکل میں اچھے خاصے ہیں مگر ان کا دامنا ہاتھ بیکار ہے اور کوٹ پمیں کھیلے ہیں جب ان پر پمیں جمتی ہے تو کھیلنے والوں کو خاصی الجھن ہوتی ہے ایک اور صاحب ہیں ان کی آنکھوں کا زاویہ ذرا ترچھا کرتا ہے باقی سب ٹھیک ہے ایک صاحب نے خاصی بھلی صورت شکل پائی ہے مگر وہ اتنے نسبتہ قد اور گول مثول ہیں کہ ان کی چال پر تر بوز کے لڑکھنے کا شبہ ہونے لگتا ہے ایک صاحب کا اور کچھ نہیں تو سری تانبا ہے میر صاحب کو چھوڑ کر ان کی بزم میں ایک صاحب بھی تو ایسے نہیں جو بے عیب ہوں اور جب یہ سب حضرات جمع ہوتے ہیں تو مکرہ عجائب گھر بن جاتا ہے۔

جن لوگوں نے میر صاحب کو قریب سے نہیں دیکھا وہ یہی جانتے ہوں گے کہ میر صاحب کا کام دن بھر آرام کرسی پر پڑا رہتا ہے۔ اور بس اور یہ واقعہ ہے کہ جب ان کے مکان کا صدر دروازہ کھل جاتا ہے اور لوگوں کی آمد و رفت شروع ہو جاتی ہے تو میر صاحب پورے قطب ہو جاتے ہیں وہ دن رات میں چار بار کرسی سے اٹھتے ہیں۔ دو بار کھانا کھاتے ہیں دو بار نماز پڑھتے اور اسی میں حوائج ضروری سے فراغت کے لئے وقت نکل آتا ہے لیکن میر صاحب ٹکے نہیں ہیں انکی شیر و انیاں ہمیشہ صاف ستھری رہتی ہیں جنھیں وہ اپنے ہاتھ سے برش کرتے ہیں۔ ان کے چہرے ہمیشہ چمک دار اور صاف ہوتے ہیں جنھیں وہ خود پالش لگاتے ہیں



ان کی ڈبرہ ہمیشہ پانوں سے بھری رہتی ہے جو وہ خود بنا کر رکھتے ہیں۔ صبح شام ڈبرہ گھنٹہ پان سازی کے لئے وقف ہے پانوں کی ڈبرہ کرسی کے ہتھ پر رکھی رہتی ہے خاص خاص مہمانوں کو پان وہ خود پیش کرتے ہیں لیکن بے حیا لوگ بے تکلفی کی آڑ میں خود اٹھا کر کھا لیتے ہیں اس میں میر صاحب بے قصور ہیں۔ ان تمام باتوں سے میر صاحب کی نفاست پسندی سلیقہ مندی اور وضع داری کا پتہ چلتا ہے۔

میر صاحب علی الصباح بیدار ہونے کے عادی ہیں ویسے تو ہر معاملہ میں وقت کے پابند ہیں لیکن کھانا کھانے کے معاملہ میں وقت کی پابندی شدت اختیار کر گئی ہے اور بعض احوال کی طبیعت کے بالکل منافی ہونے کے باعث سخت تکلیف دہ ہو گئی ہے۔ صبح کو دس بجے اور شام کو ٹھیک ساڑھے چھ بجے میر صاحب کے لئے کھانا کھالینا اتنا ہی ضروری ہے جتنا دفتروں اور اسکولوں کیلئے دس بجے کھل کر چار بجے بند ہونا۔ اسی لئے دعوتوں میں چھپس کر میر صاحب کو بڑی الجھن ہوتی ہے کھانا ہمیشہ کوٹھڑی میں بیٹھ کر کھاتے ہیں رات کو کھانے کے وقت لمب سردی سے اٹھا کر کوٹھڑی کے در میں لٹکا دیا جس وقت لمب کوٹھڑی کے در میں ٹٹکا ہو تو دور سے سمجھ لینا چاہئے میر صاحب کھانا کھا رہے ہیں۔ میر صاحب شوقیہ طور پر کھانا خود بھی پکاتے ہیں ہر مہینہ ”بھائی چارہ“ کے موقع پر ان کی اس عجیب و غریب صلاحیت کا امتحان ہوتا رہتا ہے جس میں میر صاحب اول درجہ حاصل کرتے ہیں میر صاحب کی بنائی ہوئی پڈنگ سارے شہر میں مشہور ہے۔

میر صاحب کو اگر کوٹھڑی دور جانا ہوتا ہے تو تیاری میں ڈبرہ گھنٹہ لگ جاتا ہے اور کہیں سفر مراد آباد کی دوری کا ہوتا ہے تو تیاری کی مدت اس نسبت سے بڑھ جاتی ہے دوری کے ساتھ تیاری کی مدت میں اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ جب میر صاحب



شکار کو جاتے ہیں تو تیاری اس قدر متصل بحیدہ اور طویل ہو جاتی ہے کہ معلوم ہوتا ہے جج کو جارہے ہیں ایسے اوقات میں اپنے میر صاحب پر شوکت تھانوی والے بشیر باز میر صاحب کا شبہ ہونے لگتا ہے۔

پھلواری اور شطرنج کے علاوہ میر صاحب کو شکار کا بھی بہت شوق ہے جواب بد قسمتی سے لائسنس ضبط ہونے کی وجہ سے بالکل ٹھنڈا پڑ گیا ہے۔ خدا نظر بد سے بچائے میر صاحب اخلاص و اخلاق کا جسمہ ہیں ان کی صحبت آداب و عادات پر مکمل سبق کی حیثیت رکھتی ہے میر صاحب کی بزم افسردہ دلوں میں گدگدی پیدا کرتی ہے جتنی دیر وہاں رہے فضا میں مہربانیوں اور سسرتوں کی بارش ہوتی رہتی ہے ان کی سو محفوں کے نیچے چھپی ہوئی ہلکی ہلکی سسرتیں فلک شگاف قہقہے ان کا ذاتی اخلاق انداز تکلم عالی ظرفی خود داری یہ سب باتیں ایسی ہیں جنہوں نے لوگوں کا دل موہ لیا ہے اسی لئے شہر میں میر صاحب کے اتنے اثرات ہیں کہ جس کے سر پر ہاتھ رکھ دیتے ہیں ممبر ہو جاتا ہے وہ گھر سے باہر خورد بینی مقدار میں نکلتے ہیں وہ گھر بیٹھے ہرے لگانے اور چالیں چلنے کے عادی ہیں ان کی سیاسی سمجھ بوجھ اگرچہ مقامی سہی مگر اتنی دور اندیشانہ ہوتی ہے کہ نوخیز سیاستداں ان سے سبق لیتے ہیں۔ الیکشن کے ماحول میں ان کی بیٹھک الیکشن بازوں کا اڈا اور امیدواروں کا دفتر بن جاتی ہے میر صاحب کا شمار شہر کے سربراہ اور وہ حضرات میں کیا جاتا ہے کوئی دعوت پارٹی یا محفل بغیر میر صاحب کے نہیں ہو سکتی میر صاحب دراصل پرانی وضع قطع اور زمیندارانہ ٹھٹھٹ کے آخری نمونہ رہ گئے ہیں خدا کرے جیتے رہیں۔

ختم شد



## گزشتہ لکھنؤ

لکھنؤ کی تمدن کا آخری نمونہ  
یہ معرکہ آرا کتاب عرصے سے نایاب تھی  
نیم بکڑیوں نے اسے نہایت شاندار طریقے  
پر دوبارہ شائع کر دیا ہے  
لکھنؤ کی تاریخی، جغرافیائی اور تمدنی حالات  
پر یہ کتاب حرف آخر سمجھی جاتی ہے۔ لکھنؤ  
کی قدیم شان و شوکت کا حال معلوم کرنے  
کے لیے ضرور ملاحظہ فرمائیے۔  
قیمت :- چار روپے آٹھ آنے

## مضامین شرر

تاریخی واقعات پر خیال آرائی  
مولانا عبدالحلیم شرر کے مضامین کا یہ  
مجموعہ بھی نایاب تھا، جسے اب شائع کر دیا  
گیا ہے۔

یہ تمام مضامین تاریخی واقعات پر شرر  
صاحب کی خیال آرائیوں سے متعلق ہیں۔  
اپنی لائبریری میں اس نادر کتاب کا اضافہ  
فرمائیں۔  
قیمت :- مجلد چار روپے آٹھ آنے

## مراثی انیس

میں ڈرامائی عناصر  
شارب رد و لوی نے مراثی کے مرثیوں  
میں ڈرامائی عناصر کی تلاش کر کے یہ کتاب  
مرتب کی ہے جو اس بحث پر پہلی ہی  
کتاب ہے  
یہ کتاب مراثی کے مرثیوں پر بھی نہایت اچھی  
روشنی ڈالتی ہے۔  
قیمت :- تین روپے

## انشائے ماجد

صاحب طرز انشا پرداز اور طنز نگار  
مولانا عبدالمجید دریابادی عصر حاضر کے  
مشہور ادیب ہیں آپ کے مضامین کا یہ  
مجموعہ علم دوست حضرات کے لیے ایک  
تحفہ ہے۔

جسے پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ واقعی انشا پرداز  
کے کہتے ہیں :-  
قیمت مجلد پانچ روپے آٹھ آنے



# بہترین علمی، ادبی، تاریخی کتابیں

ادبی اشارے۔ ڈاکٹر سلام سندیلوی 3/4

ادب کا تنقیدی مطالعہ۔ " 3/8

شام و شفق۔ " 2/-

باقیات غالب۔ وجاہت علی سندیلوی 2/8

مشاعرہ عالم ارواح۔ مرتضیٰ حسین ٹکوی 4/-

حراثتی انیس میں { شارب ردو لوی 3/-  
ڈرامائی عناصر

ہندستانی سانیات۔ محی الدین قادری 3/4

مقالات تلہری۔ اختر علی تلہری 2/8

پنجاب میں اردو۔ محمود شیرانی 5/-

مضامین فرحت۔ اول۔ فرحت اللہ بیگ 3/8

مضامین فرحت۔ دوم۔ " 3/-

مضامین پطرس۔ پطرس 1/8

اردو غزل کے سچاسال۔ خلیل صاحب (ذریعہ طبع)

ہندوؤں میں اردو۔ رفیق مارہروی 7/8

بزم داغ۔ " 3/4

زبان داغ۔ " 3/8

اکبر کے لطیفے۔ نادم بیتا پوری 1/8

انتخاب فقہ۔ " 3/8

تاریخ ہند { نیاز فتح پوری (ذریعہ طبع)  
قاسم سے بابر تک

مشکلات غالب " 2/8

گیت انجلی۔ " 1/4

ترغیبات جنسی۔ " (ذریعہ طبع)

انشائے ماجد۔ عبدالملاہد دریابادی 5/8

آبجیات۔ مولانا محمد حسین آزاد 7/8

دربار اکبری۔ " 12/-

نیرنگ خیال۔ " 1/2

گزشتہ لکھنؤ۔ عبدالحلیم شرر 4/8

مضامین شرر " 4/8

تاریخ عصر قدیم " (ذریعہ طبع)

اسلامی سوانح عمریان " (ذریعہ طبع)

سب رس۔ مرتبہ ڈاکٹر ظفر احسن ہاشمی (ذریعہ طبع)

طلوطلی نامہ۔ " (ذریعہ طبع)

مثنوی سراپا سوز۔ " 7/12

ناول کیا ہے؟ " و احسن فاؤقی 3/8

اقبال امام ادب۔ رئیس احمد جعفری 1/4

واجد علی شاہ " 10/-

نسیم بک ڈپو لکھنؤ سے طلب فرمائیں



نسیم بکڑ پوکھنوں کی شائع کردہ، علمی، ادبی، تنقیدی و مذہبی کتب

## باقیات غالب

اس کتاب میں وجاہت علی سندیلوی نے بڑی تحقیق و جستجو سے غالب کے متداول دیوان سے باہر آج تک ان کا جس قدر بھی کلام دستیاب ہوا ہے تاریخی حوالوں کے ساتھ ایک مختصر مگر جامع انتخاب کر دیا ہے اور ساتھ ہی ساتھ غالب کے اس نئے دریافت کلام سے متعلق تنقیدی مقالہ بھی لکھا ہے اور مشکل اشعار کے معنی بھی بیان کر دیئے ہیں۔ غالب کے شہداء یوں کیلئے یہ ایک بہترین تحفہ ہی۔ قیمت دو روپے پچاس

## مقالات تلہری

سید اختر علی تلہری کو قدرت نے ایک مفکر کا دماغ، شاعر کا دل اور ادیب کا قلم عطا کیا ہے۔ حضرت تلہری اردو کے کلمہ مشق ادیب و نقاد ہیں مقالات تلہری موصوف کے ادبی مقالات کا تازہ ترین مجموعہ ہے جس میں موصوف کے نہایت اہم مقالات شامل ہیں۔ اردو سے دلچسپی رکھنے والے ہر شخص کی لائبریری میں یہ کتاب ضرور ہونی چاہیے۔ قیمت: دو روپے پچاس

## بزم داغ

اردو کے مشہور شاعر حضرت داغ دہلوی کی ڈائری ہے کہ جسے ان کے دو لائق شاگردوں مولانا حسن مارہروی اور مولوی افتخار عالم صاحب مارہروی نے بڑی محنت سے ترتیب یا اور جسے حسن مارہروی کے لائق فرزند رفیق مارہروی سے مرتب کر کے بزم داغ کے نام سے نسیم بکڑ پوکھنوں نے شائع کیا ہے۔ 50/5

## زبان داغ

اردو کے مشہور رنگین بیان شاعر حضرت داغ دہلوی کے خطوط کا دلچسپ مجموعہ جسے رفیق مارہروی نے بڑی محنت و قابلیت سے ترتیب دیا ہے داغ کے خطوط بھی ان کے کلام کی طرح رنگین و دلچسپ ہیں زبردست ادبی اہمیت رکھتے ہیں ان میں بزرگوں، دوستوں اور عزیزوں کے علاوہ کچھ ایسے خطوط بھی شامل ہیں کہ جو انھوں نے اپنی محبوباؤں کو لکھے ہیں۔ 50/3



## ہندوستانی سائنس

ڈاکٹر محی الدین قادری زور کی یہ

ماہ نامہ کتاب سائنات کے مبحث پر اردو میں لکھی جانے والی تمام کتابوں میں سب سے بلند مقام رکھتی ہو اور ہندوستان کی تقریباً تمام یونیورسٹیوں اور کالجوں کے نصاب میں داخل ہے۔ یہ کتاب عرصہ سے نایاب تھی۔ حال ہی میں اس کا نیا ایڈیشن نسیم بکڈپو لکھنؤ نے شائع کر دیا ہے۔ اگر آپ کی لائبریری اس کتاب سے اب تک محروم ہو تو فوری طلب کریں  
قیمت — تین روپے

## ناول کیا ہے؟

ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی و ڈاکٹر احسن فاروقی

کی وہ مشہور کتاب جو عرصہ سے نایاب تھی اب اس کا نیا ایڈیشن نسیم بکڈپو لکھنؤ نے شائع کر دیا ہے۔ ناول کے مبحث پر لکھی جانے والی اس کتاب میں ناول کے اقسام، ناول نگاری کی تکنک ناول کے مستقبل اور دیگر تفصیلات پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ ناولوں کے ساتھ ہی ساتھ اس کتاب کا بھی آپ کی لائبریری میں ہونا ضروری ہے۔  
قیمت — تین روپے پچاس نئے پیسے

## ادب کا تنقیدی مطالعہ

ڈاکٹر سلام سندیلوی کی وہ معرکہ آرا

ادبی، تنقیدی کتاب جس نے موصوف کو بام شہرت پر پہنچا دیا۔ اس میں شاعری، ناول، ڈرامہ، افسانہ، تنقید، وانشائیہ کے اصولوں پر بحث کی گئی ہے۔ کتاب جامع اردو کے کورس میں شامل ہے۔

قیمت مجلد تین روپے آٹھ آنے

## مشکلات غالب

مولانا نیاز فتحپوری ایڈیٹر نگار نے

غالب کے ان اشعار کی شرح تحریر کی ہے جو بہت ہی مشکل سمجھے جاتے ہیں۔

نیاز فتحپوری کی علمی، ادبی قابلیت اور زور قلم کے متعلق کچھ لکھنا سورج کو چہراغ دکھانا

:- ہے :-

قیمت دو روپے آٹھ آنے



احسن شامکاروں میں ایک شاعر

# ہندوؤں میں اردو

مولف: رفیق مارہروی

جانب رفیق مارہروی نے اپنی عمر عزیز کا کافی حصہ اس عظیم ادبی کتب  
کی تالیف میں صرف کر کے اردو کو زور دیا اور بنایا جو اس میں بڑی شہرہ  
ہو گیا ہے ان تمام ہندو شعرا کا تذکرہ شامل کیا گیا ہے جنہوں نے اردو  
ادب سے دلچسپی لے کر اسے پروان چڑھایا

معروف اور غیر معروف ہندو شعرا  
کے سوانح حیات اور انتخاب کلام اس نئی آہ حیات ہیں یکجا کر کے رفیق مارہروی  
نے شہرت کروایا ہے کہ اردو کو پہلے ان چڑھانے میں ہندوؤں نے مسلمانوں سے کم حصہ نہیں لیا  
اس کتاب کے مطالعے سے آپ کو معلوم ہو گا کہ ہندوؤں میں کیسے کیسے بالکل شاعر گزرے ہیں

قیمت جلد 7/0